



Akademie klasické hudby, o.p.s.

sídlo: Palackého 740/1, Praha 1 – Nové Město, PSČ 110 00

IČ: 267 25 347

VÝROČNÍ ZPRÁVA

za účetní období od 1. 1. 2014 do 31. 12. 2014

Výroční zpráva
AKADEMIE KLASICKÉ HUDBY, o.p.s.
za účetní období začínající 1. 1. 2014 a končící 31. 12. 2014

Základní identifikační údaje:

Obchodní firma: Akademie klasické hudby, o.p.s.
Sídlo: Palackého 740/1, Praha 1 – Nové Město, PSČ: 110 00
Identifikační číslo: 26725347
Právní forma: Obecně prospěšná společnost
Zapsaná: v rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl O, vložka 268

Orgány společnosti:

Ředitel

Robert Kolář, nar. 15. 5. 1959
Petříkov 100, Ostružná, PSČ 788 25
den vzniku funkce 1. 1. 2011

Správní rada:

Jan Štěřba, nar. 19. 8. 1974 **předseda správní rady**

Praha 9 – Miškovice, U Strouhy 217/31, PSČ 196 00
den vzniku funkce: 8. 7. 2013

Miroslav Dvořák, nar. 8. 5. 1969

Praha 10 - Pitkovice, Kozáková 125/2, PSČ 104 00
den vzniku funkce: 8. 7. 2013

Luboš Veselý, nar. 15. 11. 1977

Mníšek pod Brdy č.p. 1120, PSČ 252 10
den vzniku funkce: 8. 7. 2013

Dozorčí rada

Daniel Plovajko, nar. 24. 12. 1975 **předseda dozorčí rady**

Praha 1 – Staré Město, Konviktská 319/2, PSČ 110 00
den vzniku členství v dozorčí radě: 8. 7. 2013

Pavel Kotásek, nar. 25. 4. 1975

Hodonín, Havlíčkova 932/22, PSČ 695 01
den vzniku členství v dozorčí radě: 8. 7. 2013

místopředseda dozorčí rady

Pavel Minařík, nar. 23. 11. 1974

Dubňany, Nádražní 1690, PSČ 696 03
den vzniku členství v dozorčí radě: 8. 7. 2013

Struktura řízení společnosti:

Společnost byla od 1. 1. 2011, v souladu s novelizovaným zněním zákona č. 248/1995 Sb., o obecně prospěšných společnostech, v platném znění, řízena ředitelem, který je statutárním orgánem společnosti, společnost řídí a jedná jejím jménem.

Přehled o peněžních příjmech a výdajích

Peněžní příjmy	tis. Kč
Přijaté příspěvky (grant) Hlavní město Praha	5 000
Provozní dotace – Ministerstvo kultury	3 800
Přijaté příspěvky (grant) US Embassy	334
Dotace – Státní fond kultury (opera Alfred)	90
Ostatní drobné dary	26
CELKEM	9 250

Peněžní výdaje	tis. Kč
Kursově ztráty	276
CELKEM	276

Přehled rozsahu příjmů (výnosů) v členění podle zdrojů

	tis. Kč
Tržby z prodeje služeb	31 311
Přijaté příspěvky (granty)	5 334
Provozní dotace – Ministerstvo kultury	3 800
Dotace – Státní fond kultury (opera Alfred)	90
Ostatní příjmy	171
CELKEM	40 616

Výnosy v členění dle druhů

Výnosy činily v roce 2014 celkem 23 945 tis. Kč za poskytnutou reklamu a propagaci a 7 816 Kč za prodané vstupenky, viz Příloha účetní závěrky bod 10. Přehled výnosů.

Vývoj a konečný stav fondů obecně prospěšné společnosti

V roce 2014 společnost převedla na účet 932 neuhrazený zisk, neuhrazená ztráta minulých let hospodářský výsledek roku 2013 ve výši -133 tis. Kč.

Výsledek hospodaření v roce 2014 činil 1 240 tis. Kč.

Vlastní zdroje společnosti činily -4 372 tis. Kč.

Stav a pohyb majetku a závazků obecně prospěšné společnosti

Krátkodobé pohledávky z obchodních vztahů činí 702 tis. Kč (2013 – 2 484 tis. Kč).

Krátkodobé závazky z obchodních vztahů činí 1 725 tis. Kč (2013 – 1 095 tis. Kč).

Úplný objem výdajů (nákladů) v členění na výdaje (náklady) vynaložené pro plnění obecně prospěšných služeb, pro plnění činností doplňkových a na vlastní činnost (správu) obecně prospěšné společnosti

Náklady na hlavní činnost	tis. Kč
Náklady pro plnění obecně prospěšných služeb	38 852
Mzdové náklady	524
CELKEM	39 376

Doplňkové činnosti

V roce 2014 společnost neprovozovala žádné doplňkové činnosti.

Zpráva o činnosti společnosti ve sledovaném období

FESTIVAL DVOŘÁKOVA PRAHA

Společnost v roce 2014, shodně s předchozími lety, vyvíjela činnost pouze v rámci obecně prospěšných služeb, a to zejména v oblasti pěstování a šíření české a světové klasické hudby, propagace českého hudebního umění, propagace nových skladeb české a světové soudobé hudby, podpory mladých umělců, začínajících hudebníků a mládeže se zájmem o kulturu, šíření a popularizace kulturních hodnot.

Hlavní náplní činnosti společnosti v rámci obecně prospěšných služeb bylo pořádání mezinárodního hudebního festivalu Dvořákova Praha a udílení "Ceny Antonína Dvořáka".

Sedmý ročník mezinárodní přehlídky klasické hudby, která nese jméno jednoho z nejhranějších světových skladatelů Antonína Dvořáka, složil mezi 8. a 22. zářím velkolepou hudební poctu nejen autorovi samotnému. Dvořákova Praha nechala zaznít ve skvělé interpretaci jak ty nejnámější Dvořákovy skladby, tak jeho mnohem méně uváděné rané symfonie nebo světovou premiéru jeho první opery. Festival ve dvaceti koncertech přinesl směs slavných jmen i mladých umělců.

Dvořák hledající a nalezený

Důležitou osou festivalové dramaturgie je pochopitelně dílo Antonína Dvořáka v celé jeho šíři. Proto se v programu vedle nejslavnějších Dvořákových děl objevila celá řada skladeb z prvního desetiletí jeho kompoziční práce. Uvedení skladeb, na kterých Dvořák rostl, tak dalo posluchačům porozumět, jak se jako skladatel vyvíjel, hledal a zdokonaloval.

