

## **Akademie klasické hudby, o.p.s.**

sídlo: Palackého 740/1, Nové Město, Praha 1, PSČ 110 00

IČ: 267 25 347

## **VÝROČNÍ ZPRÁVA**

za účetní období od 1. 1. 2013 do 31. 12. 2013

**Výroční zpráva**  
**AKADEMIE KLASICKÉ HUDBY, o.p.s.**  
**za účetní období začínající 1. 1. 2013 a končící 31. 12. 2013**

**Základní identifikační údaje:**

Obchodní firma: Akademie klasické hudby, o.p.s.  
Sídlo: Palackého 740/1, Nové Město, Praha 1, PSČ: 110 00  
Identifikační číslo: 26725347  
Právní forma: Obecně prospěšná společnost  
Zapsaná: v rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl O, vložka 268

**Orgány společnosti:**

**Ředitel**

**Ing. Robert Kolář**, nar. 15. 5. 1959  
Petříkov 100, Ostružná, PSČ 788 25  
den vzniku funkce 1. 1. 2011

**Správní rada:**

**Jan Štěrba**, nar. 19. 8. 1974 **předseda správní rady**  
Kašeho 244/1, Třeboradice, Praha 9, PSČ 196 00  
den vzniku funkce: 8. 7. 2013  
**Luboš Veselý**, nar. 15. 11. 1977  
Sluneční 1120, Mníšek pod Brdy, PSČ 252 10  
den vzniku funkce: 8. 7. 2013  
**Miroslav Dvořák**, nar. 8. 5. 1969  
Praha 10 - Pitkovice, Kozáková 125/2, PSČ 104 00  
den vzniku funkce: 8. 7. 2013

**Dozorčí rada**

**Daniel Plovajko**, nar. 24. 12. 1975 **předseda dozorčí rady**  
Praha 1, Konviktská 319/2, PSČ 110 00  
den vzniku funkce: 8. 7. 2013  
**Pavel Kotásek**, nar. 25. 4. 1975 **místopředseda dozorčí rady**  
Havlíčková 932/22, Hodonín, PSČ 695 01  
den vzniku funkce: 8. 7. 2013  
**Pavel Minařík**, nar. 23. 11. 1974  
Nádražní 1690, Dubňany, PSČ 696 03  
den vzniku funkce: 8. 7. 2013

## Struktura řízení společnosti:

Společnost byla a je od 1. 1. 2011, v souladu s novelizovaným zněním zákona č. 248/1995 Sb., o obecně prospěšných společnostech, v platném znění, řízena ředitelem, který je statutárním orgánem společnosti, společnost řídí a jedná jejím jménem.

## Přehled o peněžních příjmech a výdajích

<b>Peněžní příjmy</b>	<b>tis. Kč</b>
Přijaté příspěvky (grant) Hlavní město Praha	5 000
Provozní dotace – Ministerstvo kultury	1 000
Přijaté příspěvky (grant) US Embassy	98
<b>CELKEM</b>	<b>6 097</b>

<b>Peněžní výdaje</b>	<b>tis. Kč</b>
Kurové ztráty	230
<b>CELKEM</b>	<b>230</b>

## Přehled rozsahu příjmů (výnosů) v členění podle zdrojů

	<b>tis. Kč</b>
Tržby z prodeje služeb	22 547
Přijaté příspěvky (granty)	5 097
Provozní dotace – Ministerstvo kultury	1 000
Ostatní příjmy (kurové zisky)	134
<b>CELKEM</b>	<b>28 778</b>

## Výnosy v členění dle druhů

Výnosy činily v roce 2013 celkem 18 064 tis. Kč za poskytnutou reklamu a propagaci a 4 483 tis. Kč za prodané vstupenky, viz Příloha účetní závěrky bod 9. Přehled výnosů.

## Vývoj a konečný stav fondů obecně prospěšné společnosti

V roce 2013 společnost převedla na účet 932 neuhrazený zisk, neuhrazená ztráta min. let hospodářský výsledek roku 2012 ve výši – 7 089 tis. Kč (ztráta)

Výsledek hospodaření v roce 2013 činil -133 tis. Kč (ztráta)

Vlastní zdroje společnosti činily –5 612 tis. Kč.

## Stav a pohyb majetku a závazků obecně prospěšné společnosti

Krátkodobé pohledávky z obchodních vztahů činí 2 484 tis. Kč (2012 – 3 298 tis. Kč).

Krátkodobé závazky z obchodních vztahů činí 1 095 tis. Kč (2012 – 7 947 tis. Kč).

## Úplný objem výdajů (nákladů) v členění na výdaje (náklady) vynaložené pro plnění obecně prospěšných služeb, pro plnění činností doplňkových a na vlastní činnost (správu) obecně prospěšné společnosti

Náklady na hlavní činnost	tis. Kč
Náklady pro plnění obecně prospěšných služeb	26 012
Mzdové náklady	2 899
<b>CELKEM</b>	<b>28 911</b>

### Zpráva o činnosti společnosti ve sledovaném období

#### Festival Dvořákova Praha

Společnost v roce 2013, shodně s předchozími lety, vyvíjela činnost pouze v rámci obecně prospěšných služeb, a to zejména v oblasti pěstování a šíření české a světové klasické hudby, propagace českého hudebního umění, propagace nových skladeb české a světové soudobé hudby, podpory mladých umělců, začínajících hudebníků a mládeže se zájmem o kulturu, šíření a popularizace kulturních hodnot.

Hlavní náplní činnosti společnosti v rámci obecně prospěšných služeb bylo pořádání mezinárodního hudebního festivalu Dvořákova Praha a udílení "Ceny Antonína Dvořáka".

Velkolepou hudební poctu v podání světových orchestrů a sólistů složil nejproslulejšímu umělci naší historie 6. ročník festivalu Dvořákova Praha, který se konal 8. - 20. září 2013.

