

**Akademie klasické hudby, o.p.s.**

**Výroční zpráva, účetní závěrka  
a zpráva auditora  
za rok 2015**

## **Akademie klasické hudby, o.p.s.**

**sídlo: Palackého 740/1, Praha 1 – Nové Město, PSČ 110 00**

**IČ: 267 25 347**

## **VÝROČNÍ ZPRÁVA**

**za účetní období od 1. 1. 2015 do 31. 12. 2015**

**Výroční zpráva**  
**AKADEMIE KLASICKÉ HUDBY, o.p.s.**  
**za účetní období začínající 1. 1. 2015 a končící 31. 12. 2015**

**Základní identifikační údaje:**

Obchodní firma: Akademie klasické hudby, o.p.s.  
Sídlo: Palackého 740/1, Praha 1 – Nové Město, PSČ: 110 00  
Identifikační číslo: 26725347  
Právní forma: Obecně prospěšná společnost  
Zapsaná: v rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl O, vložka 268

**Orgány společnosti:**

**Ředitel**

**Robert Kolář**, nar. 15. 5. 1959  
Petříkov 100, Ostružná, PSČ 788 25  
den vzniku funkce 1. 1. 2011

**Správní rada:**

**Jan Štěrba**, nar. 19. 8. 1974 **předseda správní rady**

Praha 9 – Miškovice, U Strouhy 217/31, PSČ 196 00

den vzniku funkce: 8. 7. 2013

**Miroslav Dvořák**, nar. 8. 5. 1969

Praha 10 - Pitkovice, Kozáková 125/2, PSČ 104 00

den vzniku funkce: 8. 7. 2013

**Luboš Veselý**, nar. 15. 11. 1977

Mníšek pod Brdy č.p. 1120, PSČ 252 10

den vzniku funkce: 8. 7. 2013

**Dozorčí rada**

**Daniel Plovajko**, nar. 24. 12. 1975 **předseda dozorčí rady**

Praha 1 – Staré Město, Konviktská 319/2, PSČ 110 00

den vzniku členství v dozorčí radě: 8. 7. 2013

**Pavel Kotásek**, nar. 25. 4. 1975

Hodonín, Havlíčkova 932/22, PSČ 695 01

**místopředseda dozorčí rady**

den vzniku členství v dozorčí radě: 8. 7. 2013

**Pavel Minařík**, nar. 23. 11. 1974

Dubňany, Nádražní 1690, PSČ 696 03

den vzniku členství v dozorčí radě: 8. 7. 2013

## Struktura řízení společnosti:

Společnost byla od 1. 1. 2011, v souladu s novelizovaným zněním zákona č. 248/1995 Sb., o obecně prospěšných společnostech, v platném znění, řízena ředitelem, který je statutárním orgánem společnosti, společnost řídí a jedná jejím jménem.

## Přehled o peněžních příjmech a výdajích

<b>Peněžní příjmy</b>	<b>tis. Kč</b>
Přijaté příspěvky (grant) Hlavní město Praha	5 200
Provozní dotace – Ministerstvo kultury	5 000
Přijaté příspěvky (grant) US Embassy	237
<b>CELKEM</b>	<b>10 437</b>
<b>Peněžní výdaje</b>	<b>tis. Kč</b>
Kurové ztráty	275
<b>CELKEM</b>	<b>275</b>

## Přehled rozsahu příjmů (výnosů) v členění podle zdrojů

	<b>tis. Kč</b>
Tržby z prodeje služeb	32 608
Přijaté příspěvky (granty)	5 437
Provozní dotace – Ministerstvo kultury	5 000
Ostatní příjmy (kurové zisky a jiné)	1 153
<b>CELKEM</b>	<b>44 198</b>

## Výnosy v členění dle druhů

Výnosy činily v roce 2015 celkem 23 976 tis. Kč za poskytnutou reklamu a propagaci a 8 632 Kč za prodané vstupenky, viz Příloha účetní závěrky bod 9. Přehled výnosů.

## Vývoj a konečný stav fondů obecně prospěšné společnosti

V roce 2015 společnost převedla na účet 932 neuhrazený zisk, neuhrazená ztráta minulých let hospodářský výsledek roku 2014 ve výši 1 240 tis. Kč.

Výsledek hospodaření v roce 2015 činil 2 710 tis. Kč.

Vlastní zdroje společnosti činily -1 662 tis. Kč.