Již prolog festivalu (7. září) nabídl provedení skladatelovy první symfonie „Zlonické zvony“. Na cestu Po stopách Antonína Dvořáka jsme se tentokrát vydali přímo do Zlonic. V kostele Nanebevzetí Panny Marie, v místě, kde mladý Dvořák získával hudební vzdělání, zazněla symfonie autenticky díky souboru Musica Florea hrajícímu na dobové nástroje. Chronologicky pak během festivalu zazněly ještě Dvořákovy symfonie č. 3, 5 a 7 s Jiřím Bělohlávkem a Českou filharmonií, která je rezidenčním orchestrem festivalu. Dvořákovskou kolekci s výběrem lichých symfonií pak završila Novosvětská.

Kromě raných symfonií zazněl například ještě čtvrtý Smyčcový kvartet, který složil devětadvacetiletý Dvořák v roce 1870, nebo Violoncellový koncert A dur. Dvořákova Praha jej nabídla v původní verzi pro violoncello a klavír. Pochopitelně na programu nechyběl ani jeho slavný protějšek, Violoncellový koncert h moll.

Stejně jako Smyčcový kvartet pochází z roku 1870 i Dvořákova první opera Alfred, která na festivalu zazněla ve světové premiéře. Dílo psané na německé libreto jako by se k českému národnímu skladateli moc nehodilo. Možná i proto se nehrálo. Poprvé a naposledy zaznělo v prosinci 1938 v Olomouci a v češtině. Jestliže několik prvních z devíti skladatelových symfonií není úplně typicky dvořákovských, pak Alfred, první z desítky jeho oper, naprosto vybočuje. Ani ne třicetiletý tvůrce ji psal pod značným vlivem Wagnera a dalších skladatelů. „Opera Alfred je napsána ve stylu, který není později pro Dvořáka typický. Nicméně obsahuje stopy autorovy geniality,“ řekl o opeře umělecký ředitel festivalu Marek Vrabec. Z uvedení na Dvořákově Praze vznikla nahrávka, kterou uvede do celosvětové distribuce renomované vydavatelství Naxos.

Zanechali v Praze hvězdnou stopu

Programu samozřejmě nechyběli ani mimořádní hosté. Tím nejočekávanějším byl zřejmě polský klavírista Krystian Zimerman, který do Prahy dorazil po dlouhých 33 letech společně s Polským národním rozhlasovým orchestrem. Média už dopředu nešetřila superlativy – korunovala ho na krále klavíru, titulovala jako nejlepšího klavíristu světa, hovořila o tajícím se dechu a bušení srdce nad plakáty s jeho jménem. Festivalovému publiku se představil v nezapomenutelné interpretaci Klavírního koncertu d moll Johannese Brahmsa.

Neméně výjimečná a pozoruhodná byla obě představení Vadima Repina, houslisty ruského původu žijícího ve Vídni a hostujícího u významných světových orchestrů. V pondělí 15. září uzavřel společně s violoncellistou Jiřím Bártou a ukrajinským klavíristou Konstantinem Lifschitzem komorní řadu festivalu provedením Čajkovského Tria a moll. Podruhé se představil jen o den později, v úterý 16. září, v doprovodu Velkého symfonického orchestru P. I. Čajkovského pod vedením Vladimira Fedosejeva. Repin přednesl před vyprodaným Rudolfinem Prokofjevův Houslový koncert č. 2.

Velkorysá komorní řada

Dramaturgicky a interpretačně vrcholně zajímavá byla také nová komorní řada, kterou připravoval violoncellista Jiří Bárta. Podařilo se mu získat vynikající muzikanty a tělesa z různých koutů světa. Mezi 10. a 15. zářím se tak na Dvořákově Praze představila houslistka Chloë Hanslip, violista Antoine Tamestit a jedinečný Komorní orchestr Vídeň-Berlín složený z hráčů Berlínských a Vídeňských filharmoniků. Festival vzdal také hold české kvartetní škole, která zanechala a stále zanechává viditelnou stopu u nás i v zahraničí. Festivalovému publiku se tak představil Pavel Haas Quartet, Talichovo kvarteto, Bennewitzovo kvarteto, ale i oceňované francouzské Kvarteto Ebène a španělské kvarteto Casals. V komorním prostředí Anežského kláštera nebo Dvořákovy síně pražského Rudolfiny zazněla v excelentní interpretaci hudba několika staletí, od Wolfganga Amadea Mozarta a Franze Schuberta přes Bedřicha Smetanu, Antonína Dvořáka nebo Gustava Mahlera až po Arnolda Schönberga, Alexandra Zemlinského či Ervína Schulhoffa.

Stoupající hvězdy klasického nebe

Už tradičně dala Dvořákova Praha prostor mladým umělcům. Ať už to bylo ve všech třech koncertech České filharmonie vedené Jiřím Bělohávkem, nebo v rámci debutového dne věnovaného mladým interpretům i posluchačům.

Potlesk vestoje a nadšené ohlasy od publika získal mladý arménský violoncellista Narek Haknazaryan za provedení Dvořákova Violoncellového koncertu h moll. Zatímco server Aktuálně.cz psal, že se jedná o violoncellistu, který „jasně naznačil, že směřuje mezi ty nejlepší a směřuje tam právem“, server OperaPlus.cz ohodnotil jeho hráčskou techniku, která „je prakticky bez omezení“, dovětkem „kam sáhne, tam tón sedí“. Podobně zapůsobil i teprve sedmnáctiletý Číňan Niu Niu. Kritika nešetřila chválou na jeho virtuosní hru a „nadprůměrnou technickou vybavenost“. Praze se představil ve Dvořákově Klavírním koncertu. Oba sólisté byli hosty České filharmonie, s níž třetí z oblíbených nástrojových koncertů Antonína Dvořáka zahrál houslista Josef Špaček. Byl ozdobou

zahajovacího koncertu festivalu a svým výkonem podle mnohých potvrdil, že patří k našim nejlepším houslistům.

Páteční večer 19. září s názvem Den D byl věnován mladým, v Praze debutujícím umělcům i mladému publiku. V samostatných recitálech se představili osmnáctiletý kanadský klavírista s polskými kořeny Jan Lisiecki a americké sesterské duo klavíristek Christina a Michelle Naughton.

