

Akademie klasické hudby, z.ú.

**Výroční zpráva, účetní závěrka
a zpráva auditora
za rok 2017**

Akademie klasické hudby, z.ú.

sídlo: Palackého 740/1, Praha 1 – Nové Město, PSČ 110 00

IČ: 267 25 347

VÝROČNÍ ZPRÁVA

za účetní období od 1. 1. 2017 do 31. 12. 2017

Výroční zpráva

AKADEMIE KLASICKÉ HUDBY, z.ú. (dále jako „Akademie“)

za účetní období začínající 1. 1. 2017 a končící 31. 12. 2017 (dále jako Účetní období)

Základní identifikační údaje:

Obchodní firma: Akademie klasické hudby, z.ú.
Sídlo: Palackého 740/1, Praha 1 – Nové Město, PSČ: 110 00
Identifikační číslo: 26725347
Právní forma: ústav
Zapsaná: v rejstříku ústavů u Městského soudu v Praze, sp. zn. U 527

Orgány Akademie:

Ředitel:

Robert Kolář, narozen 15. 5. 1959
Petříkov 100, Ostružná, PSČ 788 25

Správní rada:

Jan Štěrba, narozen 19. 8. 1974
U Strouhy 217/31, Praha 9 – Miškovice, PSČ 196 00

Luboš Veselý, narozen 15. 11. 1977
Zemědělská 1576/10, Praha 6 – Dejvice, PSČ 160 00

Pavel Šafář, narozen 8. 5. 1970
Jeřabinová 293/1, Praha 5 – Motol, PSČ 150 00

Struktura řízení Akademie:

Akademie byla v Účetním období řízena ředitelem, který je statutárním orgánem Akademie, Akademii řídí a jedná jejím jménem.

Správní rada Akademie v průběhu Účetního období vykonávala působnost svěřenou jí zákonem. V Účetním období nebylo učiněno žádné právní jednání vyžadující předchozí písemný souhlas správní rady.

Přehled o peněžních příjmech a výdajích

Peněžní příjmy	tis. Kč
Přijaté příspěvky – Hlavní město Praha	5 605
Provozní dotace – Ministerstvo kultury	8 600
Přijaté příspěvky	228
CELKEM	14 433

Peněžní výdaje	tis. Kč
Kursově ztráty	392
Dary	5
CELKEM	397

Přehled rozsahu příjmů (výnosů) v členění podle zdrojů

	tis. Kč
Tržby z prodeje služeb	26 903
Přijaté příspěvky (granty)	5 605
Provozní dotace – Ministerstvo kultury	8 600
Ostatní příjmy (kursově zisky, zúčtování fondů, jiné ostatní výnosy)	362
CELKEM	41 470

Výnosy v členění dle druhů

Výnosy činily v roce 2017 celkem 17 196 tis. Kč za poskytnutou reklamu a propagaci a 9 707 tis. Kč za prodané vstupenky, viz Příloha účetní závěrky bod 9. Přehled výnosů.

Vývoj a konečný stav fondů

V roce 2017 Akademie převedla na účet 932 nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let hospodářský výsledek roku 2016 ve výši -1 531 tis. Kč.

Výsledek hospodaření v roce 2017 činil - 50 tis. Kč.

Vlastní zdroje činily -3 243 tis. Kč.

Stav a pohyb majetku a závazků

Krátkodobé pohledávky z obchodních vztahů činí 566 tis. Kč (2016 – 880 tis. Kč).

Krátkodobé závazky z obchodních vztahů činí 134 tis. Kč (2016 – 690 tis. Kč).

Úplný objem výdajů (nákladů) v členění na výdaje (náklady) vynaložené pro plnění obecně prospěšných služeb, pro plnění činností doplňkových a na vlastní činnost (správu) Akademie

Náklady na hlavní činnost	tis. Kč
Náklady pro plnění obecně prospěšných služeb	40 990
Osobní náklady	530
CELKEM	41 520

Doplňkové činnosti

V roce 2017 Akademie neprovozovala žádné doplňkové činnosti.

Zpráva o činnosti ve sledovaném období

FESTIVAL DVOŘÁKOVA PRAHA

Desátý ročník mezinárodního hudebního festivalu Dvořákova Praha navázal tím nejlepším možným způsobem na dosavadní koncepci a hlavní myšlenku – připomínání a propagování dobrého jména české kultury prostřednictvím odkazu Antonína Dvořáka, jednoho z nejhranějších světových skladatelů, který po celý život patřil především k městu Praze. Loňský ročník, který se konal ve dnech 7. – 23. 9., měl těžiště programu v hudbě 18. a 19. století a v již prověřené hudbě 20. století, s důrazem na českou tvorbu v kontextu s evropským a světovým uměním. Význam a vyznění festivalu spočívá v co nejvyšší interpretační úrovni dané pečlivým výběrem tuzemských i zahraničních hostů, tedy renomovaných orchestrů, dirigentů, sólistů a komorních souborů.

Kroměřížský prolog a Praha Dvořákova

Festivalový program byl opět rozdělen do několika řad, jimž každoročně dominuje Dvořák Collection, „sběratelská edice“, která má za cíl mapovat postupně všechny segmenty Mistrova díla. Podílí se na ní od Roku české hudby 2014 Česká filharmonie, ale zapojují se i další významná tělesa. Po uvedení kompletu symfonií (2014–2015) a symfonických básní (2016) přišly na řadu kantáty a oratoria. Souborné uvedení velkých vokálně-instrumentálních děl Antonína Dvořáka je rozvržené do dvou let. V roce 2017 zaznělo oratorium Stabat Mater, mše za zemřelé Requiem, kantáta Te Deum a vzácně slýchaný opus Hymnus z básně Dědicové Bílé hory.

Před vlastní program začínající kolem 8. září, tedy výročního dne Dvořákova narození, Dvořákova Praha už poněkolkáté předsunula ouverturu spojenou s výletem mimo metropoli, na místo odkazující na skladatelův život a dílo. V roce 2017 padla volba na Kroměříž, kterou Dvořák během svého života navštívil vícekrát. Třikrát přitom šlo o ryze uměleckou cestu – dirigoval zde mezi roky 1886 až 1892 tři ze svých čtyř velkých vokálně-instrumentálních děl – Stabat Mater, Svatou Ludmilu a Requiem. Kantátu Svatební košile měl řídit na jaře 1904, ale koncert už se nakonec stal jen bolestnou vzpomínkou, neboť nedlouho před jeho konáním skladatel v Praze zemřel. Kroměříž je městem s bohatými hudebními tradicemi sahajícími do dob, kdy bývalo reprezentačním sídlem olomouckých katolických biskupů. Na přelomu devatenáctého a dvacátého století byla Kroměříž městem s bohatou měšťanskou kulturou. Festival zde připravil na 3. září komplexní program s hlavním koncertem, který připomněl Dvořákovy kontakty s městem. Stála za nimi rodina Kozánkových. Vůdčí osobností byl Emil, syn kroměřížského advokáta, který vystudoval v Praze práva a znal se nejen s Dvořákem, ale i s mnoha dalšími předními českými umělci. V Kroměříži, v té době česko-německé, působil Moravan a další pěvecké spolky a na koncerty přijížděli lidé z širokého okolí.

Dvořák podle svých slov takové nadšení, jehož byl svědkem v Kroměříži, neslyšel ani v Americe, ani v Anglii, ani v Praze. V sále Nadsklepí, doposud od Dvořákových návštěv zachovaném, zaznělo nyní za řízení kroměřížského rodáka Tomáše Netopila oratorium *Stabat Mater*, a to v původní verzi s klavírem.

Stejná skladba, ale už v obvyklejší symfonické podobě, pak festival 7. září slavnostně otevřela v Praze s účastí pěvců zvukných jmen – sopranistkou Kristine Opolais, mimo jiné Rusalkou v Metropolitní opeře, slovenskou mezzosopranistkou Janou Kurucovou, členkou berlínské Deutsche Oper, a světově ždaným německým basistou René Papem. Místo původně ohlášeného zdravotně indisponovaného Piotra Beczaly zazpíval tenorový part český tenorista Richard Samek. Média jeho záskok ocenila jako výtečný a vyzdvihla jeho vřelý přednes. Spoluúčinkovali Český filharmonický sbor Brno a PKF – Prague Philharmonia, koncert řídil francouzský šéfdirigent orchestru Emmanuel Villaume. Zařazení monumentálního a zároveň lidsky prostého díla plného pokory a hloubky na samý začátek festivalu bylo zamýšleno jako příležitost pro mimořádný posluchačský zážitek. Podle portálu OperaPlus „dalek a korunu zahajovacímu koncertu právě sbor svým fantastickým výkonem, který byl očekávatelný, a stejně vyrážel dech“.