## Stav a pohyb majetku a závazků obecně prospěšné společnosti

Krátkodobé pohledávky z obchodních vztahů činí 1 728 tis. Kč (2014 – 702 tis. Kč).

Krátkodobé závazky z obchodních vztahů činí 394 tis. Kč (2014 – 1 725 tis. Kč).

## Úplný objem výdajů (nákladů) v členění na výdaje (náklady) vynaložené pro plnění obecně prospěšných služeb, pro plnění činností doplňkových a na vlastní činnost (správu) obecně prospěšné společnosti

<b>Náklady na hlavní činnost</b>	<b>tis. Kč</b>
Náklady pro plnění obecně prospěšných služeb	40 699
Mzdové náklady	345
<b>CELKEM</b>	<b>41 044</b>

### Doplňkové činnosti

V roce 2015 společnost neprovozovala žádné doplňkové činnosti.

### Zpráva o činnosti společnosti ve sledovaném období

#### FESTIVAL DVOŘÁKOVA PRAHA

Společnost v roce 2015, shodně s předchozími lety, vyvíjela činnost pouze v rámci obecně prospěšných služeb, a to zejména v oblasti pěstování a šíření české a světové klasické hudby, propagace českého hudebního umění, propagace nových skladeb české a světové soudobé hudby, podpory mladých umělců, začínajících hudebníků a mládeže se zájmem o kulturu, šíření a popularizace kulturních hodnot.

Hlavní náplní činnosti společnosti v rámci obecně prospěšných služeb bylo pořádání mezinárodního hudebního festivalu Dvořákova Praha a udílení "Ceny Antonína Dvořáka".

Osmý ročník mezinárodního hudebního festivalu Dvořákova Praha úspěšně navázal na programovou skladbu roku loňského a přivezl do Prahy umělce světového jména. Spolu s význačnými českými interprety provedli od 7. do 23. září nejen známé skladby Antonína Dvořáka, kterému je celý hudební svátek věnován, ale i jeho méně uváděná a raná díla spolu s dalšími skvosty světové klasické hudby. Symfonie, komorní hudba, opera, spirituální koncert i zábavné odpoledne pro ty nejmenší tvoří pestrou kolekci, kterou festival opět potěšil své věrné posluchače.

#### *Za Dvořákem podruhé*

Důležitou osou festivalové dramaturgie je pochopitelně dílo Antonína Dvořáka v celé jeho šíři. Vedle jeho nejslavnějších děl se proto v programu objevuje celá řada skladeb z prvního desetiletí jeho kompoziční práce. Dvořákova díla zazněla už podruhé v rámci páteřní programové řady Dvořák Collection a současně se proloupla dalšími programovými sériemi.

Ve dvořákovském duchu se nesl tradiční festivalový prolog (6. září), který vede posluchače a festivalové hosty na výlety do míst, kde skladatel žil a tvořil. Po Lužanech a Zlonicích jsme se vloni vypravili do Vysoké u Příbramě. Místní kraj si Dvořák oblíbil, řadu let zde trávil léto a složil tu i některá svá vrcholná díla, včetně Rusalky. Ke své nejslavnější opeře ostatně našel inspiraci u místního jezírka a jmenuje se po ní i rodinná vilka dýchající dobovou atmosférou. Cílem výletu byl také nedaleký kostelíček ve TřebSKU, kam mistr chodíval na mše a hrával na varhany. Na závěr výletu zde v podání talentů mladé umělecké generace – houslisty Jana Mráčka, varhaníka Pavla Svobody a sopranistky Kateřiny Kněžíkové – zazněla nejen slavná sedmá humoreska, ale také méně známé Dvořákovy skladby a jedna rarita: Ave Maria Antonína Liehmanna, pedagoga a skladatele, který se významně zasloužil o formování hudebního vzdělání mladého Dvořáka.

Druhé řady Dvořákových symfonií označených sudými čísly se při loňském ročníku ujali světoví dirigenti. Druhá, čtvrtá a šestá symfonie zazněly v podání rezidenčního orchestru České filharmonie, v jejímž čele se vystřídali Jiří Bělohávek a Jakub Hruša. Osmou symfonií skvěle přednesl švýcarský orchestr Tonhalle Orchestra Zürich a při tradiční Deváté vedl filharmoniky na závěrečném koncertu maestro Semyon Bychkov.