Klasika i pro ty nejmenší

„V Dvořákově síni to hlučelo jako v úlu a budova se otřásala smíchy. I tak může vypadat seriózní přehlídka klasické hudby,“ konstatoval deník Mladá fronta DNES. Řeč je o koncertu dua komiků a hudebníků Igudesman a Joo, kteří vystoupili v rámci Rodinného dne festivalu Dvořákova Praha. Jejich inteligentní, přirozený a nenucený humor doslova strhnul malé i velké návštěvníky koncertu. Ještě předtím se mohly děti dozvědět něco o životě Antonína Dvořáka ve výtvarné dílně Renáty Fučíkové, která představila skladatele jako komiksového hrdinu. Velkým lákadlem byl také koncert pod širým nebem nebo malá ochutnávka z programu Igudesmana a Joo na schodišti před Rudolfinem, která potěšila především ty, kteří se do vyprodaného Rudolfinu již nedostali.

Závěr ve velkém stylu

Izraelská filharmonie byla v Praze vzácným hostem. Na závěrečný koncert festivalu 22. září se s ní do Prahy vrátila jedna z dirigentských legend – osmasedmdesátiletý indický mistr taktovky Zubin Mehta. Na festival, jehož dramaturgie přesahuje úzké vymezení dané jménem jednoho skladatele, Dvořákovy skladby nepřivezli. Na programu byl Beethoven, Mozart a jubilant Richard Strauss. Přesto byli filharmonici z Izraele skvělou tečkou za festivalem. Pražské publikum se stalo svědkem ukázky toho, jak vypadá absolutní špička orchestrálního umění. Petr Veber pro server Aktuálně.cz napsal: „Byl to vzácný dotyk s velkým, svrchovaným, a přitom neokázalým uměním.“

Mezi **koncertní sály** Dvořákovy Prahy 2014 patřila tradičně Dvořákova síň Rudolfiny, nově pak Anežský klášter a Týnský chrám.

Prodej vstupenek na všechny festivalové koncerty probíhal ve Vstupenkovém centru Dvořákovy Prahy, pokladně Rudolfiny a dále v sítích Perfect System a Ticketpro, na pobočkách CK Fischer a také v síti Sazka Ticket. Vstupenky byly dostupné online na www.dvorakovapraha.cz.

Dvořákova Praha je členem Asociace hudebních festivalů České republiky.

Festivalových dnů: 14

Koncertů celkem: 20

Recitály: 3

Debuty: 2

Rodinné koncerty: 2

Koncertní sály: 4

Obsazenost sálů: 83%

Vyprodané koncerty: 6

Počet návštěvníků: 12.800

MEDIÁLNÍ PREZENTACE

Do své sedmé sezóny vstoupila Dvořákova Praha s novou vizuální podobou. Nový grafický koncept byl dílem Víta Škopa, studenta VŠUP Ateliéru grafického designu a vizuální komunikace vedeného prof. ak. mal. Rostislavem Vaňkem. Minimalistickému a elegantnímu vizuálu dominovala litera „D“, která

byla hlavním motivem pro všechny propagační materiály. Jednoduchost a variabilita motivu umožňovala jeho využití v různých formách a stylizacích. Výběrového řízení na vytvoření nové vizuální komunikace se na konci roku 2013 účastnily agentury Scholz & Friends, Propaganda Art & Design, Cream, studio Sodomka Design a Ateliér grafického designu a vizuální komunikace VŠUP.

Hlavní komunikační kampaň festivalu byla rozdělena do dvou fází. První část komunikace na jaře 2014 byla spojena se zveřejněním programu festivalu a zahájením předprodeje vstupenek. Druhá část v srpnu a září 2014 se pak zaměřila na prezentaci jednotlivých koncertů a hvězd festivalu.

Festival pokračoval ve spolupráci s tradičními hlavními mediálními partnery Českou televizí, Českým rozhlasem, MF DNES a iDNES.cz. Z odborných médií festival podporoval portál OperaPLUS.cz, měsíčník Harmonie a stanice Classic FM. Úzká mediální spolupráce byla také nastavena s magazínem Forbes Česko, tabletovým týdeníkem Dotyk, Týdeníkem Rozhlas, Literárními novinami, Expresradiem, Prager Zeitung, The Prague Post a serverem Expats.cz.

CENA ANTONÍNA DVOŘÁKA

Cena Antonína Dvořáka je vyhlašována Akademií klasické hudby od roku 2009. Posláním projektu je ocenění osobností, které se svým celoživotním dílem nebo mimořádným uměleckým počinem významnou měrou zasloužily o propagaci a popularizaci české klasické hudby v České republice i v zahraničí. Držiteli ceny jsou Josef Suk, Ivan Moravec, Jiří Kout, Ludmila Dvořáková a Jiří Kylián.

Cenu tvoří kubistická skulptura violoncella zhotovená společností Moser podle návrhu českého designéra a architekta Jiřího Pelcla.

Od roku 2014 patří mezi laureáty tohoto ocenění také maestro Jiří Bělohlávek. Tento mezinárodně uznávaný dirigent a propagátor české hudby převzal prestižní Cenu Antonína Dvořáka v neděli 16. listopadu na slavnostním aktu v newyorské Carnegie Hall. Ocenění převzal z rukou ministra kultury ČR Daniela Hermana. Společenské akce se zúčastnila řada dalších významných osobností kulturního, společenského i politického života z České republiky i USA, např. prezident Kennedyho centra Michael M. Kaiser, filantrop, mecenáš a zakladatel investiční skupiny KKCG Karel Komárek nebo výkonný a umělecký ředitel Carnegie Hall Clive Gillinson. Do Carnegie Hall, místa světové premiéry Dvořákovy symfonie „Z Nového světa“, zavítal i skladatelův vnuk Antonín Dvořák III.

Předání CENY ANTONÍNA DVOŘÁKA a následný koncert České filharmonie byly součástí oficiální prezentace české kultury ve Spojených státech amerických u příležitosti 25. výročí Sametové revoluce a Roku české hudby 2014.

Jiří Bělohlávek (2014)

Patří v mezinárodním měřítku k nejrespektovanějším dirigentským osobnostem současnosti. Je oceňován především pro preciznost hudebního nastudování a odpovědný přístup k partituře. V zahraničí soustavně prosazuje méně hrané české autory nebo díla, za svého dlouholetého úspěšného působení u BBC Symphony Orchestra např. opakovaně začleňoval do dramaturgie koncertů skladby Josefa Suka či Bohuslava Martinů. Jedním z jeho prvních kroků po nástupu do čela České filharmonie v roce 2012 bylo pořízení nové souborné nahrávky symfonií Antonína Dvořáka pro vydavatelství Decca. Bělohlávek se věnuje také pedagogické činnosti a angažuje se v záměru výstavby moderní koncertní síně v Praze. Je držitelem Řádu britského impéria a mnoha dalších prestižních ocenění.