Festival byl zahájen 8. září, v den Dvořákových 172. narozenin, v zámecké kapli v Lužanech unikátním provedením jeho *Lužanské mše D dur*. Skladatel dílo zkomponoval pro svého přítele a mecenáše Josefa Hlávku při příležitosti vysvěcení kaple v rodinném sídle Hlávkových. Dílo přednesl přední český soubor Ensemble Inégal v čele s uměleckým vedoucím Adamem Viktorou. O úvod se postaral americký muzikolog a dvořákovský badatel David Beveridge, který hovořil o pozadí vzniku tohoto pozoruhodného díla. Uvedením Lužanské mše byla započata **nová dramaturgická série Po stopách Antonína Dvořáka**, v jejímž rámci bude festival putovat společně se svými příznivci po místech bytostně spjatých s mistrovou tvorbou.

Na festivalovou předeheru v Lužanech navázal **zahajovací koncert** v Rudolfinu, který proběhl v úterý 10. září. Festival slavnostně otevřela americká violoncellistka Alisa Weilerstein za doprovodu České filharmonie pod taktovkou Jiřího Bělohlávka proslulým Dvořákovým *Koncertem h moll*. V rámci večera zazněla také Beethovenova *7. symfonie* a především *3. symfonie* legendy hudební avantgardy, letošního jubilanta, osmdesátiletého Krzysztofa Pendereckého, který slavnostní zahájení festivalu poctil svou návštěvou. Větu Adagio uvedla Česká filharmonie v autorské interpretaci pro smyčce ve světové premiéře. Koncert vysílala v přímém přenosu ČT Art.

**Česká filharmonie**, provázaná s festivalem nejen svou minulostí, kdy ji na jejím historicky prvním koncertě dirigoval sám Dvořák, připravila kromě zahajovacího koncertu ještě další dva výjimečné večery. Spolu s Pražským filharmonickým sborem a hvězdnými sólisty 15. září provedla v katedrále svatého Víta na Pražském hradě Verdiho *Rekviem*. Zárukou nevšedního zážitku byl i fakt, že za dirigentským pultem stál Fabio Luisi, šéfdirigent MET, Vídeňských symfoniků a Curyšské opery v jedné osobě. Sólových partů se zhostila sopranistka Elina Dobračeva, rumunská mezzosopranistka

Ruxandra Donose, italský tenorista Massimo Giordano a mladý český basista Jan Martiník. Do třetice se rezidenční orchestr festivalu představil ve středu 18. září v Rudolfinu, kde doprovodil vynikajícího houslistu Juliana Rachlina. Ten orchestr současně řídil jako dirigent. Rachlin se kromě houslového virtuosa stal skvělým hráčem na violu a je i stále respektovanějším dirigentem.

Program Dvořákovy Prahy zdobily i **zahraniční orchestry** zvučných jmen. Kammerorchester Basel, s nímž rádi spolupracují Cecilia Bartoli, Magdalena Kožená či Andreas Scholl, doprovodil 16. září v Beethovenově koncertu virtuózního německého houslistu Christiana Tetzlaffa. S programem dvou méně hraných Dvořákových symfonií, *3. a 4. symfonií*, se v Praze představil pekingský orchestr Beijing Symphony Orchestra. Vystoupení na Dvořákově Praze bylo jedním ze zastavení orchestru v nejprestižnějších koncertních sálích Evropy.

V koncertní řadě **Recitál** se festivalovému publiku představil 12. září fenomenální pianista ruského původu Jevgenij Kissin se zbrusu novým programem sestávajícím ze skladeb Franze Schuberta a Alexandra Skrjabinina. Kissin disponuje oduševnělým projevem a jedinečnou technikou, které jeho interpretaci přibližují k absolutnímu muzikantství. Do Prahy zavítal také jedinečný český basbarytonista Adam Plachetka, jeden z mála českých pěvců, kterému se daří nepřehlédnutelně prosazovat v zahraničí. Tento sólista Vídeňské státní opery uvedl 17. září v doprovodu předního britského pianisty Garyho Matthewmana mj. Dvořákovy *Cigánské melodie*.

V recitálovém programu byli představeni i vybraní instrumentalisté. To byl případ violoncellistky Alisy Weilerstein a Juliana Rachlina. Po svém vystoupení s Českou filharmonií v Rudolfinu se druhý den přestěhovali do intimního prostředí Pražské křižovatky, kde dali vyniknout svým schopnostem jako sólisté recitálu. Alisa Weilerstein se za podpory pianisty Iva Kahánka ponořila do děl Antonína Dvořáka, Johannese Brahmsa a Fryderyka Chopina. Julian Rachlin se kromě houslí chopil i violy v programu složeném ze skladeb Brahmsa, Dvořáka a Cézara Francka.

**Závěrečný koncert** v pátek 20. září byl zaslouženou tečkou za festivalovým maratonem. Publikum doslova uchvátil skvělý Deutsches Symphonie-Orchester Berlin pod taktovkou Cornelia Meistera. Spolu s nimi se v Schumannově klavírním koncertu představil polský klavírista Rafal Blechacz. Zajímavým kontrapunktem k Pendereckého skladbě na zahajovacím koncertě byla skladba *Changements* od Davida Philipa Heftiho. Dvořákovu Prahu 2013 pak uzavřely nezaměnitelné tóny Dvořákovy *Novosvětské*, která je od prvního ročníku festivalu, společně s violoncellovým koncertem, skladbou, která zní v okamžicích nejslavnostnějších, zpravidla na zahajovacím či závěrečném koncertě.

Cesty hudební budoucnosti nastínil festivalový cyklus s názvem **Debut** zaměřený na nadějně mezinárodní talenty nejmladší generace. V Koncertním sále Pražské konzervatoře vystoupila korejská houslistka Esther Yoo, o níž francouzský list *Le Republican* napsal: „*Její hra zněla sálem jako sen a není troufalost přirovnávat osobnost této mladičké virtuosky k Davidu Oistrachovi 21. století...*“ Běloruského violoncellistu Ivana Kariznu zase srovnává kritika s mladým Rostropovičem a sedmadvacetiletý ruský klavírista Denis Kožuchin už dobyl slavné světové koncertní sítě Carnegie Hall nebo Théâtre du Châtelet v Paříži.