V kontrastu ke druhé symfonii zazněl při zahájení festivalu Dvořákův vrcholný violoncellový koncert h moll. Vedle symfonií zazněla také mistrova komorní a písňová tvorba. V jeho Biblických písních exceloval český basista Jan Martiník, který přes zdravotní indispozici nadchl kritiku i festivalové publikum. Dvořákovu klavírní tvorbu pro posluchače doslova objevil ve svém recitálu kurátor Komorní řady Ivo Kahánek. Světově proslulý Emerson String Quartet zase připravil neopakovatelný zážitek v podobě interpretace Dvořákova Amerického kvartetu.

### ***Koncertní večery plné hvězd***

Festivalu ani loni nechyběli mimořádní hosté. Hvězdou zahajovacího koncertu se stal fenomenální violoncellista Yo-Yo Ma, který za doprovodu České filharmonie bravurně přednesl Dvořákův koncert h moll. Svůj hold Dvořákově genialitě složil Yo-Yo Ma i den poté, kdy z rukou ministra kultury České republiky Daniela Hermana převzal Cenu Antonína Dvořáka udělovanou za propagaci české klasické hudby v zahraničí i v České republice. Vůbec poprvé putovalo toto prestižní ocenění do rukou zahraničního umělce.

Neméně výjimečné byly následující večery. Londýnský Philharmonia Orchestra s houslovou virtuoskou Carolin Widmann řídil v Rudolfinu legendární Christoph von Dohnányi, s Academy of St Martin in the Fields vystoupila proslulá klarinetistka Sabine Meyer, sólových partů v Brahmově koncertu se za doprovodu Tonhalle Orchestra Zürich ujali houslistka Lisa Batiashvili a violoncellista Gautier Capuçon. S Českou filharmonií se představili také oceňovaný polský pianista Piotr Anderszewski a nadaný mladý houslista rozkročený napříč žánry David Garrett.

### ***Komorní řada pod křídly Ivo Kahánka***

Po Jiřím Bártovi, jenž se stal prvním kurátorem komorní řady festivalu, se dramaturgie stejně úspěšně ujal vynikající mladý klavírista Ivo Kahánek. Mezi 8. a 16. zářím se v komorním prostředí Anežského kláštera i v Rudolfinu představil jak sólově, tak i s komorními tělesy. Pozvání přijaly kvartetní soubory Emerson String Quartet a Tetzlaff Quartet, Lobkowicz Trio a netradiční soubor Bohemia Luxembourg Trio, jehož členy jsou violistka Jitka Hosprová, harfenistka Kateřina Englichová a lucemburský flétnista Carlo Jans. V podání vynikajících souborů zazněla vedle Dvořákovy tvorby i díla Haydna, Schuberta, Brahmse, Ravela, Martinů či Bartóka. Podle serveru OperaPLUS připravil Kahánek program, jaký skutečně patří na festival, jenž se pyšní Dvořákovým jménem. Chvála patří podle serveru „soudržné a promyšlené dramaturgii, za kterou by se nemusel stydět kterýkoliv ze světových festivalů“.

Vrcholným zážitkem komorní řady se vedle koncertu proslulého Emerson String Quartet stal písňový recitál s basistou Janem Martiníkem, v současnosti členem berlínské Státní opery Pod lipami, na jehož skvělém výkonu nic neubrala ani hlasová indispozice. Martiník, který v Česku vystupuje zřídka, vešel do povědomí už před pár lety, když se dostal do finále soutěže Plácida Dominga Operalia, a pak i prestižní soutěže v Cardiffu, jejíž písňovou sekci vyhrál. Mnohými kritiky je považován za nejlepšího současného českého pěvce. Jak napsala Věra Drápelová pro Mladou frontu DNES, Martiník „dokáže písně podat s přirozenou emocionalitou, inteligencí a vnitřní opravdovostí, aniž by překročil hranice písňové intimity“. Svě hodnocení doplnila o názor, že tak „jedinečný, zvučný, skutečně hluboký bas se neslyší dokonce ani na mezinárodní scéně“.

### ***Událost pražské operní sezony***

Od předloňského ročníku je stálou součástí festivalové dramaturgie i koncertní provedení opery. Předloňské úspěšné a vysoce oceňované uvedení Dvořákovy operní prvotiny Alfred vloni vystřídalo

uvedení opery pražskému publiku notoricky známé. Na programu byl Mozartův Don Giovanni, opera psaná pro Prahu a v Praze také samotným autorem premiérována. Tentokrát byla provedena poloscénicky na dobové nástroje ansámblem Freiburger Barockorchester pod vedením vlámského dirigenta René Jacobse a za účasti špičkových mezinárodních sólistů. Provedení bylo označeno za „mozartovský zážitek, který přijde jednou za život“ a kritiky hodnoceno jako „událost pražské operní sezony“. Lidové noviny napsaly, že toto ztvárnění bylo „dramatické, možná i více než mnoho regulérních divadelních inscenací“.