Výhled činnosti společnosti v nadcházejícím období

Všechny dosavadní ročníky festivalu Dvořákova Praha jednoznačně prokázaly, že festival našel v kulturním prostředí České republiky své místo a obstojí i ve velké konkurenci. Česká veřejnost již vnímá festival Dvořákova Praha jako pevnou a prestižní součást české kultury.

Vysokou úroveň si festival buduje systematicky, zejména důrazem na interpretační kvalitu, a účast na festivalu tak přijímají prvotřídní světoví umělci. Vedle zahraničních umělců dává festival prostor českým orchestrům, dirigentům a instrumentalistům.

Rezidenčním orchestrem festivalu Dvořákova Praha nadále zůstává Česká filharmonie. Festival bude i dále spolupracovat s nejlepšími zástupci české dirigentské školy a českého interpretačního umění.

Z pohledu komunikace a PR projektu je zapotřebí i nadále pracovat na rozšíření základny kvalitních mediálních partnerů s ohledem na cílovou skupinu projektu a jeho partnerů. Je třeba upevňovat a rozvíjet již navázané vztahy v oblasti kulturních médií a maximálně využívat partnerství pro festival.

Cílem této strategie je dosažení dlouhodobých smluv s klíčovými partnery festivalu a zabezpečení financování projektu ve střednědobém horizontu.

Informace o aktivitách v oblasti výzkumu a vývoje

Společnost nevykonávala výzkum a vývoj ani nevyvíjela v uvedené oblasti žádnou činnost.

Aktivity v oblasti ochrany životního prostředí

Společnost nevykonávala žádné aktivity v oblasti ochrany životního prostředí.

Organizační složky v zahraničí

Společnost nemá žádnou organizační složku v zahraničí.

Lidské zdroje

Společnost v roce 2014 neměla žádné zaměstnance v hlavním pracovním poměru, nepravidelná činnost byla zajišťována na základě dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr (dohod o provedení práce a dohod o pracovní činnosti), běžný chod společnosti zajišťoval ředitel jako statutární orgán společnosti, a dále členové správní rady, popř. osoby v jiném než pracovněprávním vztahu ke společnosti.

Změny Zakládací listiny a ve složení správní rady a dozorčí rady

V návaznosti na rozsáhlou novelu zákona č. 248/1995 Sb., o obecně prospěšných společnostech, v platném znění, společnost dne 27. 6. 2011 schválila změny Zakládací listiny a vydala její úplné znění.

Část změn ve složení správní rady i dozorčí rady, které byly provedeny v závěru roku 2010 v důsledku novelizace zákona č. 248/1995 Sb., o obecně prospěšných společnostech, se promítla do složení obou orgánů ke dni 1. 1. 2011; ve sledovaném období k dalším změnám nedošlo. Přehled složení obou orgánů, včetně dat vzniku funkcí, je uveden v úvodu této zprávy.

Účetní závěrka k 31. prosinci 2014 a zpráva auditora

Tvoří součást této výroční zprávy.

V Praze dne 29. června 2015



Ing. Robert Kolář

ředitel

Akademie klasické hudby, o. p. s.

Zpráva nezávislého auditora pro zakladatele společnosti Akademie klasické hudby, o.p.s.

Účetní závěrka

Na základě provedeného auditu jsme dne 29. června 2015 vydali k účetní závěrce, která je součástí této výroční zprávy, zprávu následujícího znění:

„Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti Akademie klasické hudby, o.p.s., tj. rozvahy k 31. prosinci 2014, výkazu zisku a ztráty za rok 2014 a přílohy této účetní závěrky, včetně popisu použitých významných účetních metod a ostatních doplňujících údajů. Údaje o společnosti Akademie klasické hudby, o.p.s. jsou uvedeny v bodě 1 přílohy této účetní závěrky.

Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku

Správní rada společnosti Akademie klasické hudby, o.p.s. je odpovědná za sestavení účetní závěrky, která podává věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Odpovědnost auditora

Naši odpovědností je vyjádřit na základě provedeného auditu výrok k této účetní závěrce. Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech, Mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. V souladu s těmito předpisy jsme povinni dodržovat etické požadavky a naplánovat a provést audit tak, abychom získali přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů, jejichž cílem je získat důkazní informace o částkách a skutečnostech uvedených v účetní závěrce. Výběr auditorských postupů závisí na úsudku auditora, včetně vyhodnocení rizik, že účetní závěrka obsahuje významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocování těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém, který je relevantní pro sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz. Cílem tohoto posouzení je navrhnout vhodné auditorské postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřního kontrolního systému účetní jednotky. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti použitých účetních metod, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky.

Jsme přesvědčeni, že získané důkazní informace poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Výrok auditora

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti Akademie klasické hudby, o.p.s. k 31. prosinci 2014 a nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok 2014 v souladu s českými účetními předpisy.“

Výroční zpráva

Provedli jsme ověření souladu výroční zprávy s výše uvedenou účetní závěrkou. Za správnost výroční zprávy je odpovědná správní rada společnosti. Naší odpovědností je vydat na základě provedeného ověření výrok o souladu výroční zprávy s účetní závěrkou.

Ověření jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech, Mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. Tyto standardy požadují, abychom ověření naplánovali a provedli tak, abychom získali přiměřenou jistotu, že informace obsažené ve výroční zprávě, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných ohledech v souladu s příslušnou účetní závěrkou. Jsme přesvědčeni, že provedené ověření poskytuje přiměřený podklad pro vyjádření našeho výroku.

Podle našeho názoru jsou informace uvedené ve výroční zprávě ve všech významných ohledech v souladu s výše uvedenou účetní závěrkou.

V Praze, dne 29. června 2015



KPMG Česká republika Audit, s.r.o.
Evidenční číslo 71



Ing. Petr Sikora
Partner
Evidenční číslo 2001

ROZVAHA

Název a sídlo účetní jednotky

Akademie klasické hudby, o.p.s.