Dvořákovy dílo zaznělo pak v programu ještě několikrát. Ať už jako součást programové řady Dvořák Collection, nebo v kontrastu s díly jiných skladatelů v rámci ostatních programových řad. Skutečným objevem v koncertním životě se stalo provedení Hymnu z básně Dědicové Bílé hory, tedy kusu, který kdysi mladému skladateli přinesl první velký úspěch na domácí scéně. Festival úkol svěřil Marku Štrynclovi a jeho orchestru Musica Florea, jednomu z nejrespektovanějších souborů staré hudby. Tradiční Violoncellový koncert přednesl Jean-Guihen Queyras za doprovodu České filharmonie, Londýnský filharmonický orchestr nabídl Dvořákovu Polednici, mladí hudebníci tvořící Gustav Mahler Jugendorchester si vybrali předehru V přírodě. Tomáš Netopil se svými Essenskými filharmoniky obohatil program o Symfonické variace. Na Dvořáka nezapomněl ani kurátor komorní řady Radek Baborák a do programu zařadil jedinečnou Serenádu d moll pro dechové nástroje, violoncello a kontrabas.

Světový lesk Dvořákovy Prahy

Vedle Dvořákových nejslavnějších děl se na koncertech objevují i méně často uváděné skladby, včetně těch raných. Nejfrekventovanější kompozice se ale vracejí znovu a znovu, vždy v jiné, nové interpretaci. Na hlavním festivalovém pódiu – jímž je Dvořákova síň v Rudolfinu, kde Antonín Dvořák v roce 1896 dirigoval první koncert České filharmonie – se tak rok za rokem střídají další a další vynikající zahraniční soubory a tělesa. V roce 2017 to byly orchestry London Philharmonic Orchestra, Essener Philharmoniker a Wiener Symphoniker. S nimi se v řadě Světové orchestry představilo těleso mladých hudebníků – Gustav Mahler Jugendorchester.

Hostování Londýnských filharmoniků se setkala se skutečným nadšením, a to i díky mimořádně charismatickému Vladimíru Jurowskému. Původem ruský umělec žije už čtvrt století na Západě a jako hlavní dirigent tělesa, které řídil, působí už deset let. Událostí večera se stala Šostakovičova Symfonie č. 11 z roku 1957. Dílo patří ke „vstřícným“ skladbám, jimiž se autor snažil vybalancovat svůj ambivalentní vztah k sovětskému režimu. V symfonii líčí revoluční rok 1905 a předjímá události roku 1917, hudebně je to však stále Šostakovič, podle serveru iDnes přímočarý, drtivý, metající blesky, ale i senzitivní. A Jurowski se svými hudebníky to vše vyjádřili se zvukovou pompou, které přesto nechyběla kultivovanost a zřetelná kresba všech jemností. Neméně zajímavé bylo však démonické podání Dvořákovy symfonické básně Polednice a pak 1. houslový koncert Sergeje Prokofjeva. Ruská sólistka Alina Ibragimova, usazená v Británii, podle stejné recenze nadchla nejen virtuozitou, ale hlavně přednesem této bouřlivácké skladby. Šlo o program, který tisk nazval „skutečně festivalovým“.

Další hostující těleso, Gustav Mahler Jugendorchester, má jinou historii. Projekt, každoročně obnovovaný vybranými novými mladými hudebníky, založil v roce 1986 Claudio Abbado především

pro setkávání muzikantů ze střední Evropy, napříč hranicemi danými tehdy železnou oponou. Hráli v něm lidé z Rakouska, Maďarska a Československa. Dodnes se v orchestru na léto scházejí mladí lidé z Východu i Západu – od roku 1992 je otevřen hudebníkům do 26 let ze všech zemí Evropy. V Praze představili francouzského klavíristu Jeana-Yvese Thibaudeta, koncert řídil renomovaný německý dirigent Ingo Metzmacher. Podle tisku pozitivně a energicky, s efektním výsledkem. Na programu byla předehra V přírodě Antonína Dvořáka, baletní suita Podivuhodný mandarín Bély Bartóka a Ravelova suita Daphnis a Chloé. V Rudolfinu těleso uzavřelo turné tohoto roku. Nelze mu podle jedné z recenzí upřít výbornou sebranost, plné nasazení, radost z vystoupení a výrazový entuziasmus. Centrálním bodem programu se stal Gershwinův Koncert pro klavír a orchestr F dur – dílo stojící dodnes dráždivým způsobem na hranici, formálně vycházející z klasických forem, ale přesto plné jazzových ohlasů, nakažlivě strhující, proměnlivě strukturované a rozhodně ne jednoduché na souhru. Skladba vyzněla jako gejzír rytmů a virtuozity.

Pozváním Essenských filharmoniků festival potvrdil, že dokáže být důležitou platformou pro prezentaci velkých zahraničních těles. Orchester byl už nějakou dobu pochopitelným adeptem hostování v Čechách, protože je veden od roku 2013 českým dirigentem Tomášem Netopilem. Letos orchestr pozvání přijal a 12. 9. v Rudolfinu ryze hudebními prostředky nadchl festivalové publikum. Essenská filharmonie představila kombinaci českého a německého repertoáru pod vedením jednoho z našich nejúspěšnějších dirigentů současnosti. Výjimečnou položkou večera byl Koncert pro smyčcové kvarteto a orchestr od Bohuslava Martinů. Podobně jako předtím v Essenu i v Praze spolupůsobil přední tuzemský komorní soubor Pavel Haas Quartet, na mezinárodní scéně jeden z nejuznávanějších. Publikum se setkalo s mimořádně sebranou a jednotně cítící a dýchající čtveřicí. Dále zazněla Brahmsova a Dvořákova hudba a suita z opery Růžový kavalír Richarda Strausse. Orchester se prezentoval jako inspirovaně hrající, v uměleckém úsudku samostatný, úžasně disciplinovaný, sebraný a reagující na nejmenší pohyb svého šéfa. „Netopil si v Essenu vede dobře“, zněl titulěk jednoho novinového článku.

Doteky s věčností a vzpomínání

Druhou položkou souborného provedení vokálně-instrumentálních děl Antonína Dvořáka bylo jeho Requiem. Vzácné uvedení díla dokázalo vyprodat hlavní auditorium Rudolfinu bez problémů podvakrát, 13. i 14. září. Koncert duchovní hudby s tak výjimečnou skladbou nenechal potenciální publikum v klidu. Dvojí provedení bylo však potřebné i pro uskutečnění plánované živé nahrávky u prestižního labelu Decca. Právě tohoto programu se však zásadně dotkl náhlý jarní odchod šéfdirigenta České filharmonie Jiřího Bělohávkova. Kvůli nahrávání bylo důležité, kdo jeho úkol převezme. Volba padla na Bělohávkova žáka Hrušů, umělce ještě stále mladého, ale s již skutečně zásadně a kvalitně nastavenou mezinárodní působností. Druhým momentem – zejména vedle Hrušova fyzického, emocionálního a intelektuálního nasazení – byl přínos Pražského filharmonického sboru, připraveného k maximální možné dokonalosti svým mistrem Lukášem Vasilkem. Sólové party byly svěřeny okouzující Ailyn Pérez, Christianne Stotijn, Michaelu Spyresovi a Janu Martiníkovi. Tisk psal o „doteku s věčností“ a o tom, že Hruša může projekt připočítat k výrazným okamžikům na své umělecké dráze a ti, kteří byli přítomni v auditoriu, k výjimečným chvílím pražského hudebního života. O zjitřené emoce se vedle uměleckých výkonů zasloužilo i věnování koncertu památce Antonína Dvořáka III., vnuka skladatele, který byl v minulých letech pravidelným hostem festivalu a zároveň čestným členem a blízkým přítelem festivalového týmu.