**Rodinný den** navázal na koncept uvádění rodinných koncertů z předchozích dvou ročníků festivalu. Dětem a jejich rodičům byla věnována sobota 14. září. Program nabídl návštěvníkům hned dva koncerty připravené pro nejmenší posluchače, open air koncert, výtvarnou dílnu s výrobou vlastní

knihy o Antonínu Dvořákovi či divadelní představení v parku. Program byl zasazen do prostoru Pražské konzervatoře, kde Antonín Dvořák působil jako ředitel, dále pak do parku na Alšově nábřeží a do prostor Rudolfiny. Rodinný den uzavřela přednáška dvořákovského badatele Davida R. Beveridge *Antonín Dvořák, jak ho neznáte*. Celým dnem provázel moderátor České televize Jiří Václavek.

Festival oslovuje nejen tradiční dvořákovské publikum a milovníky klasiky. Vedle mladých umělců pracuje Dvořákova Praha i s mladým publikem. **Klub mladých** nabídl již tradičně zvýhodněné vstupné i bohatou programovou nabídku obohacenou o setkání s umělci. S mladým publikem festival komunikoval osobitou street artovou kampaní „Klasika baví“.

Novinkou ve festivalovém životě jsou **setkání po potlesku**. Ty festival nabídl svým posluchačům hned čtyřikrát. Třikrát měli možnost hovořit s umělci posluchači debutových koncertů na Pražské konzervatoři. V rámci hlavního programu se setkal se svými obdivovateli český basbarytonista Adam Plachetka.

Mezi **koncertní sály** Dvořákovy Prahy 2013 patřily tradičně Dvořákova síň Rudolfiny, katedrála sv. Víta a Koncertní sál Pražské konzervatoře. Nově nabídla festivalu své pódium Pražská křižovatka (odsvěcený kostel sv. Anny).

**Prodej vstupenek** na všechny festivalové koncerty probíhal ve Vstupenkovém centru Dvořákovy Prahy, pokladně Rudolfiny a dále v sítích Perfect System a Ticketpro, na pobočkách CK Fischer a také v síti Sazka Ticket. Vstupenky byly dostupné online na [www.dvorakovapraha.cz](http://www.dvorakovapraha.cz).

Dvořákova Praha je členem Asociace hudebních festivalů České republiky.

Festivalových dnů: 13

Koncertů celkem: 19

Recitály: 4

Debuty: 3

Rodinné koncerty: 2

Koncertní sály: 6

Obsazenost sálů: 88%

Vyprodané koncerty: 5

Počet návštěvníků: 12 000

## Mediální prezentace

„*Symbol ničím nenahradíš*“, tak se jmenoval vítězný koncept agentury Scholz & Friends, který provázel v kampani i na tiskovinách letošní festival Dvořákova Praha. Jemné černobílé zpracování nosných fotografií doplňovaly červené hudební symboly a značky, jako třeba basový klíč nebo pomlka. Koncept nazvaný „*Klasika baví*“ pocházející z kreativní dílny agentury VCCP Prague podpořil originálním způsobem Klubu mladých festivalu Dvořákova Praha.

Hlavní komunikační kampaň festivalu byla rozdělena do dvou fází. **První část komunikace na jaře 2013** byla spojena se zveřejněním programu festivalu a zahájením předprodeje vstupenek. **Druhá část v srpnu a září 2013** se pak zaměřila na prezentaci jednotlivých koncertů a hvězd festivalu. Samostatnou komunikační linku vytvořila v srpnu a září 2013 kampaň Klubu mladých.

K tradičním hlavním mediálními partnerům, kterými jsou Česká televize a Český rozhlas, se v roce 2013 připojil deník MF DNES a zpravodajský portál iDNES.cz. Novým mediálním partnerem se stal rovněž týdeník Reflex, který doplnil týdeník The Prague Post a informační portál o operě, hudbě a tanci OperaPLUS. Vybrané koncerty mediálně podpořila Česká informační agentura.

Specifickou komunikační kampaní nazvanou „Klasika baví“, která jako hlavního komunikačního momentu využívala street art, oslovil festival mladé publikum. V průběhu srpna se v pražských ulicích objevily motivy vyvedené v růžové a černé barvě pracující v umělecké nadsázce s motivy velikánů klasické hudby. Vedle Antonína Dvořáka se v kampani objevili Johan Sebastian Bach, Bedřich Smetana, Gustav Mahler či Wolfgang Amadeus Mozart.

Kampaň dále využívala virální marketing - videa z realizace jednotlivých motivů byla umístěna na YouTube, obrázky a tematicky zpracované posty se objevovaly na festivalovém Facebook profilu.

V září vyrostla v rámci kampaně přímo před Rudolfinem 9metrová interaktivní zeď CLASSICBOOK Antonína Dvořáka, jež byla propojena s facebookovým profilem festivalu Dvořákova Praha.

Koncept pochází z kreativní dílny agentury VCCP Prague, která se tímto zařadila mezi podporovatele festivalu Dvořákova Praha.

### **Cena Antonína Dvořáka**

Cena je udělována od roku 2009 ve spolupráci s Magistrátem hl. m. Prahy v rezidenci primátora den před zahájením festivalu Dvořákova Praha. Hlavní ideou jejího udílení je ocenit osobnost, která se zasloužila o významný přínos české klasické hudbě buď svým celoživotním dílem, nebo mimořádným počinem v oblasti propagace a popularizace české klasické hudby jak doma, tak i v zahraničí.

Cenu tvoří kubistická skulptura violoncella zhotovená společností Moser podle návrhu českého designéra a architekta Jiřího Pelcla.

Cenu Antonína Dvořáka 2013 získal český tanečník a choreograf Jiří Kylián (\*21. 3. 1947, Praha), který je v současnosti považován za jednu z největších osobností světové taneční scény. Cenu převzal 30. dubna 2013 z rukou primátora hlavního města Prahy pana Bohuslava Svobody.

### **Výhled činnosti společnosti v nadcházejícím období**

Všechny dosavadní ročníky festivalu Dvořákova Praha jednoznačně prokázaly, že festival našel v kulturním prostředí České republiky své místo a může obstát i ve velké konkurenci.