### ***Stoupající hvězdy klasického nebe***

Vedle hvězdných sólistů dává Dvořákova Praha vyniknout i mladým umělcům, kteří stojí na prahu slibné kariéry. Páteční večer 18. září nabídl v rámci Dne D dva sólové recitály, v nichž patřilo pódium Rudolfinu mladým virtuosům italské a české hudební scény. V případě prvního koncertu se publiku představil italský pianista Federico Colli, vítěz interpretační soutěže v Leedsu a mozartovské soutěže v Salcburku, který podle mnohých vyniká dokonalou technikou hry i širokou dynamickou škálou. I v Praze byla podle měsíčníku Harmonie jeho hra „od začátku do konce technicky i výrazově suverénní“ a Colli předvedl „precizní, velmi promyšlený a úctyhodný výkon“.

V druhém koncertu pátečního večera patřila pozornost publiku teprve čtyřiaadvacitiletému houslistovi Janu Mráčkovi, vítězi prestižní mezinárodní soutěže Fritze Kreislera ve Vídni. Jeho klavírním partnerem byl Lukáš Klánský. Již při vstupu na jeviště bylo znát, že přichází dvojice usměvavých a publiku otevřených osobností. Poté se spustil gejzír nádherně procítěných a technicky vrcholně provedených skladeb. Kritika nešetřila na adresu obou jmenovaných superlativy. Server Opera PLUS zdůraznil, že dramaturgicky vyvážený hodinový recitál ukázal všechny polohy a přednosti obou protagonistů. Mráček podle OperyPLUS přesvědčil o své „virtuozitě a technické bezchybnosti“. Časopis Harmonie ocenil vedle Mráčkovy „oslnivé techniky“ i jeho „emoční zanícení“ při hře. Mráček se vedle debutového recitálu představil na festivalu ještě dvakrát. Poprvé 6. září v rámci výletu Po stopách Antonína Dvořáka a následně 15. září v rámci komorní řady v Anežském klášteře se svým Lobkowitz Triem.

### ***Neděle pro malé i velké***

Nedělní dopoledne 20. září přeneslo festivalové publikum do období českého klasicismu a preromantismu. Dlouhým aplausem odměnilo dirigenta Václav Lukse s orchestrem Collegium 1704 doplněným o dechové nástroje, kteří provedli díla mistrů Myslivečka, Koželuha a Voříška. Poté už patřilo Rudolfinu a jeho okolí dětem. Mladé energické virtuosky z Eve Quartet vybraly pro svůj koncert pod širým nebem kromě Dvořákových skladeb inspirovaných Amerikou i dílka Ježka či Gershwina. Odpoledne vyplnily výtvarně-hudební dílny, na kterých se děti originálním způsobem seznámily se zásadními díly i životem Antonína Dvořáka. Krátká ochutnávka na schodech Rudolfinu předznamenala vrchol odpoledne, hudebně-kouzelnickou show Musical Magic v podání Classic Buskers a Neila Henryho, kteří seznámili nejmenší diváky i jejich doprovod hravě a nevázně se světem vážné hudby.

### ***Duchovní zklidnění i velkolepý závěr***

Závěrečnému koncertu předcházelo duchovní zklidnění v podobě spirituální hudby největšího žijícího skladatele Arvo Pärta v katedrále sv. Víta, Václava a Vojtěcha. Skladby přednesl Estonský komorní filharmonický sbor pod taktovkou Tõnu Kaljuste, oddaného propagátora hudby estonských skladatelů, v doprovodu Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Myšlenku zasadit Pärtovu hudbu do velkolepých chrámových prostor ocenila více jak tisícovka nadšených posluchačů. Dvořákova Praha tímto večerem také podpořila sbírku na výstavbu nových varhan pro svatovítskou katedrálu. Výjimečnost večera i celého hudebního svátku podtrhlo udělení zlaté Svatovojtěžské medaile, nejvyššího církevního vyznamenání v České republice, festivalu Dvořákova Praha. Z rukou kardinála Dominika Duky OP, arcibiskupa pražského, ji převzal mecenáš a zakladatel festivalu Karel Komárek.