Středa 20. září byla ve festivalovém programu jen zčásti pozměněna a vystoupení České filharmonie připsáno památce jejího šéfdirigenta, jehož odchod na jaře přinesl i u tohoto koncertu změnu vedení orchestru. Zazněla mistrovská díla Antonína Dvořáka a Johannese Brahmsa, dlouholetých přátel – od českého mistra Violoncellový koncert, od vídeňského jeho Čtvrtá symfonie. Přednesla je Česká filharmonie a řídil Petr Altrichter, jehož charakteristický dirigentský styl se vyznačuje temperamentem a spontaneitou. Sólového partu se ujal francouzský violoncellista Jean-Guihen Queyras, který v roce 2004 svou nahrávku Dvořákova Koncertu h moll pořídil právě pod vedením

Jiřího Bělohlávka. Queyras je podle tisku typem interpreta hrajícího klidně a ušlechtilě, přitom poutavě, hudebníka nepřehánějícího patos. V úvodu zaznělo Nokturno H dur, skladba, kterou prý měl Jiří Bělohlávek rád, a to místo původně uvažovaného Dvořákova vokálně-instrumentálního Slavnostního zpěvu, jehož zcela jistě raritní uvedení se přesouvá na následující rok.

Nový Festivalový orchestr a komorní řada s Radkem Baborákem

V programu nechyběla ani koncertní řada věnovaná komorní hudbě, kterou s nadšením navštěvuje stále větší publikum. Určitě i díky kurátorské tradici založené na každoročním angažování některého z předních umělců. Po Jiřím Bártovi, Ivu Kahánkovi a Danielu Hopeovi se v roce 2017 postu kurátora s bravurou zhostil Radek Baborák, přední světový hráč na lesní roh a stále více se etablující dirigent. Přišel se zajímavými dramaturgickými podněty a ze svých přátel, českých i zahraničních hudebníků, vytvořil několik vynikajících komorních formací.

Úvodní koncert řady odehrávající se ve Dvořákově síni Rudolfiny nesl podtitul Tři velká B. Bylo tak zdůrazněno obsahové zaměření na tři velikány hudebních dějin, Beethovena, Bacha a Brahmsa. Vrcholem večera byla podle kritiky Brahmsova skladba Trio pro lesní roh, housle a klavír, op. 4., při které se na pódiu sešel Radek Baborák s Daishinem Kashimotoem (housle) a Denisem Kozhukhinem (klavír). Jak později napsal portál časopisu Harmonie, tito tři umělci připravili pro posluchače hluboký interpretační zážitek, byl to zkrátka večer dvou velkých K a jednoho velkého B. Další večery komorní hudba zaplnila intimní historické prostory Anežského kláštera. Baborákova dramaturgie nabídla mimo jiné několik zajímavých nástrojových úprav. V pondělí 18. září to byly například Bachovy Goldbergovské variace, ve kterých se sešel na pódiu s Daliborem Karvayem (housle), Pavlem Steidlem (kytara) a Bencem Bogányim (fagot). Upravil je český skladatel Tomáš Ille, který se podílel i na úpravě výběru písní z Mahlerova cyklu Chlapcův kouzelný roh. V premiérovém uvedení, které bylo hlavní položkou programu 19. září, zazářila sopranistka Kateřina Kněžčíková. Její výkon zaujal, podle kritiky se zhostila úkolu kouzelně, se zřetelnou výslovností, zvýrazňovala text, měla krásně vypracovanou agogiku, v každém okamžiku byla přesvědčivá. Písním dala podle Petra Vebera nepřeslechnutelnou bezprostřednost a nefalšovanost. Do první poloviny koncertu se k tomu podařilo najít několik zajímavých autorů připomínajících existenci multikulturní Prahy – české, německé a židovské – na přelomu 19. a 20. století. Výběr byl podle slov kritiků zdařilý, aniž by se jednalo o akademickou encyklopedii. Koncert se tak stal triumfem komorní hudby a muzikantství.

Úplnou novinkou byl Festivalový orchestr Dvořákovy Prahy sestavený z mezinárodního výběru špičkových hudebníků podle vzoru renomovaných zahraničních přehlídek. Festival ho premiérově představil v rámci závěrečného večera komorní řady. Tvořili jej čeští hudebníci působící ve špičkových zahraničních orchestrech (Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra, Münchener Philharmoniker, Rundfunk Sinfonie Orchester Berlin), koncertní mistři a sólisté českých orchestrů (Česká filharmonie, PKF – Prague Philharmonia, FOK, SOČR, Česká Sinfonietta), komorních formací (Baborák Ensemble, Heroldova kvarteta, Schulhoff Quartet, Prague Cello Quartet, Trio Martinů) a profesorů vysokých hudebních škol (Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Hochschule für Musik Hannover atd.). Nejen na postech vedoucích skupin se objevili vynikající sólisté: Jan Mráček – housle (ČF), Petra Brabcová – housle (ČF), Walter Auer – flétna (Wiener Staatsoper a Wiener Philharmoniker), Clara Dent (Rundfunk Sinfonieorchester Berlin), Jana Brožková – hoboje (ČF), Jaroslav Halíř – trubka (ČF), Vlastimil Koblík – housle (SOČR), Mate Bekavac – klarinet (sólista), Martina Bačová – housle (sólistka). Dirigentské taktovky se chopil Radek Baborák. „Je štěstí a zároveň smůla, že máme v Česku jen jednoho hudebníka, který je schopen shromáždit mezinárodní orchestr mezinárodní úrovně. Umělcem s obrovskými zkušenostmi, kontakty, mnoha přáteli a renomé je Radek Baborák. Štěstí, protože jej máme a díky němu je zde možnost setkat se s neobvyklými projekty. Smůla, protože je jen jeden,“ napsal Luboš Stehlík, šéfredaktor časopisu Harmonie. Na programu byly Beethovenova Leonora III, Mozartova Koncertantní symfonie Es dur a Beethovenova „Eroica“.

Sobota pro rodiče a děti

Tradiční a oblíbenou součástí Dvořákovy Prahy už je několik let Rodinný den, kterému je věnován druhý festivalový víkend. V desátém ročníku byl jeho protagonistou pozoruhodný hudební soubor z Berlína – saxofonové kvarteto Clair-obscur, které má zálibu v experimentování a překračování hudebních žánrů. Na hlavním programu se podíleli skladatel, písničkář, herec, divadelní pedagog, režisér, producent a kulturní publicista Jan Jiráň a oblíbený herec Jiří Lábus. Připravili netypické, nevážené provedení baletní hudby Bohuslava Martinů Kdo je na světě nejmocnější. Součástí Rodinného dne byly také různé tvůrčí dílny a hudební vystoupení na prostranství před Rudolfinem, kde se objevilo například bubenické seskupení Samba Band, jazzový orchestr Sax & Rhythm Junior, Dětský pěvecký sbor Radost nebo Big Band VOŠ Konzervatoře Jaroslava Ježka.

Cena pro Ivana Klánského

Festivalový recitál patřil v roce 2017 legendě české klavírní interpretace, profesoru Ivanu Klánskému. Přednesl díla Ludwiga van Beethovena a Fryderyka Chopina, svých dvou nejoblíbenějších autorů. Bezkonkurenčně zaplnil Dvořákovu síň dlouho před začátkem festivalu a své publikum nezklamal. Během festivalu se zároveň stal novým držitelem Ceny Antonína Dvořáka. Ukázalo se, že je dobré, že se ocenění neuděluje „jen“ za interpretaci či propagaci Dvořákovy hudby, ale že má záměrně obecnější platnost. Cenu získávají podle statutu osobnosti, které se „svým celoživotním dílem nebo mimořádným uměleckým počinem významnou měrou zasloužily o propagaci a popularizaci české klasické hudby v České republice i v zahraničí“. Ivan Klánský je jejím držitelem podle reakcí odborné veřejnosti i kritiků právem, i když on sám své zásluhy považuje skromně za „titěrné“ a několikrát se ujistil, zda cena patří opravdu jemu. Podle Rady akademiků, která Cenu uděluje, laureátova „košatá tvůrčí osobnost“ spoluvytváří dlouhá léta českou i světovou hudební scénu. A padla i pochvalná slova, že „stejně jako kdysi Antonín Dvořák“ je i on „prototypem hudebníka, který přirozeně snoubí své české kořeny se světovostí v tom nejlepší slova smyslu“. Jiří Vejvoda, který předávání ocenění na půdě Ministerstva kultury ČR uváděl, trefně připomněl Dvořákův citát „všecko není pro každého a každý není pro všecko“, úctyhodný výčet dosavadních držitelů ceny pak jednoznačně dokazuje, že ani ona není pro každého a každý není pro ni.