Vysokou úroveň si festival buduje systematicky, zejména důrazem na interpretační kvalitu, a účast na festivalu tak přijímají prvotřídní světoví umělci. Vedle zahraničních umělců dává festival prostor českým orchestrům, dirigentům a instrumentalistům.

Rezidenčním orchestrem festivalu Dvořákova Praha nadále zůstává Česká filharmonie. Festival bude i dále spolupracovat s nejlepšími zástupci české dirigentské školy a českého interpretačního umění.

Česká veřejnost již vnímá festival Dvořákova Praha jako pevnou a prestižní součást české kultury.

Z pohledu komunikace a PR projektu je zapotřebí i nadále pracovat na rozšíření základny kvalitních mediálních partnerů s ohledem na cílovou skupinu projektu a jeho partnerů. Je třeba upevňovat a rozvíjet již navázané vztahy v oblasti kulturních médií a maximálně využívat partnerství pro festival.

Cílem této strategie je dosažení dlouhodobých smluv s klíčovými partnery festivalu a zabezpečené financování projektu ve střednědobém horizontu.

### **Informace o aktivitách v oblasti výzkumu a vývoje**

Společnost nevykonávala výzkum a vývoj ani nevyvíjela v uvedené oblasti žádnou činnost.

### **Aktivity v oblasti ochrany životního prostředí**

Společnost nevykonávala žádné aktivity v oblasti ochrany životního prostředí.

### **Organizační složky v zahraničí**

Společnost nemá žádnou organizační složku v zahraničí.

### **Lidské zdroje**

Společnost měla do dubna 2013 pět zaměstnanců, od května 2013 pak pouze jednoho, nepravdělná činnost byla zajišťována na základě smluv o dílo, organizace festivalu byla zajištěna dodavatelsky společností Impresario – česká umělecká agentura, spol. s r.o., běžný chod společnosti zajišťoval ředitel jako statutární orgán společnosti, a dále členové správní rady, popř. osoby v jiném než pracovněprávním vztahu ke společnosti.

### **Změny Zakládací listiny a ve složení správní rady a dozorčí rady**

V návaznosti na rozsáhlou novelu zákona č. 248/1995 Sb., o obecně prospěšných společnostech, v platném znění, společnost dne 27. 6. 2011 schválila změny Zakládací listiny a vydala její úplné znění.

Část změn ve složení správní rady i dozorčí rady, které byly provedeny v závěru roku 2010 v důsledku novelizace zákona č. 248/1995 Sb., o obecně prospěšných společnostech, se promítla do složení obou orgánů ke dni 1. 1. 2011.

Ve sledovaném období roku 2013 došlo ke dni 30. 4. 2013 k odstoupení Vladimíra Darjanina a Jaroslava Mandy z funkce členů správní rady.

Rozhodnutím zakladatele společnosti byli k datu 8. 7. 2013 odvoláni člen správní rady Miroslav Dvořák a členové dozorčí rady Daniel Plovajko, Karel Weil a Luboš Veselý, dále byli k datu 8. 7. 2013 jmenováni do funkcí členů správní rady Miroslav Dvořák, Luboš Veselý a Jan Štěrba a do funkcí členů dozorčí rady Daniel Plovajko, Pavel Kotásek a Pavel Minařík.

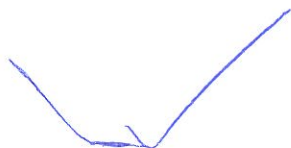
Aktuální přehled složení obou orgánů, včetně dat vzniku funkcí, je uveden v úvodu této zprávy.



## Účetní závěrka k 31. prosinci 2013 a zpráva auditora

Tvoří součást této výroční zprávy.

V Praze dne 26. června 2014

A handwritten signature in blue ink, consisting of a series of connected loops and lines, positioned above a horizontal line.

---

Ing. Robert Kolář  
ředitel

Akademie klasické hudby, o. p. s.

## Zpráva nezávislého auditora pro zakladatele společnosti Akademie klasické hudby, o.p.s.

### Účetní závěrka

Na základě provedeného auditu jsme dne 26. června 2014 vydali k účetní závěrce, která je součástí této výroční zprávy, zprávu následujícího znění:

„Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti Akademie klasické hudby, o.p.s., tj. rozvahy k 31. prosinci 2013, výkazu zisku a ztráty za rok 2013 a přílohy této účetní závěrky, včetně popisu použitých významných účetních metod a ostatních doplňujících údajů. Údaje o společnosti Akademie klasické hudby, o.p.s. jsou uvedeny v bodě 1 přílohy této účetní závěrky.

### *Odpovědnost správní rady za účetní závěrku*

Správní rada společnosti Akademie klasické hudby, o.p.s. je odpovědný za sestavení účetní závěrky, která podává věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

### *Odpovědnost auditora*

Naší odpovědností je vyjádřit na základě provedeného auditu výrok k této účetní závěrce. Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech, Mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. V souladu s těmito předpisy jsme povinni dodržovat etické požadavky a naplánovat a provést audit tak, abychom získali přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů, jejichž cílem je získat důkazní informace o částkách a skutečnostech uvedených v účetní závěrce. Výběr auditorských postupů závisí na úsudku auditora, včetně vyhodnocení rizik, že účetní závěrka obsahuje významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocování těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém, který je relevantní pro sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz. Cílem tohoto posouzení je navrhnout vhodné auditorské postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřního kontrolního systému účetní jednotky. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti použitých účetních metod, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky.

Jsme přesvědčeni, že získané důkazní informace poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.



### *Výrok auditora*

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti Akademie klasické hudby, o.p.s. k 31. prosinci 2013 a nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok 2013 v souladu s českými účetními předpisy.”

### **Výroční zpráva**

Provedli jsme ověření souladu výroční zprávy s výše uvedenou účetní závěrkou. Za správnost výroční zprávy je odpovědná správní rada společnosti. Naší odpovědností je vydat na základě provedeného ověření výrok o souladu výroční zprávy s účetní závěrkou.