Poslední večer festivalu pak patřil vrcholným dílům světové hudby: emotivní Patetické symfonii Petra Iljiče Čajkovského a dynamické deváté symfonii Z Nového světa Antonína Dvořáka. Závěrečný koncert byl svěřen rezidenčnímu orchestru České filharmonii, vedenému proslulým ruským dirigentem Semyonem Bychkovem, který celému nastudování a provedení věnoval nesmírnou péči. Podle Věry Drápelové filharmonie Bychkova „energicky následovala a výsledek byl vynikající“. Čajkovského patetická se podle ní „poslouchala báječně“ a Dvořákova Novosvětská také nebyla jen „rutinně odehraným kusem, ale naopak člověk čekal na každý další takt, i když ho zná“. Celý koncert tak byl efektním zakončením úspěšného ročníku festivalu, který během téměř tří týdnů uvedl více než dvacet koncertů, přivítal téměř 800 hudebníků z různých koutů světa a přinesl radost téměř 15 000 posluchačů z Čech i zahraničí.

Prodej vstupenek na všechny festivalové koncerty probíhal ve Vstupenkovém centru Dvořákovy Prahy, pokladně Rudolfiny a dále v sítích Perfect System a Ticketpro. Vstupenky byly dostupné online na [www.dvorakovapraha.cz](http://www.dvorakovapraha.cz).

Dvořákova Praha je členem Asociace hudebních festivalů České republiky.

## FESTIVAL V ČÍSLECH

V průběhu 18 dnů uvedl mezinárodní hudební festival Dvořákova Praha 23 koncertů, na kterých vystoupilo téměř 800 hudebníků z různých koutů světa, a přilákal téměř 15 000 posluchačů. Koncerty se odehrály ve 4 koncertních sálech (Rudolfinum, Anežský klášter, katedrála sv. Víta, Třebско) i pod širým nebem. Vyprodanost sálů dosáhla hranice 90 %.

Dvořákova Praha 2015:

- 8 orchestrálních koncertů
- 6 komorních koncertů
- 4 recitály
- 1 opera
- 1 spirituální koncert
- 1 koncert pro děti
- 2 open air koncerty

Během festivalu se uskutečnily dva přímé přenosy. Zahajovací koncert zprostředkovala svým divákům Česká televize. Na stanici ČT art sledovalo přenos 113 000 diváků. Velké pozornosti se těšila i venkovní scéna na Václavském náměstí s přenosem zahajovacího koncertu a s retrospektivou uplynulých ročníků Dvořákovy Prahy. Český rozhlas Vltava nabídl svým posluchačům spirituální koncert z díla Arvo Pärta přenášený živě z katedrály sv. Víta.

## MEDIÁLNÍ PREZENTACE

Ve své osmé sezoně festival navázal na novou úspěšnou vizuální podobu z předchozího roku. Grafický koncept, který festival provází od roku 2014, je dílem Víta Škopa, studenta VŠUP, Ateliéru grafického designu a vizuální komunikace vedeného v té době prof. ak. mal. Rostislavem Vaňkem. Minimalistickému a elegantnímu vizuálu i nadále dominuje litera „D“, která je hlavním motivem pro všechny propagační materiály. Jednoduchost a variabilita motivu umožňuje jeho využití v různých formách a stylizacích.

V první fázi kampaně (jaro 2015) se do litery D promítla jména interpretů. Další fáze kampaně, která předcházela samotnému festivalu (srpen a září 2015), využila stylizované výřezy z fotografií umělců.



Vizuál nadále podporuje dramaturgii festivalu a barevná písmena D festival využívá v info grafice jako rozlišovací prvek jednotlivých programových řad.

Do ročníku 2015 vstoupila Dvořákova Praha s tradičními mediálními partnery – Českou televizí, Českým rozhlasem, MF DNES a iDNES.cz. Z odborných médií festival podpořil portál Opera - PLUS.cz, měsíčník Harmonie a rozhlasová stanice Classic Praha. Úzká mediální spolupráce probíhala také s magazínem Forbes Česko, deníkem Lidové noviny, Týdeníkem Rozhlas, měsíčníkem Literární noviny, magazínem Reportér, tabletovým týdeníkem Dotyk a rádiem Expres FM. Plochy pro venkovní reklamu poskytly společnosti BigMedia a JCDecaux.