Sólo pro mládí a velké dvořákovské finále

Závěrečnému koncertu předcházel Debutový den, který je pravidelnou součástí festivalového programu. Ani jeden z takzvaných debutantů nebyl samozřejmě začátečník. Šlo o čtyři mladé, v soutěžích úspěšně tuzemské umělce, jimž dala renomovaná mezinárodní hudební přehlídka prostor ve svém programu, výrazně na ně ukázala – a oni sami si toho považují. Byli jimi tři instrumentalisté a jeden pěvec – Pavel Svoboda, renomovaný varhaník a zároveň dramaturg a umělecký ředitel Mezinárodního hudebního festivalu F. L. Věka v Dobrušce a předseda spolku Provarhany, který se zaměřuje na ochranu historických varhan; houslistka Olga Šroubková, vítězka soutěže Pražského jara; hornistka Kateřina Javůrková, která k ceně na Pražském jaru přidala úspěch na soutěži ARD v Mnichově; a tenorista Petr Nekoranec, vítěz prestižní Mezinárodní soutěže Francesca Viñase v Barceloně a historicky jediný český frekventant Lindemannova programu pro mladé umělce při Metropolitní opeře. Svoboda uvedl stejné skladby jako Dvořák na absolventském koncertě na pražské Varhanické škole. Šroubková skvěle zahrála první ze šesti Ysaïeových sólových sonát, která je skutečnou encyklopedií technických dovedností a úskalí. Javůrková si vybrala Messiaenovu kompozici Appel Interstellaire. Zabodovala, když nechala pro své dokonale zahrané sólo úplně zhasnout. A Nekoranec zazpíval árii z Bachova Magnificat, dvě z Dvořákových Biblických písní a dvě krásné, klasicky traktované a výrazně melodické duchovní skladby mladého autora a sbormistra Jiřího Najvara.

Desátý ročník festivalu Dvořákova Praha zakončili Vídeňští symfonikové s Tomášem Netopilem, jedním z nejúspěšnějších českých dirigentů, a to krásným programem z dob Rakouska-Uherska. V Rudolfinu zaznělo 23. září Dvořákovo Te Deum a Šestá symfonie a v úvodu koncertu Brahmsova Tragická předehra. Brahms a Dvořák k sobě časově, osobně i hudebně patří opravdu velmi úzce,

čteme v jedné z recenzí. Kritik dodává, že inspirovat orchestr se Tomáši Netopilovi podařilo slyšitelně. K tomu hvězdné obsazení sólových partů v Te Deum – Simona Šaturová a Adam Plachetka – a k nim Pražský filharmonický sbor, který patří k nejvýznamnějším evropským sborovým tělesům. Do Prahy přijeli symfonikové v dobré formě. Těleso hraje v rakouské metropoli orchestrální repertoár pravidelně v Konzerthausu a operu v Divadle Na Vídeňce. Stojí pochopitelně ve stínu filharmoniků, avšak v médiích lze najít po pražském koncertě názor, že zněla skvěle zahraná hudba, plná nuancí, že byl přítomen příjemný zvuk, vcítění do dvořákovské poetiky i živá přítomnost vídeňských tradic.

FESTIVAL V ČÍSLECH

V průběhu 17 dnů uvedl mezinárodní hudební festival Dvořákova Praha 22 koncertů, na kterých vystoupilo na 900 hudebníků z různých koutů světa, a přilákal 16 000 posluchačů. Koncerty se odehrály ve 4 koncertních sálech (Rudolfinum, Anežský klášter, zámek Kroměříž a kroměřížské Nadsklepí) i pod širým nebem. Průměrná obsazenost sálů dosáhla 93 %.

Dvořákova Praha 2017:

- 5 orchestrálních koncertů
- 6 vokálně-instrumentálních
- 5 komorních koncertů
- 2 recitály
- 1 koncert pro děti
- 3 open air koncerty

Během festivalu se uskutečnily dva přímé přenosy a bylo pořízeno několik záznamů. Zahajovací koncert (7. 9.) zprostředkovala svým divákům Česká televize. Na stanici ČT art sledovalo přenos téměř 80 000 diváků a v iVysílání ho zhlédly další 4 240 milovníků klasické hudby. Současně byl přenášán živě na velkoplošnou obrazovku na Václavském náměstí v Praze. Česká televize rovněž zprostředkovala stream pro evropský kulturní kanál Arte, záznam byl pak odvysílán na TV Arte v neděli 5. 11. 2017. Český rozhlas Vltava a Evropská vysílací unie EBU nabídli svým posluchačům ze záznamu dva koncerty. První nesl podtitul Serenáda pro dechy, byl součástí komorní řady a odehrál se 17. 9. v prostoru Anežského kláštera. Druhý byl věnován mladým úspěšným hudebníkům, kteří se představili 22. 9. ve Dvořákově síni Rudolfina v rámci Debutového dne.

MEDIÁLNÍ PREZENTACE

Ve své desáté sezoně festival navázal na úspěšnou vizuální podobu z předchozích tří let.

Grafický koncept, který festival provází od roku 2014, je dílem Víta Škopa, studenta VŠUP, Ateliéru grafického designu a vizuální komunikace vedeného v té době prof. ak. mal. Rostislavem Vaňkem. Minimalistickému a elegantnímu vizuálu i nadále dominuje litera „D“, která je hlavním motivem pro všechny propagační materiály. Jednoduchost a variabilita motivu umožňuje jeho využití v různých formách a stylizacích.

V první fázi kampaně (jaro 2017) se do litery D promítla jména interpretů. Další fáze kampaně, která předcházela samotnému festivalu (srpen a září 2017), pracovala s motivem D zasazeným do fotografií umělců. Vizuál nadále podporuje dramaturgii festivalu a barevná písmena D festival využívá v info grafice jako rozlišovací prvek jednotlivých programových řad.

Do ročníku 2017 vstoupila Dvořákova Praha s tradičními mediálními partnery – Českou televizí, Českým rozhlasem a mediální skupinou Mafra. Z odborných médií festival podpořil portál Opera-PLUS.cz, měsíčník Harmonie a rozhlasová stanice Classic Praha. Úzká mediální spolupráce probíhala

také s magazíny Forbes Česko a Reportér, deníkem Lidové noviny, Týdeníkem Rozhlas, měsíčníkem Literární noviny, portálem PragueEventsCalendar, rádií Expres FM a Proglas.

Plachy pro venkovní reklamu poskytly společnosti BigMedia, JCDecaux, EuroAWK, Rencar a Dopravní podnik hl. m. Prahy.

Celková hodnota mediální kampaně v ceníkových cenách byla přibližně 10 mil. Kč.

CENA ANTONÍNA DVOŘÁKA

Klavírní virtuos a pedagog Ivan Klánský převzal prestižní Cenu Antonína Dvořáka v pondělí 18. září 2017 na slavnostním aktu na půdě Ministerstva kultury České republiky. Ocenění převzal z rukou ministra kultury ČR Daniela Hermana a filantropa Karla Komárka za přítomnosti významných osobností kulturního, společenského i politického života České republiky. Vedle tradičního skleněného violoncella, které vyrobili podle návrhu akademického architekta Jiřího Pelcla skláři společnosti Moser, dostal Klánský i hudební dárek. Tento bod byl ve scénáři označený jako překvapení pro oslavence. Muzikální děti Ivana Klánského, jmenovitě dcera Klára a synové Adam, Daniel a Lukáš, se zhostili árie hraběte z Mozartovy opery Figarova svatba a pobavili nejen pozvané publikum, ale především tatínka, který nic netušil až do poslední chvíle. Ivan Klánský pak večer ve Dvořákově síni Rudolfiny sám usedl za klavír a ocenění oslavil s publikem ve svém festivalovém recitálu, pro který si vybral hudbu svých oblíbených autorů Beethovena a Chopina.

Cena Antonína Dvořáka je vyhlašována Akademií klasické hudby od roku 2009. Posláním projektu je ocenění osobností, které se svým celoživotním dílem nebo mimořádným uměleckým počinem významnou měrou zasloužily o propagaci a popularizaci české klasické hudby v České republice i v zahraničí. Držiteli ceny jsou Josef Suk, Ivan Moravec, Jiří Kout, Ludmila Dvořáková, Jiří Kylián, Jiří Bělohlávek, Yo-Yo Ma, Richard Novák a Ivan Klánský.