Ověření jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech, Mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. Tyto standardy požadují, abychom ověření naplánovali a provedli tak, abychom získali přiměřenou jistotu, že informace obsažené ve výroční zprávě, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných ohledech v souladu s příslušnou účetní závěrkou. Jsme přesvědčeni, že provedené ověření poskytuje přiměřený podklad pro vyjádření našeho výroku.

Podle našeho názoru jsou informace uvedené ve výroční zprávě ve všech významných ohledech v souladu s výše uvedenou účetní závěrkou.

V Praze, dne 26. června 2014

KPMG Česká republika Audit, s.r.o.  
Oprávnění číslo 71

Ing. Petr Sikora  
Partner  
Oprávnění číslo 2001

## ROZVAHA (BALANCE)

k 31. prosinci 2013  
(v celých tis. Kč)

Zpracováno v souladu s vyhláškou č.  
504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů

Název a sídlo účetní jednotky

**Akademie klasické hudby, o.p.s.**

Palackého 740/1

110 00 Praha 1

Česká republika

IČO

267 25 347

AKTIVA		a	b	1	2
		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období	
A.	<b>Dlouhodobý majetek ř. 09 + 20 + 26 - 40</b>	1		8	
I.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje (012)	2		37	
	Software (013)	3	72		72
	Ocenitelná práva (014)	4			
Dlouhodobý nehmotný majetek	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (018)	5			
	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek (019)	6			
	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek (041)	7			
	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek (051)	8			
	<b>Součet ř. 2 až 8</b>	9	72		72
II.	Pozemky (031)	10			
	Umělecká díla, předměty a sbírky (032)	11			
	Stavby (021)	12			
	Samostatné movité věci a soubory movitých věcí (022)	13			
	Pěstitelské celky trvalých porostů (025)	14			
Dlouhodobý hmotný majetek	Základní stádo a tažná zvířata (026)	15			
	Drobný dlouhodobý hmotný majetek (028)	16			
	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek (029)	17			
	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek (042)	18			
	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek (052)	19			
	<b>Součet ř. 10 až 19</b>	20			
III.	Podíly v ovládaných a řízených osobách (061)	21			
	Podíly v osobách pod podstatných vlivem (062)	22			
	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti (063)	23			
Dlouhodobý finanční majetek	Půjčky organizačním složkám (066)	24			
	Ostatní dlouhodobé půjčky (067)	25			
	Ostatní dlouhodobý finanční majetek (069)	26			
	Požizovaný dlouhodobý finanční majetek (043)	27			
	<b>Součet ř. 21 až 27</b>	28			
IV.	Oprávký k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje (072)	29			
	Oprávký k softwaru (073)	30	-35		-64
	Oprávký k ocenitelným právům (074)	31			
	Oprávký k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku (076)	32			
	Oprávký k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku (079)	33			
Oprávký k dlouho- dobému majetku	Oprávký k stavbám (081)	34			
	Oprávký k samostatným movitým věcem a souborům movitých věcí (082)	35			
	Oprávký k pěstitelským celkům trvalých porostů (085)	36			
	Oprávký k základnímu stádu a tažným zvířatům (086)	37			
	Oprávký k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku (088)	38			
	Oprávký k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku (089)	39			
	<b>Součet ř. 29 až 39</b>	40	-35		-64

a		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
		b	1	2
B.	<b>Krátkodobý majetek ř. 51 + 71 + 80 + 84</b>	41	<b>3 929</b>	<b>2 738</b>
I.	<b>Zásoby</b>			
	Materiál na skladě (112)	42		
	Materiál na cestě (119)	43		
	Nedokončená výroba (121)	44		
	Polotovary vlastní výroby (122)	45		
	Výrobky (123)	46		
	Zvířata (124)	47		
	Zboží na skladě a v prodejnách (132)	48		
	Zboží na cestě (139)	49		
	Poskytnuté zálohy na zásoby (314)	50		
	<b>Součet ř. 42 až 50</b>	<b>51</b>		
II.	<b>Pohledávky</b>			
	Odběratelé (311)	52	3 298	2 484
	Směnky k inkasu (312)	53		
	Pohledávky za eskontované cenné papíry (313)	54		
	Poskytnuté provozní zálohy (314-ř.50)	55	60	457
	Ostatní pohledávky (315)	56	92	92
	Pohledávky za zaměstnanci (335)	57		
	Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotní (336)	58		
	Daň z příjmů (341)	59		
	Ostatní přímé daně (342)	60		
	Daň z přidané hodnoty (343)	61		
	Ostatní daně a poplatky (345)	62		
	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se st.rozpočtem (346)	63		
	Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem ÚSC (348)	64		
	Pohledávky za účastníky sdružení (358)	65		
	Pohledávky z pevných termínových operací a opcí (373)	66		
	Pohledávky z vydaných dluhopisů (375)	67		
	Jiné pohledávky (378)	68		
	Dohadné účty aktivní (388)	69		
	Opravná položka k pohledávkám (391)	70		-559
	<b>Součet ř. 52 až 69 minus 70</b>	<b>71</b>	<b>3 450</b>	<b>2 474</b>
III.	<b>Krátkodobý finanční majetek</b>			
	Pokladna (211)	72	26	6
	Ceniny (213)	73		
	Bankovní účty (221)	74	453	220
	Majetkové cenné papíry k obchodování (251)	75		
	Dluhové cenné papíry k obchodování (253)	76		
	Ostatní cenné papíry (256)	77		
	Požizovaný krátkodobý finanční majetek (259)	78		
	Peníze na cestě (+/-261)	79		
	<b>Součet ř. 72 až 79</b>	<b>80</b>	<b>479</b>	<b>226</b>
IV.	<b>Jiná aktiva celkem</b>			
	Náklady příštích období (381)	81		38
	Příjmy příštích období (385)	82		
	Kursově rozdíly aktivní (386)	83		
	<b>Součet ř. 81 až 83</b>	<b>84</b>		<b>38</b>
	<b>ÚHRN AKTIV</b>	ř. 1+41	<b>3 966</b>	<b>2 746</b>
	Kontrolní číslo	ř. 1 až 85	<b>15 864</b>	<b>10 984</b>