## **CENA ANTONÍNA DVOŘÁKA**

Cena Antonína Dvořáka je vyhlašována Akademií klasické hudby od roku 2009. Posláním projektu je ocenění osobností, které se svým celoživotním dílem nebo mimořádným uměleckým počinem významnou měrou zasloužily o propagaci a popularizaci české klasické hudby v České republice i v zahraničí. Držiteli ceny jsou Josef Suk, Ivan Moravec, Jiří Kout, Ludmila Dvořáková, Jiří Kylián a Jiří Bělohávek.

Cenu tvoří kubistická skulptura violoncella zhotovená společností Moser podle návrhu českého designéra a architekta Jiřího Pelcla.

Od roku 2015 patří mezi laureáty tohoto ocenění také neúnavný obhájce významu umění, propagátor díla Antonína Dvořáka, fenomenální violoncellista a držitel šestnácti cen Grammy Yo-Yo Ma. Prestižní Cenu Antonína Dvořáka převzal v úterý 8. září na slavnostním aktu na půdě Ministerstva kultury České republiky. Večer předtím zahájil po boku České filharmonie osmý ročník mezinárodního hudebního festivalu Dvořákova Praha. Jeho provedení slavného Dvořákova Koncertu h moll uchvátilo pražské publikum i diváky České televize, která koncert přenášela živě. Ocenění převzal Yo-Yo Ma z rukou ministra kultury ČR Daniela Hermana a filantropa Karla Komárka. Společenské akce se zúčastnila řada dalších významných osobností kulturního, společenského i politického života z České republiky.

### ***Yo-Yo Ma***

V Praze vystoupil poprvé na jaře 1989 v neopakovatelné atmosféře očekávání společenských změn a jeho provedení Dvořákova violoncellového Koncertu h moll s Českou filharmonií pod taktovkou Václava Neumanna bylo nezapomenutelné. Umělecky působí na mezinárodní hudební scéně od druhé poloviny 70. let a je dnes počítán mezi největší žijící osobnosti klasické hudby. Narodil se v Paříži čínským rodičům, studoval však v USA – na Juilliard School a na Harvard University. K soutěžním cenám z mládí přidává během let uznání za podporu současné hudební tvorby, prestižní reflexe společenských aktivit i vysoká ocenění svých uměleckých výsledků, včetně Národní medaile za umění a Prezidentské medaile svobody a mnoha cen Grammy. Patří k interpretům, kteří stále hledají nové cesty, jak oslovovat publikum, získává si posluchače nejen samozřejmou virtuozitou, ale i duchovní hloubkou. Podílel se na bezmála stovce alb, dělí svou pozornost rovnoměrně mezi recitály, účinkování s orchestry, komorní hru i projekty se svým patnáctičlenným souborem Silk Road. Přemýšlí přitom trvale nad tím, jak nejlépe se přiblížit síle hudby, aby mohla významně dodávat kvalitu životům jednotlivců, a jak zpřístupňovat lidem klasickou hudbu nejen ve významných koncertních prostorách, ale i přímo v místech, kde žijí.

## **Výhled činnosti společnosti v nadcházejícím období**

Dosavadní ročníky festivalu Dvořákova Praha prokázaly, že festival udržuje v kulturním prostředí České republiky své místo a jednoznačně obstojí i ve velké konkurenci. Česká veřejnost již vnímá festival Dvořákova Praha jako pevnou a prestižní součást české kultury.

Festival si systematicky buduje vysokou úroveň, a to zejména důrazem na interpretační kvalitu, a účast na festivalu tak přijímají prvotřídní světoví umělci. Vedle zahraničních umělců dává festival prostor českým orchestrům, dirigentům a instrumentalistům.

Česká filharmonie stále zůstává rezidenčním orchestrem festivalu Dvořákova Praha. Festival plánuje i nadále spolupracovat s nejlepšími zástupci české dirigentské školy a českého interpretačního umění.

Z pohledu komunikace a PR projektu je třeba stále pracovat na rozšíření základny kvalitních mediálních partnerů s ohledem na cílovou skupinu projektu a jeho partnerů. Je zapotřebí upevňovat a rozvíjet již navázané vztahy v oblasti kulturních médií a maximálně využívat partnerství pro festival.

Cílem této strategie je dosažení dlouhodobých smluv s klíčovými partnery festivalu a zabezpečené financování projektu ve střednědobém horizontu.