Účetní jednotka doručí výkaz
1x příslušnému fin. orgánu

sestavená k **31. prosinci 2014**
(v tisících Kč)

Palackého 740/1
110 00 Praha 1, Nové Město

IČO
26725347

AKTIVA	řádek b	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k posled. dni účet. období
		1	2
A. Dlouhodobý majetek celkem	001	8	
A.I. I. Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	002	72	72
1. Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje (012)	003		
2. Software (013)	004	72	72
3. Ocenitelná práva (014)	005		
4. Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (018)	006		
5. Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek (019)	007		
6. Nedokončený dlouhodobý nehmotného majetku (041)	008		
7. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek (051)	009		
A.II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem	010		
1. Pozemky (031)	011		
2. Umělecká díla a předměty (032)	012		
3. Stavby (021)	013		
4. Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí (022)	014		
5. Pěstitelské celky trvalých porostů (025)	015		
6. Základní stádo a tažná zvířata (026)	016		
7. Drobný dlouhodobý hmotný majetek (028)	017		
8. Ostatní dlouhodobý hmotný majetek (029)	018		
9. Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek (042)	019		
10. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek (052)	020		
A.III. Dlouhodobý finanční majetek celkem	021		
1. Podíly v ovládaných a řízených osobách (061)	022		
2. Podíly v osobách s podstatným vlivem (062)	023		
3. Dluhové cenné papíry držené do splatnosti (063)	024		
4. Zápůjčky organizačním složkám (066)	025		
5. Ostatní dlouhodobé půjčky (067)	026		
6. Ostatní dlouhodobý finanční majetek (069)	027		
7. Pořízení dlouhodobého finančního majetku (043)	028		
A.IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	029	-64	-72
1. nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje (072)	030		
2. softwaru (073)	031	-64	-72
3. ocenitelným právům (074)	032		
4. drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku (078)	033		
5. ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku (079)	034		
6. stavbám (081)	035		
7. samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných... (082)	036		
8. pěstitelským celkům trvalých porostů (085)	037		
9. základnímu stádu a tažným zvířatům (086)	038		
10. drobnému dlouhodobému hmotnému majetku (088)	039		
11. ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku (089)	040		

B. Krátkodobý majetek celkem		041	2 738	2 635
B.I. Zásoby celkem		042		
1.	Materiál na skladě (112)	043		
2.	Materiál na cestě (119)	044		
3.	Nedokončená výroba (121)	045		
4.	Polotovary vlastní výroby (122)	046		
5.	Výrobky (123)	047		
6.	Zvířata (124)	048		
7.	Zboží na skladě a v prodejnách (132)	049		
8.	Zboží na cestě (139)	050		
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby (314)	051		
B.II. Pohledávky celkem		052	2 474	1 902
1.	Odběratelé (311)	053	2 484	702
2.	Směnky k inkasu (312)	054		
3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry (313)	055		
4.	Poskytnuté provozní zálohy (314)	056	457	
5.	Ostatní pohledávky (315)	057	92	
6.	Pohledávky za zaměstnanci (335)	058		
7.	Pohledávky za instit. soc. zabezp. a zdrav. poj. (336)	059		
8.	Daň z příjmu (341)	060		
9.	Ostatní přímé daně (342)	061		
10.	Daň z přidané hodnoty (343)	062		
11.	Ostatní daně a poplatky (345)	063		
12.	Nároky na dotace a ost. zúčt. se státním rozpočtem (346)	064		
13.	Nároky na dotace a ost. zúčt. s rozp. orgánů územ. sam. celků (348)	065		
14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti (358)	066		
15.	Pohledávky z pevných termínových operací a opcí (373)	067		
16.	Pohledávky z emitovaných dluhopisů (375)	068		
17.	Jiné pohledávky (378)	069		
18.	Dohadné účty aktivní (388)	070		1 200
19.	Opravná položka k pohledávkám (391)	071	- 559	
B.III. Krátkodobý finanční majetek celkem		072	226	698
1.	Pokladna (211)	073	6	19
2.	Ceniny (213)	074		
3.	Bankovní účty (221)	075	220	679
4.	Majetkové cenné papíry (251)	076		
5.	Dlužné cenné papíry (253)	077		
6.	Ostatní cenné papíry (256)	078		
7.	Pořízení krátkodobého finančního majetku (259)	079		
8.	Peníze na cestě (261)	080		
B.IV. Jiná aktiva celkem		081	38	35
1.	Náklady příštích období (381)	082	38	35
2.	Příjmy příštích období (385)	083		
3.	Kursově rozdíly aktivní (386)	084		
AKTIVA CELKEM		ř. 1 + 41	2 746	2 635

PASIVA		řádek b	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k posled. dni účet. období
			3	4
A. Vlastní zdroje celkem		086	-5 612	-4 372
A.I. Jmění celkem		087	2 149	2 149
1.	Vlastní jmění (901)	088	242	242
2.	Fondy (911)	089	1 907	1 907
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků (921)	090		
A.II. Výsledek hospodaření celkem		091	-7 761	-6 521
1. Účet hospodářského výsledku		092	- 133	1 240
2.	Hospodářský výsledek ve schvalovacím řízení (931)	093		
...	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let (932)	094	-7 628	-7 761
B. Cizí zdroje		095	8 358	7 007
B.I. Rezervy celkem		096		
1.	Rezervy (941)	097		
B.II. Dlouhodobé závazky celkem		098		
1.	Dlouhodobé bankovní úvěry (951)	099		
2.	Emitované dluhopisy (953)	100		
3.	Závazky z pronájmu (954)	101		
4.	Dlouhodobé přijaté zálohy (955)	102		
5.	Dlouhodobé směnky k úhradě (958)	103		
6.	Dohadné účty pasivní (389)	104		
7.	Ostatní dlouhodobé závazky (959)	105		
B.III. Krátkodobé závazky celkem		106	8 150	6 417
1.	Dodavatelé (321)	107	1 095	1 725
2.	Směnky k úhradě (322)	108		
3.	Přijaté zálohy (324)	109	2 971	3 129
4.	Ostatní závazky (325)	110		38
5.	Zaměstnanci (331)	111	59	28
6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům (333)	112		
7.	Závazky k inst. soc. zabezpečení a zdrav. poj. (336)	113	35	15
8.	Daň z příjmu (341)	114		
9.	Ostatní přímé daně (342)	115		
10.	Daň z přidané hodnoty (343)	116	1 196	1 243
11.	Ostatní daně a poplatky (345)	117	1 231	2
12.	Závazky ze vztahu ke státnímu rozpočtu (346)	118		
13.	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územ. samosp. celků (348)	119		
14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných pap. a vkladů (367)	120		
15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti (368)	121		
16.	Závazky z pevných termínových operací a opcí (373)	122		
17.	Jiné závazky (379)	123	570	237
13.	Krátkodobé bankovní úvěry (231)	124		
19.	Eskontní úvěry (232)	125		
20.	Emitované krátkodobé dluhopisy (241)	126		
21.	Vlastní dluhopisy (255)	127		
22.	Dohadné účty pasivní (389)	128	793	
23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci (249)	129	200	
B.IV. Jiná pasiva celkem		130	208	590
1.	Výdaje příštích období (383)	131		
2.	Výnosy příštích období (384)	132	208	590
3.	Kursově rozdíly pasivní (387)	133		
PASIVA CELKEM (ř.86+95)		134	2 746	2 635