**PASIVA**

c		d	3	4
A.	Vlastní zdroje č. 90 + 94			
1.	Vlastní jmění (901)	86	-5 479	-5 612
Jmění	Fondy (911)	87	242	242
	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků (921)	88	1 907	1 907
	<b>Součet ř. 87 až 89</b>	<b>89</b>	<b>2 149</b>	<b>2 149</b>
2.	Účet výsledku hospodářství (+/-963)	91		-133
Výsledek hospodaření	Výsledek hospodářství ve schvalovacím řízení (+/-931)	92	-7 089	
	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta min. let (+/-932)	93	-539	-7 628
	<b>Součet ř. 91 až 93</b>	<b>94</b>	<b>-7 628</b>	<b>-7 761</b>
B.	Cizí zdroje ř. 96 + 104 + 128 + 132	95	9 445	8 358
1.	Rezervy (941)	96		
Dlouhodobé závazky	Dlouhodobé bankovní úvěry (953)	97		
	Vydané dluhopisy (953)	98		
	Závazky z pronájmu (954)	99		
	Přijaté dlouhodobé zálohy (955)	100		
	Dlouhodobé směnky k úhradě (958)	101		
	Dohadné účty pasivní (389)	102		
	Ostatní dlouhodobé závazky (959)	103		
	<b>Součet ř. 97 až 103</b>	<b>104</b>		
Krátkodobé závazky	3. Dodavatelé (321)	105	7 947	1 095
	Směnky k úhradě (322)	106		
	Přijaté zálohy (324)	107		2 971
	Ostatní závazky (325)	108		
	Zaměstnanci (331)	109	251	59
	Ostatní závazky vůči zaměstnancům (333)	110	105	
	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdr.pojištění (336)	111		35
	Daň z příjmů (341)	112		
	Ostatní přímé daně (342)	113		
	Daň z přidané hodnoty (343)	114	879	1 196
	Ostatní daně a poplatky (345)	115	249	1 231
	Závazky ze vztahu ke státnímu rozpočtu (346)	116		
	Závazky ze vztahu k rozp.orgánů uzem.sam.celků (348)	117		
	Závazky z upsaných nespł.cenných papírů a vkladů (367)	118		
	Závazky k účastníkům sdružení (368)	119		
	Závazky z pevných termínových operací a opcí (373)	120		
	Jiné závazky (379)	121		570
	Krátkodobé bankovní úvěry (231)	122		
	Eskontní úvěry (232)	123		
	Vydané krátkodobé dluhopisy (241)	124		
Vlastní dluhopisy (255)	125			
Dohadné účty pasivní (389)	126		793	
Ostatní krátkodobé finanční výpomoci (379)	127		200	
	<b>Součet ř. 105 až 127</b>	<b>128</b>	<b>9 431</b>	<b>8 150</b>
4.	Výdaje příštích období (383)	129	14	
Jiná pasiva	Výnosy příštích období (384)	130		208
	Kursově rozdíly pasivní (387)	131		
	<b>Součet ř. 129 až 131</b>	<b>132</b>	<b>14</b>	<b>208</b>
	<b>ÚHRN PASIV</b> ř. 86 + 96	<b>133</b>	<b>3 966</b>	<b>2 746</b>
	Kontrolní číslo ř. 86 až 133	998	15 864	10 984

**VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY**  
za rok končící 31. prosincem 2013  
(v celých tis. Kč)

Zpracováno v souladu s vyhláškou č.  
504/2002 Sb. ve znění pozdějších  
předpisů

Název účetní jednotky

**Akademie klasické hudby, o.p.s.**

IČO
267 25 347

Palackého 740/1

110 00 Praha 1

Česká republika

Číslo účtu	Název ukazatele	Číslo řádku	Činnosti			
			hlavní	hospodářská	x	celkem
			5	6	7	8
<b>A. NÁKLADY</b>						
<b>I. Spotřebované nákupy celkem</b>			<b>29</b>			<b>29</b>
501	Spotřeba materiálu	1	16			16
502	Spotřeba energie	2				
503	Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	3				
504	Prodané zboží	4	13			13
<b>II. Služby celkem</b>			<b>23 819</b>			<b>23 819</b>
511	Opravy a udržování	5				
512	Cestovné	6	6			6
513	Náklady na reprezentaci	7	69			69
518	Ostatní služby	8	23 744			23 744
<b>III. Osobní náklady celkem</b>			<b>2 899</b>			<b>2 899</b>
521	Mzdové náklady	9	2 256			2 256
524	Zákonné sociální pojištění	10	638			638
525	Ostatní sociální pojištění	11				
527	Zákonné sociální náklady	12	5			5
528	Ostatní sociální náklady	13				
<b>IV. Daně a poplatky celkem</b>			<b>1 223</b>			<b>1 223</b>
531	Daň silniční	14				
532	Daň z nemovitostí	15				
538	Ostatní daně a poplatky	16	1 223			1 223
<b>V. Ostatní náklady celkem</b>			<b>353</b>			<b>353</b>
541	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	17				
542	Ostatní pokuty a penále	18				
543	Odpis nedobytné pohledávky	19				
544	Úroky	20				
545	Kursově ztráty	21	230			230
546	Dary	22	18			18
548	Manka a škody	23	10			10
549	Jiné ostatní náklady	24	95			95
<b>VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem</b>			<b>588</b>			<b>588</b>
551	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	25	29			29
552	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	26				
553	Prodané cenné papíry a podíly	27				
554	Prodaný materiál	28				
556	Tvorba rezerv	29				
559	Tvorba opravných položek	30	559			559
<b>VII. Poskytnuté příspěvky celkem</b>						
581	Poskytnuté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	31				
582	Poskytnuté členské příspěvky	32				
<b>VIII. Daň z příjmů celkem celkem</b>						
595	Dodatečné odvody daně z příjmů	33				
<b>Účtová třída 5 celkem (součet ř. 1 až 33)</b>			<b>28 911</b>			<b>28 911</b>