Ivan Klánský

Ivan Klánský je vynikající český klavírista a pedagog. Vystudoval pražskou konzervatoř u Valentiny Kameníkové a Hudební fakultu Akademii múzických umění u Františka Raucha. Již v rané fázi své umělecké dráhy se stal laureátem prestižních mezinárodních soutěží (Bolzano 1967, Neapol 1968, Lipsko 1968, Varšava 1970, Barcelona 1970, Fort Worth 1973, Santander 1976). Pravidelně koncertuje v Evropě, Asii, Austrálii, USA a Jižní Americe – celkový počet jeho vystoupení se blíží číslu pět tisíc. Je také vyhledávaným komorním hráčem, jeho jméno je dlouhodobě spojeno zejména se špičkovým souborem Guarneri Trio Prague. Svou interpretační činnost doplňuje mimořádně úspěšnou pedagogickou prací. Od roku 1983 je profesorem Hudební fakulty Akademie múzických umění v Praze a od roku 1997 tam působí jako vedoucí Katedry klávesových nástrojů. Od roku 1991 je profesorem Vysoké hudební školy ve švýcarském Luzernu. Vedl také mistrovské kurzy v Dublinu (1982–1986) a Bad Sulgau (od 1997). Kritika i posluchači si cení pro Klánského typické rovnováhy mezi perfektním virtuózním ovládnutím nástroje a intenzivním citovým prožitkem.

Výhled činnosti Akademie v nadcházejícím období

Základem společensky užitečných činností Akademie i nadále zůstává pořádání mezinárodního hudebního festivalu Dvořákova Praha a doprovodných projektů. Dosavadní ročníky festivalu Dvořákova Praha prokázaly, že festival udržuje v kulturním prostředí České republiky své místo a jednoznačně obstojí i ve velké konkurenci. Česká veřejnost nadále vnímá festival Dvořákova Praha jako pevnou a prestižní součást české kultury.

Festival si systematicky buduje vysokou úroveň, a to zejména důrazem na interpretační kvalitu, a účast na festivalu tak přijímají prvotřídní světoví umělci. Vedle zahraničních umělců dává festival prostor českým orchestrům, dirigentům a instrumentalistům.

Česká filharmonie stále zůstává rezidenčním orchestrem festivalu Dvořákova Praha. Festival plánuje i nadále spolupracovat s nejlepšími zástupci české dirigentské školy a českého interpretačního umění.

Z hlediska komunikace a PR je třeba opět pracovat na základně kvalitních mediálních partnerů festivalu s ohledem na cílovou skupinu, jakož i s ohledem na partnery festivalu. Je zapotřebí upevňovat a rozvíjet již navázané vztahy v oblasti kulturních médií a maximálně využívat partnerství pro festival.

Cílem této strategie je dosažení dlouhodobých smluv s klíčovými partnery festivalu Dvořákova Praha a zabezpečené financování projektu ve střednědobém horizontu.

Informace o aktivitách v oblasti výzkumu a vývoje

Akademie nevykonávala výzkum a vývoj ani nevyvíjela v uvedené oblasti žádnou činnost.

Aktivity v oblasti ochrany životního prostředí

Akademie nevykonávala žádné aktivity v oblasti ochrany životního prostředí.

Organizační složky v zahraničí

Akademie nemá žádnou organizační složku v zahraničí.

Lidské zdroje

Akademie v roce 2017 měla 2 zaměstnance v hlavním pracovním poměru, běžný chod Akademie zajišťoval i ředitel jako statutární orgán, a dále členové správní rady, popř. osoby v jiném než pracovněprávním vztahu k Akademii.

Změna právní formy

Ve smyslu § 3050 zákona č. 89/2012 Sb., Občanský zákoník, v platném znění, rozhodla správní rada Akademie klasické hudby, o.p.s., o změně právní formy obecně prospěšné společnosti, a to tak, že Akademie s účinností od 1. 1. 2017 nabyla právní formu ústavu. V souvislosti se změnou právní formy došlo k ukončení výkonu dosavadních funkcí v orgánech obecně prospěšné společnosti a ke zvolení, resp. jmenování nových orgánů ústavu. V osobách vykonávajících tyto funkce došlo k jediné změně, a sice namísto člena správní rady obecně prospěšné společnosti Miroslava Dvořáka byl za člena správní rady ústavu zvolen pan Pavel Šafář. Přehled složení orgánů ústavu počínaje dnem 1. 1. 2017, je uveden v úvodu této zprávy.

Účetní závěrka k 31. prosinci 2017 a zpráva auditora

Tvoří součást této výroční zprávy.

V Praze dne 27. června 2018



Robert Kolář
ředitel
Akademie klasické hudby, z.ú.

ROZVAHA (BALANCE)

k 31. prosinci 2017

(v celých tis. Kč)

Zpracováno v souladu s vyhláškou č.
504/2002 Sb. ve znění pozdějších
předpisů

Název účetní jednotky

Akademie klasické hudby, z.ú.

Palackého 740/1

110 00 Praha 1 - Nové Město

Česká republika

IČO

267 25 347

AKTIVA

		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
a		b	1	2
A. Dlouhodobý majetek celkem (ř. 9 + 20 + 27 + 39)		1		
I.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje (012)	2		
	Software (013)	3	72	72
	Ocenitelná práva (014)	4		
	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (018)	5		
	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek (019)	6		
	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek (041)	7		
	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek (051)	8		
I. Dlouhodobý nehmotný majetek celkem (součet ř. 2 až 8)		9	72	72
II.	Pozemky (031)	10		
	Umělecká díla, předměty a sbírky (032)	11		
	Stavby (021)	12		
	Hmotné movité věci a jejich soubory (022)	13		
	Pěstitelské celky trvalých porostů (025)	14		
	Dospělá zvířata a jejich skupiny (026)	15		
	Drobný dlouhodobý hmotný majetek (028)	16		
	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek (029)	17		
	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek (042)	18		
Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek (052)	19			
II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem (součet ř. 10 až 19)		20		
III.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba (061)	21		
	Podíly - podstatný vliv (062)	22		
	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti (063)	23		
	Zápůjčky organizačním složkám (066)	24		
	Ostatní dlouhodobé půjčky (067)	25		
	Ostatní dlouhodobý finanční majetek (069)	26		
III. Dlouhodobý finanční majetek celkem (součet ř. 21 až 26)		27		
IV.	Oprávký k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje (072)	28		
	Oprávký k softwaru (073)	29	-72	-72
	Oprávký k ocenitelným právům (074)	30		
	Oprávký k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku (078)	31		
	Oprávký k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku (079)	32		
	Oprávký k stavbám (081)	33		
	Oprávký k samostatným movitým věcem a souborům movitých věcí (082)	34		
	Oprávký k pěstitelským celkům trvalých porostů (085)	35		
	Oprávký k základnímu stádu a tažným zvířatům (086)	36		
	Oprávký k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku (088)	37		
	Oprávký k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku (089)	38		
IV. Oprávký k dlouhodobému majetku celkem (součet ř. 28 až 38)		39	-72	-72