Odesláno dne:

Razítko:

Podpis odpovědné
osoby:Podpis osoby odpovědné
za sestavení:

Okamžik sestavení:

Ministerstvo financí

schváleno č.j. 283/76 102/2000
a účinnosti pro účetní jednotky
účtující podle účtové osnovy pro
nevýdělečné organizace

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

sestavěný k **31. prosinci 2014**
(v celých tis. Kč)

Název a sídlo účetní jednotky
Akademie klasické hudby, o.p.s.

Účetní jednotka doručí:
1x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
26725347

Palackého 740/1
110 00 Praha 1, Nové Město

Název ukazatele	Činnosti			
	hlavní	hospodářská		celkem
	5	6	7	8
A. Náklady				
I. Spotřebované nákupy celkem	54			54
1. Spotřeba materiálu	54			54
2. Spotřeba energie				
3. Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek				
4. Prodané zboží				
II. Služby celkem	36 332			36 332
5. Opravy a udržování				
6. Cestovné	314			314
7. Náklady na reprezentaci	248			248
8. Ostatní služby	35 770			35 770
III. Osobní náklady celkem	524			524
9. Mzdové náklady	390			390
10. Zákonné sociální pojištění				
11. Ostatní sociální pojištění				
12. Zákonné sociální náklady	133			133
13. Ostatní sociální náklady	1			1
IV. Daně a poplatky celkem	1 512			1 512
14. Daň silniční				
15. Daň z nemovitostí				
16. Ostatní daně a poplatky	1 512			1 512
V. Ostatní náklady celkem	1 504			1 504
17. Smluvní pokuty a úroky z prodlení				
18. Ostatní pokuty a penále				
19. Odpis nedobytné pohledávky	1 168			1 168
20. Úroky				
21. Kursové ztráty	276			276
22. Dary				
23. Manka a škody				
24. Jiné ostatní náklady	60			60
VI. Odpisy, prod. majetek, tvorba rezerv a opr. položek celkem	- 551			- 551
25. Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného IM	8			8
26. Zůstatková cena prodaného NIM a HIM				
27. Prodané cenné papíry a vklady				
28. Pořizovací cena prodaného materiálu				
29. Tvorba zákonných rezerv				
30. Tvorba zákonných opravných položek	- 559			- 559
VII. Poskytnuté příspěvky celkem				
31. Poskytnuté příspěvky zúčtované mezi org. složkami				
32. Poskytnuté příspěvky				
VIII. Daň z příjmů celkem				
33. Dodatečné odvody daně z příjmů				
Náklady celkem	39 376			39 376

Ministerstvo financí

schváleno č.j. 283/76 102/2000
a účinností pro účetní jednotky
účtující podle účtové osnovy pro
nevýdělečné organizace

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

sestavený k **31. prosinci 2014**

(v celých tis. Kč)

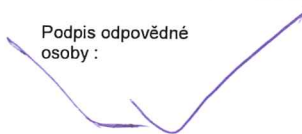
Název a sídlo účetní jednotky
Akademie klasické hudby, o.p.s.

Účetní jednotka doručí:
1x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
26725347

Palackého 740/1
110 00 Praha 1, Nové Město

Název ukazatele	Činnosti			
	hlavní	hospodářská		celkem
	5	6	7	8
B. Výnosy				
I. Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	31 311			31 311
1. Tržby za prodej vlastních výrobků				
2. Tržby z prodeje služeb	31 311			31 311
3. Tržby za prodej zboží				
II. Změny stavu vnitroorganizačních zásob celkem				
4. Změna stavu vnitroorganizačních zásob				
5. Změna stavu zásob polotovarů				
6. Změna stavu zásob výrobků				
7. Změna stavu zvířat				
III. Aktivace celkem				
8. Aktivace materiálu a zboží				
9. Aktivace vnitroorganizačních služeb				
10. Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku				
11. Aktivace dlouhodobého hmotného majetku				
IV. Ostatní výnosy celkem	55			55
12. Smluvní pokuty a úroky z prodlení				
13. Ostatní pokuty a penále				
14. Platby za odepsané pohledávky				
15. Úroky				
16. Kursové zisky	7			7
17. Zúčtování fondů	30			30
18. Jiné ostatní výnosy	18			18
V. Tržby z prodeje majetku, zúčtování rezerv a opr. položek...				
19. Tržby z prodeje dlouhodobého hm. a nehm. maj.				
20. Tržby z prodeje cenných papírů a vkladů				
21. Tržby z prodeje materiálu				
22. Výnosy z krátkodobého finančního majetku				
23. Zúčtování zákonných rezerv				
24. Výnosy z dlouhodobého finančního majetku				
25. Zúčtování opravných položek				
VI. Přijaté příspěvky celkem				
26. Přijaté příspěvky zúčtované mezi org. složkami				
27. Přijaté příspěvky				
28. Přijaté členské příspěvky				
VII. Provozní dotace celkem	9 250			9 250
29. Provozní dotace	9 250			9 250
Výnosy celkem	40 616			40 616
C. Hospodářský výsledek před zdaněním	1 240			1 240
34. Daň z příjmů				
D. Hospodářský výsledek po zdanění	1 240			1 240

Odesláno dne:	Razítko :	Podpis odpovědné osoby :	Podpis osoby odpovědné za sestavení:
			Okamžik sestavení:
			Telefon :

Akademie klasické hudby, o.p.s.

Příloha účetní závěrky

Rok končící 31. prosincem 2014
(v tisících Kč)

1. Charakteristika a hlavní aktivity

Vznik a charakteristika společnosti

Akademie klasické hudby, o.p.s. (dále „společnost“ nebo „OPS“) vznikla dne 27. listopadu 2002 zápisem do rejstříku obecně prospěšných společností vedeného Městským soudem v Praze.