Číslo účtu	Název ukazatele	Číslo řádku	Činnosti			
			hlavní 5	hospodářská 6	x 7	celkem 8
<b>B. VÝNOSY</b>						
<b>I. Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem</b>			<b>22 547</b>			<b>22 547</b>
601	Tržby za vlastní výroby	34				
602	Tržby z prodeje služeb	35	22 547			22 547
604	Tržby za prodané zboží	36				
<b>II. Změna stavu vnitroorganizačních zásob celkem</b>						
611	Změna stavu zásob nedokončené výroby	37				
612	Změna stavu zásob polotovarů	38				
613	Změna stavu zásob výrobků	39				
614	Změna stavu zvířat	40				
<b>III. Aktivace celkem</b>						
621	Aktivace materiálu a zboží	41				
622	Aktivace vnitroorganizačních služeb	42				
623	Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku	43				
624	Aktivace dlouhodobého hmotného majetku	44				
<b>IV. Ostatní výnosy celkem</b>			<b>134</b>			<b>134</b>
641	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	45				
642	Ostatní pokuty a penále	46				
643	Platby za odepsané pohledávky	47				
644	Úroky	48				
645	Kursově zisky	49	132			132
648	Zúčtování fondů	50	2			2
649	Jiné ostatní výnosy	51				
<b>V. Tržby z prodeje majetku, zúčtování rezerv a opravných položek celkem</b>						
652	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	52				
653	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	53				
654	Tržby z prodeje materiálu	54				
655	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	55				
656	Zúčtování rezerv	56				
657	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	57				
659	Zúčtování opravných položek	58				
<b>VI. Přijaté příspěvky celkem</b>						
681	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	59				
682	Přijaté příspěvky (dary)	60				
684	Přijaté členské příspěvky	61				
<b>VII. Provozní dotace celkem</b>			<b>6 097</b>			<b>6 097</b>
691	Provozní dotace	62	6 097			6 097
<b>Účtová třída 6 celkem (součet ř. 34 až 62)</b>			<b>28 778</b>			<b>28 778</b>
<b>C. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ PŘED ZDANĚNÍM</b>			<b>-133</b>			<b>-133</b>
591	Daň z příjmů	63				
<b>D. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ PO ZDANĚNÍ</b>			<b>-133</b>			<b>-133</b>
Kontrolní číslo		999	172 801			172 801



# Akademie klasické hudby, o.p.s.

## Příloha účetní závěrky (nekonsolidovaná)

Rok končící 31. prosincem 2013

(v tisících Kč)

---

### 1. Charakteristika a hlavní aktivity

#### *Vznik a charakteristika společnosti*

Akademie klasické hudby, o.p.s. (dále „společnost“ nebo „OPS“) vznikla dne 27. listopadu 2002 zápisem do rejstříku obecně prospěšných společností vedeného Městským soudem v Praze.

Společnost je zřízena za účelem zajišťování následujících druhů obecně prospěšných služeb:

- propagace českého hudebního umění, zejména pořádání a udílení "CENY KLASICKÉ HUDBY" a jiných cen a ocenění,
- agenturní činnost v oblasti hudebního umění, kultury a cestovního ruchu
- odborné poradenské činnosti v oblasti hudebního umění bez úplaty,
- šíření a popularizace kulturních hodnot s cílem podpořit cestovní ruch a rozvíjet kulturu ve všech oblastech,
- podpora mladých umělců, začínajících hudebníků a mládeže se zájmem o kulturu,
- propagace umělecky hodnotné hudby a kulturních hodnot s cílem podpořit cestovní ruch v České republice,
- propagace české klasické hudby a českých kulturních hodnot,
- pěstování a šíření nových skladeb české a světové soudobé hudby,
- podpora přístupu znevýhodněných osob ve společnosti ke kulturním hodnotám.

Kromě obecně prospěšných služeb společnost poskytuje tuto doplňkovou činnost:

- vydavatelské a nakladatelské činnosti v oblasti hudebního umění,
- specializovaný maloobchod,
- zprostředkování služeb v oblasti hudebního umění,
- agenturní činnost v oblasti kultury a umění,
- pořádání výstav, veletrhů, přehlídek, prodejních a obdobných akcí,
- pořádání kulturních produkcí, zábav a provozování zařízení sloužících k zábavě.

#### *Zakladatel společnosti*

Zakladatelem obecně prospěšné společnosti je právnická osoba DaDa, a.s., se sídlem Petráská 1168/29, Praha 1, IČO: 256 978 46, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, Oddíl B, vložka 5573 (dále „zakladatel“).

Majetkový vklad zakladatele je tvořen peněžitým vkladem ve výši 10 000 Kč na účtu společnosti.

# Akademie klasické hudby, o.p.s.

## Příloha účetní závěrky (nekonsolidovaná)

Rok končící 31. prosincem 2013  
(v tisících Kč)

---

b) Stanovení opravných položek k pohledávkám

Společnost stanoví opravné položky k pochybným pohledávkám na základě vlastní analýzy platební schopnosti svých zákazníků a věkové struktury pohledávek.

c) Přepočty cizích měn

Společnost používá pro přepočet transakcí v cizí měně denní kurz ČNB. V průběhu roku účtuje společnost pouze o realizovaných kurzových ziscích a ztrátách.

Aktiva a pasiva v zahraniční měně jsou k rozvahovému dni přepočítávána podle kurzu devizového trhu vyhlášeného ČNB. Nerealizované kurzové zisky a ztráty jsou zachyceny ve výsledku hospodaření.

d) Daň z příjmů

Daň z příjmů za dané období se skládá ze splatné daně a ze změny stavu v odložené dani.

Splatná daň zahrnuje odhad daně vypočtený z daňového základu s použitím daňové sazby platné v první den účetního období a veškeré doměrky a vratky za minulá období.

Odložená daň vychází z veškerých dočasných rozdílů mezi účetní a daňovou hodnotou aktiv a pasiv, případně dalších dočasných rozdílů (daňová ztráta), s použitím očekávané daňové sazby platné pro období, ve kterém budou daňový závazek nebo pohledávka uplatněny.