## **Informace o aktivitách v oblasti výzkumu a vývoje**

Společnost nevykonávala výzkum a vývoj ani nevyvíjela v uvedené oblasti žádnou činnost.

## **Aktivity v oblasti ochrany životního prostředí**

Společnost nevykonávala žádné aktivity v oblasti ochrany životního prostředí.

## **Organizační složky v zahraničí**

Společnost nemá žádnou organizační složku v zahraničí.

## **Lidské zdroje**

Společnost v roce 2015 měla tři zaměstnance v hlavním pracovním poměru v lednu 2015, od února 2015 pak dva zaměstnance, běžný chod společnosti zajišťoval i ředitel jako statutární orgán společnosti, a dále členové správní rady, popř. osoby v jiném než pracovněprávním vztahu ke společnosti.

## **Změny Zakladací listiny a ve složení správní rady a dozorčí rady**

V návaznosti na rozsáhlou novelu zákona č. 248/1995 Sb., o obecně prospěšných společnostech, v platném znění, společnost dne 27. 6. 2011 schválila změny Zakladací listiny a vydala její úplné znění.

Část změn ve složení správní rady i dozorčí rady, které byly provedeny v závěru roku 2010 v důsledku novelizace zákona č. 248/1995 Sb., o obecně prospěšných společnostech, se promítla do složení obou

orgánů ke dni 1. 1. 2011; ve sledovaném období k dalším změnám nedošlo. Přehled složení obou orgánů, včetně dat vzniku funkcí, je uveden v úvodu této zprávy.

## **Účetní závěrka k 31. prosinci 2015 a zpráva auditora**

Tvoří součást této výroční zprávy.

V Praze dne 28. června 2016



---

Robert Kolář  
ředitel  
Akademie klasické hudby, o. p. s.

## ROZVAHA

Název a sídlo účetní jednotky  
Akademie klasické hudby, o.p.s.

sestavená k **31. prosinci 2015**  
(v tisících Kč)

Palackého 740/1  
110 00 Praha 1, Nové Město

Účetní jednotka doručí výkaz  
1x příslušnému fin. orgánu

Právní forma  
Obecně prospěšná společnost

IČO
26725347

AKTIVA		řádek b	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k posled. dni účet. období
			1	2
<b>A. Dlouhodobý majetek celkem</b>		001		
<b>A.I. I. Dlouhodobý nehmotný majetek celkem</b>		002	72	72
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje (012)	003		
2.	Software (013)	004	72	72
3.	Ocenitelná práva (014)	005		
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (018)	006		
5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek (019)	007		
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotného majetku (041)	008		
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek (051)	009		
<b>A.II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem</b>		010		
1.	Pozemky (031)	011		
2.	Umělecká díla a předměty (032)	012		
3.	Stavby (021)	013		
4.	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí (022)	014		
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů (025)	015		
6.	Základní stádo a tažná zvířata (026)	016		
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek (028)	017		
8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek (029)	018		
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek (042)	019		
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek (052)	020		
<b>A.III. Dlouhodobý finanční majetek celkem</b>		021		
1.	Podíly v ovládaných a řízených osobách (061)	022		
2.	Podíly v osobách s podstatným vlivem (062)	023		
3.	Dílhovému cenné papíry držené do splatnosti (063)	024		
4.	Zápůjčky organizačním složkám (066)	025		
5.	Ostatní dlouhodobé půjčky (067)	026		
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek (069)	027		
7.	Požízení dlouhodobého finančního majetku (043)	028		
<b>A.IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem</b>		029	-72	-72
1.	nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje (072)	030		
2.	softwaru (073)	031	-72	-72
3.	ocenitelným právům (074)	032		
4.	drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku (078)	033		
5.	ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku (079)	034		
6.	stavbám (081)	035		
7.	samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných... (082)	036		
8.	pěstitelským celkům trvalých porostů (085)	037		
9.	základnímu stádu a tažným zvířatům (086)	038		
10.	drobnému dlouhodobému hmotnému majetku (088)	039		
11.	ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku (089)	040		