Společnost je zřízena za účelem zajištění následujících druhů obecně prospěšných služeb:

- propagace českého hudebního umění, zejména pořádání a udílení "CENY KLASICKÉ HUDBY" a jiných cen a ocenění,
- agenturní činnost v oblasti hudebního umění, kultury a cestovního ruchu
- odborné poradenské činnosti v oblasti hudebního umění bez úplaty,
- šíření a popularizace kulturních hodnot s cílem podpořit cestovní ruch a rozvíjet kulturu ve všech oblastech,
- pěstování a šíření nových skladeb české a světové soudobé hudby,
- podpora mladých umělců, začínajících hudebníků a mládeže se zájmem o kulturu,
- propagace umělecky hodnotné hudby a kulturních hodnot s cílem podpořit cestovní ruch v České republice,
- propagace české klasické hudby a českých kulturních hodnot,
- podpora přístupu znevýhodněných osob ve společnosti ke kulturním hodnotám.

Kromě obecně prospěšných služeb společnost poskytuje tuto doplňkovou činnost:

- vydavatelské a nakladatelské činnosti v oblasti hudebního umění,
- specializovaný maloobchod,
- zprostředkování služeb v oblasti hudebního umění,
- agenturní činnost v oblasti kultury a umění,
- pořádání výstav, veletrhů, přehlídek, prodejních a obdobných akcí,
- pořádání kulturních produkcí, zábav a provozování zařízení sloužících k zábavě.

Zakladatel společnosti

Zakladatelem obecně prospěšné společnosti je právnická osoba DaDa, a.s., se sídlem Palackého 740/1, Praha 1, IČO: 256 97 846, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, Oddíl B, vložka 5573 (dále „zakladatel“).

Majetkový vklad zakladatele je tvořen peněžitým vkladem ve výši 10 000 Kč na účtu společnosti.

Akademie klasické hudby, o.p.s.

Příloha účetní závěrky

Rok končící 31. prosincem 2014
(v tisících Kč)

Zdroje financování nutné k dosažení cílů určených statutem společnost získává zejména ze sponzorských darů a příspěvků, darů, veřejných sbírek, grantových programů, kulturně vzdělávacích a sportovních akcí, z vlastního jmění a ze zisku dosaženého provozováním doplňkových činností.

Sídlo společnosti

Palackého 740/1
110 00 Praha 1, Nové Město
Česká republika

Identifikační číslo

267 25 347

Členové správní a dozorčí rady k 31. prosinci 2014

Statutární orgán - ředitel

Ing. Robert Kolář

Členové správní rady

Luboš Veselý
Ing. Miroslav Dvořák
Jan Štěrba (předseda správní rady)

Členové dozorčí rady

Daniel Plovajko (předseda dozorčí rady)
Pavel Kotásek
Pavel Minařík

Akademie klasické hudby, o.p.s.

Příloha účetní závěrky

Rok končící 31. prosincem 2014
(v tisících Kč)

2. Zásadní účetní postupy používané společností

Účetní závěrka byla připravena na základě účetnictví vedeného v souladu se zákonem o účetnictví a příslušnými nařízeními a vyhláškami platnými v České republice.

Tato účetní závěrka je připravená v souladu s vyhláškou MF ČR č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, které jsou podnikateli účtujícími v soustavě podvojného účetnictví.

a) Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek

Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je evidován v pořizovací ceně. Dlouhodobý hmotný majetek v pořizovací ceně do 40 tis. Kč a dlouhodobý nehmotný majetek v pořizovací ceně do 60 tis. Kč není vykazován v rozvaze a je účtován do nákladů v roce jeho pořízení.

V následující tabulce jsou uvedeny metody a doby odpisování podle skupin majetku:

Majetek	Metoda	Doba odpisování
Software	zrychlená	3 roky

b) Stanovení opravných položek a rezerv

Pohledávky

Společnost stanoví opravné položky k pochybným pohledávkám na základě vlastní analýzy platební schopnosti svých zákazníků a věkové struktury pohledávek.

c) Přepočty cizích měn

Společnost používá pro přepočet transakcí v cizí měně denní kurz ČNB. V průběhu roku účtuje společnost pouze o realizovaných kurzových ziscích a ztrátách.

Aktiva a pasiva v zahraniční měně jsou k rozvahovému dni přepočítávána podle kurzu devizového trhu vyhlášeného ČNB. Nerealizované kurzové zisky a ztráty jsou zachyceny ve výsledku hospodaření.

d) Daň z příjmů

Daň z příjmů za dané období se skládá ze splatné daně a ze změny stavu v odložené dani.

Splatná daň zahrnuje odhad daně vypočtený z daňového základu s použitím daňové sazby platné v první den účetního období a veškeré doměrky a vratky za minulá období.

Odložená daň vychází z veškerých dočasných rozdílů mezi účetní a daňovou hodnotou aktiv a pasiv, případně dalších dočasných rozdílů (daňová ztráta), s použitím očekávané daňové sazby platné pro období, ve kterém budou daňový závazek nebo pohledávka uplatněny.

O odložené daňové pohledávce se účtuje pouze tehdy, je-li pravděpodobné, že bude v následujících účetních obdobích uplatněna.

e) Přijaté dary a dotace

Dary a dotace poskytované na pokrytí nákladů společnosti jsou účtovány přímo do výnosů.

Akademie klasické hudby, o.p.s.

Příloha účetní závěrky

Rok končící 31. prosincem 2014
(v tisících Kč)

3. Zpracování účetních záznamů

Společnost využívá pro zpracování účetních záznamů externě poskytované služby společnosti Corporate Assistance, s.r.o.

Účetnictví je zpracováváno elektronicky. Účetní záznamy jsou uschovávány dle par. 31 a 33 zákona č. 563/1991 Sb.

4. Dlouhodobý majetek

Dlouhodobý nehmotný majetek

	Software	Celkem
Pořizovací cena		
Zůstatek k 1.1.2014	72	72
Přírůstky	--	--
Úbytky	--	--
Přeúčtování	--	--
Zůstatek k 31.12.2014	72	72
Oprávký		
Zůstatek k 1.1.2014	64	64
Odpisy	8	8
Oprávký k úbytkům	--	--
Přeúčtování	--	--
Zůstatek k 31.12.2014	72	72
Zůstatková hodnota 1.1.2014	8	8
Zůstatková hodnota 31.12.2014	--	--

5. Pohledávky a závazky z obchodních vztahů

- Krátkodobé pohledávky z obchodních vztahů činí 702 tis. Kč (2013 – 2 484 tis. Kč), ze kterých 505 tis. Kč (2013 – 1 414 tis. Kč) představují pohledávky po lhůtě splatnosti.
- Krátkodobé závazky z obchodních vztahů činí 1 725 tis. Kč (2013 – 1 095 tis. Kč), ze kterých 1 257 tis. Kč (2013 – 834 tis. Kč) představují závazky po lhůtě splatnosti.