O odložené daňové pohledávce se účtuje pouze tehdy, je-li pravděpodobné, že bude v následujících účetních obdobích uplatněna.

e) Přijaté dary a dotace

Dary a dotace poskytované na pokrytí nákladů společnosti jsou účtovány přímo do výnosů.

### 3. Zpracování účetních záznamů

Společnost využívá pro zpracování účetních záznamů externě poskytované služby společnosti Corporate Assistance, s.r.o.

Účetnictví je zpracováváno elektronicky. Účetní záznamy jsou uschovávány dle par. 31 a 33 zákona č. 563/1991 Sb.

# Akademie klasické hudby, o.p.s.

## Příloha účetní závěrky (nekonsolidovaná)

Rok končící 31. prosincem 2013  
(v tisících Kč)

### 6. Vlastní zdroje

	Vlastní jmění	Fondy	Neuhrazená ztráta minulých let	Výsledek hospodaření z hlavní činnosti	Výsledek hospodaření z podnikatelské činnosti	Celkem
Zůstatek k 1.1.2013	242	1 907	-539	-7 089	--	-5 479
Přiděly fondům	--	--	-7 089	7 089	--	--
Ztráta za rok 2013	--	--	--	-133	--	-133
Zůstatek k 31.12.2013	242	1 907	-7 628	-133	--	-5 612

### 7. Výnosy příštích období

Na pozici Výnosy příštích období byla k 31. prosinci 2013 vykázána částka 208 tis. Kč, která představovala finanční prostředky získané z předprodeje vstupenek (k 31. prosinci 2012 výnosy příštích období představovaly 0 tis. Kč).

### 8. Dohadné účty pasivní

Dohadné účty pasivní zahrnují k 31. prosinci 2013 zejména nevyfakturovanou mimořádnou smluvní odměnu za subdodavatelské služby společnosti Impresario – česká umělecká agentura, spol. s r.o. v souvislosti s pořádáním festivalu Dvořákova Praha v roce 2013 ve výši 415 tis. Kč (2012 - 0 tis. Kč).

### 9. Přehled výnosů

Společnost realizovala veškeré tržby v roce 2013 a v roce 2012 v tuzemsku.

	2013	2012
Ostatní výnosy – reklama a propagace	18 064	11 413
Výnosy z prodeje vstupenek	4 483	8 191
Celkem	22 547	19 604

# Akademie klasické hudby, o.p.s.

## Příloha účetní závěrky (nekonsolidovaná)

Rok končící 31. prosincem 2013  
(v tisících Kč)

Dále společnost obdržela krátkodobou bezúroční půjčku od společnosti SKIING s.r.o., jejímž jednatelem je ředitel OPS. Tato půjčka je vykázána v pozici Ostatní krátkodobé finanční výpomoci. Půjčka byla splacena dne 31. ledna 2014.

### b) Odměny a půjčky členům statutárních a dozorčích orgánů

Členství ve správní radě a dozorčí radě je čestné, bez nároku na odměnu. V průběhu roku 2013 a 2012 nebyly uzavřeny žádné smlouvy, které by společnost zavazovaly k vyplácení jakýchkoli požitků v případě ukončení činnosti jednotlivých členů ve statutárních a dozorčích orgánech společnosti. Členové správní rady a dozorčí rady a jejich rodinní příslušníci rovněž nejsou účastní v právnických osobách, s nimiž společnost uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy.

## 13. Zaměstnanci a vedoucí pracovníci

Průměrný počet zaměstnanců a vedoucích pracovníků a osobní náklady za rok 2013 a 2012:

2013	Počet	Mzdové náklady	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	Sociální náklady
Zaměstnanci	1	1 154	263	--
Vedoucí pracovníci	1	1 102	375	5
Celkem	2	2 256	638	5

2012	Počet	Mzdové náklady	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	Sociální náklady
Zaměstnanci	2	1 992	617	--
Vedoucí pracovníci	4	2 032	633	3
Celkem	6	4 024	1 250	3

## 14. Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění

Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění činí 35 tis. Kč (2012 – 0 tis. Kč), ze kterých 25 tis. Kč představují závazky ze sociálního zabezpečení a 10 tis. Kč představují závazky ze zdravotního pojištění. Žádné z těchto závazků nejsou po lhůtě splatnosti.

## 15. Stát – daňové závazky a dotace

Daňové závazky činí 2 427 tis. Kč (2012 – 1 128 tis. Kč), ze kterých 1 196 tis. Kč (2012 – 879 tis. Kč) představují závazky z daně z přidané hodnoty a 1 217 tis. Kč (2012 – 200 tis. Kč) představují závazky z titulu srážkové daně fyzických osob. Žádné z těchto závazků nejsou po lhůtě splatnosti.

# Akademie klasické hudby, o.p.s.

Příloha účetní závěrky (nekonsolidovaná)

Rok končící 31. prosincem 2013

(v tisících Kč)

## 16. Informace o odměnách statutárním auditorům

	2013	2012
Povinný audit	5	5
Celkem	5	5

## 17. Předpoklad nepřetržitého trvání společnosti

Společnost vykazuje k 31. prosinci 2013 záporný vlastní kapitál ve výši 5 612 tis. Kč (2012 – záporný vlastní kapitál ve výši 5 479 tis. Kč). Společnost je ekonomicky závislá na finanční podpoře dlouhodobého generálního partnera hudebního festivalu Dvořákova Praha, jehož je společnost organizátorem, investiční skupiny KKCG SE. KKCG SE potvrdila, že má v úmyslu poskytnout nutnou finanční podporu alespoň po dobu následujících 12 měsíců od data sestavení účetní závěrky. Proto byla účetní závěrka sestavena za předpokladu časově neomezeného trvání společnosti.

## 18. Významná následná událost

K datu sestavení účetní závěrky nejsou vedení společnosti známy žádné významné následné události, které by ovlivnily účetní závěrku k 31. prosinci 2013.

Sestaveno dne: 26. června 2014



Ing. Robert Kolář

Ředitel OPS