		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
a		b	1	2
B. Krátkodobý majetek celkem (ř. 50 + 70 + 78 + 80)		40	2 557	1 611
I.	Materiál na skladě	(112) 41		
Zásoby	Materiál na cestě	(119) 42		
	Nedokončená výroba	(121) 43		
	Polotovary vlastní výroby	(122) 44		
	Výrobky	(123) 45		
	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	(124) 46		
	Zboží na skladě a v prodejnách	(132) 47		
	Zboží na cestě	(139) 48		
	Poskytnuté zálohy na zásoby	(314) 49		
I. Zásoby celkem (součet ř. 41 až 49)		50		
II.	Odběratelé	(311) 51	880	566
Pohledávky	Směnky k inkasu	(312) 52		
	Pohledávky za eskontované cenné papíry	(313) 53		
	Poskytnuté provozní zálohy	(314-ř. 50) 54	710	
	Ostatní pohledávky	(315) 55		
	Pohledávky za zaměstnanci	(335) 56		
	Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	(336) 57		
	Daň z příjmů	(341) 58	112	196
	Ostatní přímé daně	(342) 59		
	Daň z přidané hodnoty	(343) 60		246
	Ostatní daně a poplatky	(345) 61		
	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se st.rozpočtem	(346) 62		
	Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem ÚSC	(348) 63		
	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	(358) 64		
	Pohledávky z pevných termínových operací a opcí	(373) 65		
	Pohledávky z vydaných dluhopisů	(375) 66		
	Jiné pohledávky	(378) 67		
Dohadné účty aktivní	(388) 68			
Opravná položka k pohledávkám	(391) 69			
II. Pohledávky celkem (součet ř. 51 až 69)		70	1 702	1 008
III.	Peněžní prostředky v pokladně	(211) 71	350	87
Krátkodobý finanční majetek	Ceniny	(213) 72		
	Peněžní prostředky na účtech	(221) 73	477	467
	Majetkové cenné papíry k obchodování	(251) 74		
	Dluhové cenné papíry k obchodování	(253) 75		
	Ostatní cenné papíry	(256) 76		
	Peníze na cestě	(+/-261) 77		
III. Krátkodobý finanční majetek celkem (součet ř. 71 až 78)		78	827	554
IV.	Náklady příštích období	(381) 79	28	49
Jiná aktiva	Příjmy příštích období	(385) 80		
IV. Jiná aktiva celkem (součet ř. 79 až 80)		81	28	49
ÚHRN AKTIV		ř. 1 + 40 82	2 557	1 611
Kontrolní číslo		ř. 1 až 82 997	10 228	6 444

PASIVA

PASIVA			Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
c			d	3	4
A. Vlastní zdroje celkem (ř. 87 + 91)			83	-3 193	-3 243
1.	Vlastní jmění	(901)	84	242	242
Jmění	Fondy	(911)	85	1 907	1 907
	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	(921)	86		
1. Jmění celkem (součet ř. 84 až 86)			87	2 149	2 149
2.	Účet výsledku hospodaření	(+/-963)	88	-1 531	-50
Výsledek hospodaření	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	(+/-931)	89		
	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta min. let	(+/-932)	90	-3 811	-5 342
2. Výsledek hospodaření celkem (součet ř. 88 až 90)			91	-5 342	-5 392
B. Cizí zdroje celkem (součet ř. 94 + 102 + 126 + 129)			92	5 750	4 854
1.	Rezervy	(941)	93		
1. Rezervy celkem (součet ř. 96)			94		
2.	Dlouhodobé úvěry	(953)	95		
Dlouhodobé závazky	Vydané dluhopisy	(953)	96		
	Závazky z pronájmu	(954)	97		
	Přijaté dlouhodobé zálohy	(955)	98		
	Dlouhodobé směnky k úhradě	(958)	99		
	Dohadné účty pasivní	(389)	100	1 391	55
	Ostatní dlouhodobé závazky	(959)	101		
2. Dlouhodobé závazky celkem (součet ř. 95 až 101)			102	1 391	55
3.	Dodavatelé	(321)	103	690	134
Krátkodobé závazky	Směnky k úhradě	(322)	104		
	Přijaté zálohy	(324)	105		4 308
	Ostatní závazky	(325)	106		
	Zaměstnanci	(331)	107	24	24
	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	(333)	108		
	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veř.zdr.pojištění	(336)	109	14	14
	Daň z příjmů	(341)	110		
	Ostatní přímé daně	(342)	111	4	4
	Daň z přidané hodnoty	(343)	112	987	
	Ostatní daně a poplatky	(345)	113		26
	Závazky ze vztahu ke státnímu rozpočtu	(346)	114		
	Závazky ze vztahu k rozp.orgánů uzem.sam.celků	(348)	115		
	Závazky z upsaných nespl.cenných papírů a vkladů	(367)	116		
	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	(368)	117		
	Závazky z pevných termínových operací a opcí	(373)	118		
	Jiné závazky	(379)	119	2 250	
	Krátkodobé úvěry	(231)	120		
	Eskontní úvěry	(232)	121		
	Vydané krátkodobé dluhopisy	(241)	122		
	Vlastní dluhopisy	(255)	123		
Dohadné účty pasivní	(389)	124		8	
Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	(379)	125			
3. Krátkodobé závazky celkem (součet ř. 103 až 125)			126	3 969	4 518
4.	Výdaje příštích období	(383)	127		
Jiná pasiva	Výnosy příštích období	(384)	128	390	281
4. Jiná pasiva celkem (součet ř. 127 až 128)			129	390	281
ÚHRN PASIV			ř. 83 + 92	130	2 557
Kontrolní číslo (ř. 86 až 133)			998	10 228	6 444

Datum:

27. června 2018

Podpis statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je odpovědná za účetní jednotku:

Rober Kolář
ředitel

Akademie klasické hudby, z.ú.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

k 31.12.2017
(v celých tis. Kč)

Zpracováno v souladu s vyhláškou č.
504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů

Název účetní jednotky

Akademie klasické hudby, z.ú.

IČO

267 25 347

Palackého 740/1

110 00 Praha 1 - Nové Město

Česká republika

Číslo účtu	Název ukazatele	Číslo řádku	Činnosti			
			hlavní	hospodářská	x	celkem
			5	6	7	8
A. NÁKLADY						
I. Spotřebované nákupy a nakupované služby celkem			38 972			38 972
501, 502, 503	Spotřeba materiálu, energie, a ost. neskladovatelných dodávek	1	161			161
504	Prodané zboží	2				
511	Opravy a udržování	3				
512	Náklady na cestovné	4	30			30
513	Náklady na reprezentaci	5	1 758			1 758
518	Ostatní služby	6	37 023			37 023
II. Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktívace						
561, 562, 563, 564	Změna stavu zásob vlastní činnosti	7				
571, 572	Aktivace materiálu, zboží a vnitřních služeb	8				
573, 574	Aktivace dlouhodobého majetku	9				
III. Osobní náklady celkem			530			530
521	Mzdové náklady	10	395			395
524	Zákonné sociální pojištění	11	134			134
525	Ostatní sociální pojištění	12				
527	Zákonné sociální náklady	13	1			1
528	Ostatní sociální náklady	14				
IV. Daně a poplatky celkem			1 450			1 450
531, 532, 538	Daně a poplatky	15	1 450			1 450
V. Ostatní náklady celkem			430			430
541, 542	Smluvní pokuty a úroky z prodlení, ostatní poplatky	16				
543	Odpis nedobytné pohledávky	17				
544	Nákladové úroky	18				
545	Kursově ztráty	19	392			392
546	Dary	20	5			5
548	Manka a škody	21	5			5
549	Jiné ostatní náklady	22	28			28
VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem						
551	Odpisy dlouhodobého majetku	23				
552	Prodaný dlouhodobý majetek	24				
553	Prodané cenné papíry a podíly	25				
554	Prodaný materiál	26				
556, 559	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	27				
VII. Poskytnuté příspěvky celkem						
581	Poskytnuté člen. příspěvky a příspěv. zúčtované mezi organizačními složkami	28				
582	Členské příspěvky	29				
VIII. Daň z příjmů celkem			138			138
595	Daň z příjmů	30	138			138
Účtová třída 5 celkem (součet ř. 1 až 33)			41 520			41 520

Číslo účtu	Název ukazatele	Číslo řádku	Činnosti			
			hlavní	hospodářská	x	celkem
			5	6	7	8
B. VÝNOSY						
I. Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem			26 903			26 903
601	Tržby za vlastní výkony a za zboží	31	26 903			26 903
II. Změna stavu vnitroorganizačních zásob celkem						
611	Změna stavu zásob nedokončené výroby	32				
612	Změna stavu zásob polotovarů	33				
613	Změna stavu zásob výrobků	34				
614	Změna stavu zvířat	35				
IV. Ostatní výnosy celkem			362			362
641, 642	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ost. pokuty a penále	36				
643	Platby za odepsané pohledávky	37				
644	Výnosové úroky	38				
645	Kursovne zisky	39	28			28
648	Zúčtování fondů	40	228			228
649	Jiné ostatní výnosy	41	106			106
V. Tržby z prodeje majetku, zúčtování rezerv a opravných položek celkem						
652	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	42				
653	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	43				
654	Tržby z prodeje materiálu	44				
655	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	45				
657	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	46				
VI. Přijaté příspěvky celkem						
681	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	47				
682	Přijaté příspěvky (dary)	48				
684	Přijaté členské příspěvky	49				
VII. Provozní dotace celkem			14 205			14 205
691	Provozní dotace	50	14 205			41 470
Účtová třída 6 celkem (součet ř. 34 až 62)			41 470			41 470
C. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ PŘED ZDANĚNÍM			-50			-50
591	Daň z příjmů	51				
D. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ PO ZDANĚNÍ			-50			-50
Kontrolní číslo		999	248 870			276 135

Datum:
27. června 2018

Podpis statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je odpovědná za účetní jednotku:

Robert Kolář
ředitel
Akademie klasické hudby, z.ú.