6. Dohadné účty aktivní

Dohadné účty aktivní zahrnují k 31. prosinci 2014 zejména nevyfakturovanou smluvní odměnu od společnosti DaDa, a.s. ve výši 1 200 tis. Kč (2013 – 0 tis. Kč).

Akademie klasické hudby, o.p.s.

Příloha účetní závěrky

Rok končící 31. prosincem 2014
(v tisících Kč)

7. Přijaté zálohy

Přijaté zálohy zahrnují k 31. prosinci 2014 poskytnuté provozní zálohy od společnosti DaDa, a.s. ve výši 3 129 tis. Kč (2013 – 2 971 tis. Kč).

8. Vlastní zdroje

	Vlastní jmění	Fondy	Neuhrazená ztráta minulých let	Výsledek hospodaření z hlavní činnosti	Výsledek hospodaření z podnikatelské činnosti	Celkem
Zůstatek k 1.1.2014	242	1 907	-7 628	-133	--	-5 612
Příděly fondům	--	--	-133	133	--	--
Zisk za rok 2014	--	--	--	1 240	--	1 240
Zůstatek k 31.12.2014	242	1 907	-7 761	1 240	--	-4 372

9. Výnosy příštích období

Na pozici Výnosy příštích období byla k 31. prosinci 2014 vykázána částka 590 tis. Kč (2013 – 208 tis. Kč), která představovala finanční prostředky získané na reklamu a propagaci v souvislosti s pořádáním festivalu Dvořákova Praha v roce 2015.

10. Přehled výnosů

	2014	2013
Ostatní výnosy – reklama a propagace	23 495	18 064
Výnosy z prodeje vstupenek	7 816	4 483
Celkem	31 311	22 547

11. Přehled nákladů

Celkové náklady na hlavní činnost společnosti k 31. prosinci 2014 činily 39 376 tis. Kč (2013 – 28 911 tis. Kč).

	2014	2013
Spotřebované nákupy	54	29
Služby	36 332	23 819
Osobní náklady	524	2 899
Daně a poplatky	1 512	1 223
Ostatní náklady	1 505	353
Odpisy, tvorba opravných položek	-551	588
Celkem	39 376	28 911

Akademie klasické hudby, o.p.s.

Příloha účetní závěrky

Rok končící 31. prosincem 2014
(v tisících Kč)

12. Přijaté příspěvky a provozní dotace

Společnost obdržela v roce 2014 dotaci od Hlavního města Prahy ve výši 5 000 tis. Kč (2013 – 5 000 tis. Kč). Tuto dotaci vyčerpala v plné výši a v řádné lhůtě stanovené pro použití dotace.

Společnost obdržela v roce 2014 v rámci dotačního programu Ministerstva kultury dotaci ve výši 3 800 tis. Kč (2013 – 1 000 tis. Kč). Tuto dotaci vyčerpala v plné výši a v řádné lhůtě stanovené pro použití dotace.

Společnost obdržela v roce 2013 grant od US Embassy za účelem organizování projektu Arts Management Program ve výši 668 tis. Kč. Grant byl poskytnut pro celé období trvání projektu s termínem ukončení 12. září 2015. Částka grantu byla z tohoto důvodu časově rozlišena. Část grantu ve výši 334 tis. Kč spadající do období končícího 31. prosincem 2014 je zahrnutá v pozici Provozní dotace. Část grantu ve výši 237 tis. Kč příslušející do roku 2015 je vykázána v pozici Jiné závazky.

Společnost obdržela v roce 2014 od Státního fondu kultury dotaci na provedení opery Alfréd ve výši 90 tis. Kč (2013 – 0 tis. Kč).

Dále společnost obdržela drobné příspěvky ve výši 26 tis. Kč (2013 – 2 tis. Kč).

13. Informace o spřízněných osobách

a) Transakce se spřízněnými stranami

	Objem vzájemných transakcí		Poskytnuté/přijaté zálohy 31.12.	
	2013	2014	2013	2014
Prodej zboží a služeb				
DaDa, a.s.	7 827	8 430	-2 971	-3 129
Nákup zboží a služeb				
DaDa a.s.	215	--	--	--

Pohledávky a závazky z prodeje a nákupu zboží a služeb jsou zahrnuty v rámci pohledávek a závazků z obchodních vztahů popsaných v bodě 5.

b) Odměny a půjčky členům statutárních a dozorčích orgánů

Členství ve správní radě a dozorčí radě je čestné, bez nároku na odměnu. V průběhu roku 2014 nebyly uzavřeny žádné smlouvy, které by společnost zavazovaly k vyplácení jakýchkoli požitků v případě ukončení činnosti jednotlivých členů ve statutárních a dozorčích orgánech společnosti. Členové správní rady a dozorčí rady a jejich rodinní příslušníci rovněž nejsou účastníky v právnických osobách, s nimiž společnost uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy.

Akademie klasické hudby, o.p.s.

Příloha účetní závěrky

Rok končící 31. prosincem 2014
(v tisících Kč)

19. Předpoklad nepřetržitého trvání společnosti

Společnost vykazuje k 31. prosinci 2014 záporný vlastní kapitál ve výši 4 372 tis. Kč (2013 – záporný vlastní kapitál ve výši 5 612 tis. Kč). Společnost je ekonomicky závislá na finanční podpoře dlouhodobého generálního partnera hudebního festivalu Dvořákova Praha, jehož je společnost organizátorem, investiční skupiny KKCG SE. KKCG SE potvrdila, že má v úmyslu poskytovat nutnou finanční podporu alespoň po dobu následujících 12 měsíců od data sestavení účetní závěrky. Proto byla účetní závěrka sestavena za předpokladu časově neomezeného trvání společnosti.

20. Významná následná událost

K datu sestavení účetní závěrky nejsou vedení společnosti známy žádné významné následné události, které by ovlivnily účetní závěrku k 31. prosinci 2014.

Sestaveno dne: 29. června 2015



Ing. Robert Kolář
Ředitel OPS