Akademie klasické hudby, z.ú.

Příloha v účetní závěrce

Rok končící 31. prosincem 2017
(v tisících Kč)

1. Charakteristika a hlavní aktivity

Vznik a charakteristika společnosti

Akademie klasické hudby, z.ú. (dále „společnost“, „zapsaný ústav“ nebo „z.ú.“) vznikla dne 27. listopadu 2002 zápisem do rejstříku obecně prospěšných společností vedeného Městským soudem v Praze.

Společnost je zřízena za účelem zajišťování následujících druhů obecně prospěšných služeb:

- propagace českého hudebního umění, zejména pořádání a udílení "CENY KLASICKÉ HUDBY" a jiných cen a ocenění,
- agenturní činnost v oblasti hudebního umění, kultury a cestovního ruchu,
- odborné poradenské činnosti v oblasti hudebního umění bez úplaty,
- šíření a popularizace kulturních hodnot s cílem podpořit cestovní ruch a rozvíjet kulturu ve všech oblastech,
- pěstování a šíření nových skladeb české a soudobé hudby,
- podpora mladých umělců a začínajících hudebníků,
- propagace umělecky hodnotné hudby,
- propagace české klasické hudby,
- Podpora přístupu znevýhodněných osob ve společnosti ke kulturním hodnotám.

Kromě obecně prospěšných služeb společnost poskytuje tuto doplňkovou činnost:

- agenturní činnost v oblasti kultury a umění,
- pořádání výstav, veletrhů, přehlídek, prodejních a obdobných akcí,
- pořádání kulturních produkcí, zábav a provozování zařízení sloužících k zábavě.

Zakladatel společnosti

Zakladatelem obecně prospěšné společnosti je právnická osoba DaDa, a.s., se sídlem Palackého 740/1, Praha 1, IČO: 256 978 46, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, Oddíl B, vložka 5573 (dále „zakladatel“).

Majetkový vklad zakladatele je tvořen peněžitým vkladem ve výši 10 000 Kč na účtu společnosti.

Zdroje financování nutné k dosažení cílů určených statutem společnost získává zejména ze sponzorských darů a příspěvků, dotací, veřejných sbírek, grantových programů, kulturně vzdělávacích a sportovních akcí, z vlastního jmění a ze zisku dosaženého provozováním doplňkových činností.

Akademie klasické hudby, z.ú.

Příloha v účetní závěrce

Rok končící 31. prosincem 2017
(v tisících Kč)

Sídlo společnosti

Palackého 740/1
110 00 Praha 1
Česká republika

Identifikační číslo

267 25 347

Členové správní k 31. prosinci 2017

Pavel Šafář

Jan Štěrba

Luboš Veselý

Změny v obchodním rejstříku

Dne 1. ledna 2017 změnila společnost právní formu na zapsaný ústav z obecně prospěšné společnosti. V souvislosti s touto změnou došlo k 1. lednu 2017 ke zrušení dozorčí rady. Zároveň ve stejný den ze správní rady odstoupil Ing. Miroslav Dvořák a byl nahrazen Pavlem Šafářem.

2. Zásadní účetní postupy používané společností

Účetní závěrka byla připravena na základě účetnictví vedeného v souladu se zákonem o účetnictví a příslušnými nařízeními a vyhláškami platnými v České republice.

Tato účetní závěrka je připravená v souladu s vyhláškou MF ČR č. 500/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, které jsou podnikateli účtujícími v soustavě podvojného účetnictví.

Účetní závěrka je sestavena za předpokladu nepřetržitého trvání společnosti.

a) Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek

Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je evidován v pořizovací ceně. Dlouhodobý hmotný majetek v pořizovací ceně do 40 tis. Kč a dlouhodobý nehmotný majetek v pořizovací ceně do 60 tis. Kč není vykazován v rozvaze a je účtován do nákladů v roce jeho pořízení.

V následující tabulce jsou uvedeny metody a doby odpisování podle skupin majetku:

	Metoda	Doba odepisování
Software	zrychlená	3 roky

Akademie klasické hudby, z.ú.

Příloha v účetní závěrce

Rok končící 31. prosincem 2017
(v tisících Kč)

b) Stanovení opravných položek a rezerv

Pohledávky

Společnost stanoví opravné položky k pochybným pohledávkám na základě vlastní analýzy platební schopnosti svých zákazníků a věkové struktury pohledávek.

c) Přepočty cizích měn

Společnost používá pro přepočet transakcí v cizí měně denní kurz ČNB. V průběhu roku účtuje společnost pouze o realizovaných kurzových ziscích a ztrátách.

Aktiva a pasiva v zahraniční měně jsou k rozvahovému dni přepočítávána podle kurzu devizového trhu vyhlášeného ČNB. Nerealizované kurzové zisky a ztráty jsou zachyceny ve výsledku hospodaření.

d) Daň z příjmů

Daň z příjmů za dané období se skládá ze splatné daně a ze změny stavu v odložené dani.

Splatná daň zahrnuje odhad daně vypočtený z daňového základu s použitím daňové sazby platné v první den účetního období a veškeré doměrky a vratky za minulé období.

Odložená daň vychází z veškerých dočasných rozdílů mezi účetní a daňovou hodnotou aktiv a pasiv, případně dalších dočasných rozdílů (daňová ztráta), s použitím očekávané daňové sazby platné pro období, ve kterém budou daňový závazek nebo pohledávka uplatněny.

O odložené daňové pohledávce se účtuje pouze tehdy, je-li pravděpodobné, že bude v následujících účetních obdobích uplatněna.

e) Klasifikace závazků

Společnost klasifikuje část dlouhodobých závazků, bankovních úvěrů a finančních výpomocí, jejichž doba splatnosti je kratší než jeden rok vzhledem k rozvahovému dni, jako krátkodobé.

f) Přijaté dary a dotace

Dotace a provozní dary poskytované na pokrytí nákladů společnosti jsou účtovány přímo do výnosů.

g) Účtování nákladů a výnosů

Výnosy a náklady se účtují časově rozlišené, tj. do období, s nímž věcně i časově souvisejí.

Akademie klasické hudby, z.ú.

Příloha v účetní závěrce

Rok končící 31. prosincem 2017

(v tisících Kč)

3. Zpracování účetních záznamů

Společnost využívá pro zpracování účetních záznamů externě poskytované služby společnosti Corporate Assistance, s.r.o.

Účetnictví je zpracováno elektronicky. Účetní záznamy jsou uschovány dle par. 31 a 33 zákona č. 563/1991 Sb.

4. Dlouhodobý majetek

a) Dlouhodobý nehmotný majetek

Společnost má k 31. prosinci 2017 software v pořizovací hodnotě 72 tis. Kč (2016 – 72 tis. Kč), který je plně odepsán (2016 – také plně odepsán). V roce 2017, resp. 2016 nebyly žádné přírůstky ani úbytky majetku.

5. Pohledávky a závazky z obchodních vztahů

a) Krátkodobé pohledávky z obchodních vztahů činí 566 tis. Kč (2016 – 880 tis. Kč), ze kterých 419 tis. Kč (2016 – 693 tis. Kč) představují pohledávky po lhůtě splatnosti.

b) Krátkodobé závazky z obchodních vztahů činí 134 tis. Kč (2016 – 690 tis. Kč), ze kterých 23 tis. Kč (2016 – 64 tis. Kč) představují závazky po lhůtě splatnosti.

6. Poskytnuté zálohy

Poskytnuté zálohy k 31. prosinci 2017 činí 0 Kč (2016 – 710 tis. Kč). V minulém roce představovaly zejména finanční prostředky poskytnuté společnosti Student Agency k.s. za letenky ve výši 259 tis. Kč.

7. Vlastní zdroje

	Vlastní jmění	Fondy	Neuhrazená ztráta minulých let	Výsledek hospodaření	Celkem
Zůstatek k 1.1.2017	242	1 907	-3 811	-1 531	3 193
Příděly fondům			-1 531	1 531	0
VH za rok 2017				-50	-50
Zůstatek k 31.12.2017	242	1 907	-5 342	-50	3 243

8. Přijaté zálohy

Přijaté zálohy k 31. prosinci 2017 činí 4 308 tis. Kč (2016 – 0 Kč) a představují přijaté provozní zálohy od společnosti DaDa, a.s.

Akademie klasické hudby, z.ú.

Příloha v účetní závěrce

Rok končící 31. prosincem 2017
(v tisících Kč)

9. Přehled výnosů

			Celkem
Ostatní výnosy – reklama a propagace	2016	21 389	21 389
	2017	17 196	17 196
Výnosy z prodeje vstupenek	2016	9 617	9 617
	2017	9 707	9 707
Celkem	2016		31 006
	2017		26 903

10. Přehled nákladů

Celkové náklady na hlavní činnost společnosti k 31. prosinci 2017 činily 41 521 tis. Kč (2016 – 46 281 tis. Kč).

	2017	2016
Spotřebované nákupy	161	136
Služby	37 023	43 287
Osobní náklady	530	497
Daně a poplatky	1 450	1 724
Náklady na reprezentaci	1 758	0
Ostatní náklady	598	637
Celkem	41 520	46 281

11. Přijaté příspěvky a provozní dotace

Společnost obdržela v roce 2017 dotaci od Hlavního města Prahy ve výši 5 600 tis. Kč (2016 – 5 400 tis. Kč). Tuto dotaci vyčerpala v plné výši a v řádné lhůtě stanovené pro použití dotace.

Společnost obdržela v roce 2017 v rámci dotačního programu Ministerstva kultury dotaci ve výši 8 600 tis. Kč (2016 – 8 000 tis. Kč). Tuto dotaci vyčerpala v plné výši a v řádné lhůtě stanovené pro použití dotace.

Společnost obdržela v roce 2017 dotaci od Městské části Praha 1 ve výši 5 tis. Kč.

Akademie klasické hudby, z.ú.

Příloha v účetní závěrce

Rok končící 31. prosincem 2017
(v tisících Kč)

12. Informace o spřízněných osobách

a) Transakce se spřízněnými stranami

	Objem vzájemných transakcí		Pohledávky/Závazky k 31.12.	
	2017	2016	2017	2016
Prodej zboží a služeb	1 499	5 692	0	0
DaDa, a.s.				
Nákup zboží a služeb				
DaDa a.s.	0	0	-4 308	0

Pohledávky a závazky z prodeje a nákupu zboží a služeb jsou zahrnuty v rámci pohledávek a závazků z obchodních vztahů popsaných v bodě 5 a v rámci přijatých záloh popsaných v bodě 8.

V roce 2016 společnost obdržela bezúročnou půjčku od svého zakladatele DaDa, a.s. ve výši 2 750 tis. Kč splatnou 31. prosince 2017, kterou k tomuto datu splatila.

b) Odměny a půjčky členům statutárních a dozorčích orgánů

V roce 2017 měla správní rada 3 členy (2016 – 3 členy). V loňském roce měla dozorčí rada 3 členy, v roce 2017 byla dozorčí rada zrušena.

Členství ve správní radě je čestné, bez nároku na odměnu. V průběhu roku 2017 nebyly uzavřeny žádné smlouvy, které by společnost zavazovaly k vyplácení jakýchkoli požitků v případě ukončení činnosti jednotlivých členů ve statutárních a dozorčích orgánech společnosti. Členové správní rady a dozorčí rady a jejich rodinní příslušníci rovněž nejsou účastni v právnických osobách, s nimiž společnost uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy.

13. Zaměstnanci a vedoucí pracovníci

Průměrný počet zaměstnanců a vedoucích pracovníků a osobní náklady za rok 2016 a 2017:

2017	Počet	Mzdové náklady	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	Sociální náklady
Zaměstnanci	1	335	114	--
Vedoucí pracovníci	1	60	20	1
Celkem	2	395	134	1

Akademie klasické hudby, z.ú.

Příloha v účetní závěrce

Rok končící 31. prosincem 2017
(v tisících Kč)

2016	Počet	Mzdové náklady	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	Sociální náklady
Zaměstnanci	1	320	96	--
Vedoucí pracovníci	1	60	20	1
Celkem	2	380	116	1

14. Stát – daňové pohledávky a dotace

Daňové pohledávky činí 246 tis. Kč (2016 – 0 Kč), které představují pohledávky z daně z přidané hodnoty. Daňové závazky činí 4 tis. Kč, které představuje zálohová daň na mzdy (2016 – 995 tis. Kč, ze kterých 987 tis. Kč představovaly závazky z daně z přidané hodnoty a 4 tis. zálohová daň na mzdy).

15. Daň z příjmů

Splatná daň z příjmů k 31. prosinci 2017 činí 138 tis. Kč (2016 – 110 tis. Kč). K 31. prosinci 2017 činily zálohy na daň z příjmů 334 tis. Kč (2016 – 222 tis.) Celková výše splatné daně je vykázána v krátkodobých pohledávkách na pozici Daň z příjmů.

16. Informace o odměnách statutárním auditorům

Náklady na statutární audit za rok 2017 činí 5 tis. Kč (2016 – 5 tis. Kč). Žádné další služby statutárním auditorem poskytnuty nebyly.

17. Ekonomická závislost

Společnost vykazuje k 31. prosinci 2017 záporný vlastní kapitál ve výši 3 243 tis. Kč (2016 – záporný vlastní kapitál ve výši 3 193 tis. Kč). Společnost je ekonomicky závislá na finanční podpoře zakladatele, společnosti DaDa, a.s., se sídlem Palackého 740/1, Praha 1. Mateřská společnost potvrdila, že má v úmyslu poskytovat nutnou finanční podporu alespoň po dobu následujících 12 měsíců od data sestavení účetní závěrky. Proto byla účetní závěrka sestavena za předpokladu časově neomezeného trvání společnosti.

Akademie klasické hudby, z.ú.

Příloha v účetní závěrce

Rok končící 31. prosincem 2017
(v tisících Kč)

18. Významná následná událost

K datu sestavení účetní závěrky nejsou vedení společnosti známy žádné významné následné události, které by ovlivnily účetní závěrku k 31. prosinci 2017.

Sestaveno dne: 27. června 2018



Ing. Robert Kolář

Ředitel z.ú.



KPMG Česká republika Audit, s.r.o.

Pobřežní 1a
186 00 Praha 8
Česká republika
+420 222 123 111
www.kpmg.cz

Zpráva nezávislého auditora pro správní radu společnosti Akademie klasické hudby, z.ú.

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti Akademie klasické hudby, z.ú. (dále také „Účetní jednotka“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31. prosinci 2017, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. prosincem 2017 a přílohy v účetní závěrce, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Účetní jednotce jsou uvedeny v bodě 1 přílohy v této účetní závěrce.

Podle našeho názoru přiložená účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Účetní jednotky k 31. prosinci 2017 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31. prosincem 2017 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Účetní jednotce nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Účetní jednotky.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s auditem účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o Účetní jednotce získanými během auditu účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní



závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Účetní jednotce, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost správní rady Účetní jednotky za účetní závěrku

Správní rada Účetní jednotky odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je správní rada Účetní jednotky povinna posoudit, zda je Účetní jednotka schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze v účetní závěrce záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy správní rada plánuje zrušení Účetní jednotky nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Účetní jednotky relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních

odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Účetní jednotky uvedl v příloze v účetní závěrce.

- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky statutárním orgánem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Účetní jednotky nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze v účetní závěrce, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Účetní jednotky nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Účetní jednotka ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat osoby pověřené správou a řízením mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

Statutární auditor odpovědný za zakázku

Ing. Petr Sikora je statutárním auditorem odpovědným za audit účetní závěrky společnosti Akademie klasické hudby, z.ú. k 31. prosinci 2017, na jehož základě byla zpracována tato zpráva nezávislého auditora.

V Praze, dne 27. června 2018



KPMG Česká republika Audit, s.r.o.
Evidenční číslo 71



Ing. Petr Sikora
Partner
Evidenční číslo 2001