<b>B. Krátkodobý majetek celkem</b>		041	2 635	5 717
<b>B.I. Zásoby celkem</b>		042		
1.	Materiál na skladě (112)	043		
2.	Materiál na cestě (119)	044		
3.	Nedokončená výroba (121)	045		
4.	Polotovary vlastní výroby (122)	046		
5.	Výrobky (123)	047		
6.	Zvířata (124)	048		
7.	Zboží na skladě a v prodejnách (132)	049		
8.	Zboží na cestě (139)	050		
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby (314)	051		
<b>B.II. Pohledávky celkem</b>		052	1 902	5 541
1.	Odběratelé (311)	053	702	1 728
2.	Směnky k inkasu (312)	054		
3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry (313)	055		
4.	Poskytnuté provozní zálohy (314)	056		1 190
5.	Ostatní pohledávky (315)	057		
6.	Pohledávky za zaměstnanci (335)	058		
7.	Pohledávky za instit. soc. zabezp. a zdrav. poj. (336)	059		
8.	Daň z příjmu (341)	060		
9.	Ostatní přímé daně (342)	061		
10.	Daň z přidané hodnoty (343)	062		
11.	Ostatní daně a poplatky (345)	063		
12.	Nároky na dotace a ost. zúčt. se státním rozpočtem (346)	064		
13.	Nároky na dotace a ost. zúčt. s rozp. orgánů územ. sam. celků (348)	065		
14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti (358)	066		
15.	Pohledávky z pevných termínových operací a opcí (373)	067		
16.	Pohledávky z emitovaných dluhopisů (375)	068		
17.	Jiné pohledávky (378)	069		
18.	Dohadné účty aktivní (388)	070	1 200	2 623
19.	Opravná položka k pohledávkám (391)	071		
<b>B.III. Krátkodobý finanční majetek celkem</b>		072	698	141
1.	Pokladna (211)	073	19	58
2.	Ceniny (213)	074		
3.	Bankovní účty (221)	075	679	83
4.	Majetkové cenné papíry (251)	076		
5.	Dlužné cenné papíry (253)	077		
6.	Ostatní cenné papíry (256)	078		
7.	Pořízení krátkodobého finančního majetku (259)	079		
8.	Peníze na cestě (261)	080		
<b>B.IV. Jiná aktiva celkem</b>		081	35	35
1.	Náklady příštích období (381)	082	35	35
2.	Příjmy příštích období (385)	083		
3.	Kurové rozdíly aktivní (386)	084		
<b>AKTIVA CELKEM ř. 1 + 41</b>		085	2 635	5 717

PASIVA		řádek b	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k posled. dni účet. období
			3	4
<b>A. Vlastní zdroje celkem</b>		086	-4 372	-1 662
<b>A.I. Jmění celkem</b>		087	2 149	2 149
1.	Vlastní jmění (901)	088	242	242
2.	Fondy (911)	089	1 907	1 907
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků (921)	090		
<b>A.II. Výsledek hospodaření celkem</b>		091	-6 521	-3 811
<b>1. Účet hospodářského výsledku</b>		092	1 240	2 710
2.	Hospodářský výsledek ve schvalovacím řízení (931)	093		
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let (932)	094	-7 761	-6 521
<b>B. Cizí zdroje</b>		095	7 007	7 379
<b>B.I. Rezervy celkem</b>		096		
1.	Rezervy (941)	097		
<b>B.II. Dlouhodobé závazky celkem</b>		098		1 697
1.	Dlouhodobé bankovní úvěry (951)	099		
2.	Emitované dluhopisy (953)	100		
3.	Závazky z pronájmu (954)	101		
4.	Dlouhodobé přijaté zálohy (955)	102		
5.	Dlouhodobé směnky k úhradě (958)	103		
6.	Dohadné účty pasivní (389)	104		1 697
7.	Ostatní dlouhodobé závazky (959)	105		
<b>B.III. Krátkodobé závazky celkem</b>		106	6 417	4 857
1.	Dodavatelé (321)	107	1 725	394
2.	Směnky k úhradě (322)	108		
3.	Přijaté zálohy (324)	109	3 129	3 129
4.	Ostatní závazky (325)	110	38	
5.	Zaměstnanci (331)	111	28	15
6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům (333)	112		
7.	Závazky k inst. soc. zabezpečení a zdrav. poj. (336)	113	15	9
8.	Daň z příjmu (341)	114		444
9.	Ostatní přímé daně (342)	115		2
10.	Daň z přidané hodnoty (343)	116	1 243	864
11.	Ostatní daně a poplatky (345)	117	2	
12.	Závazky ze vztahu ke státnímu rozpočtu (346)	118		
13.	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územ. samosp. celků (348)	119		
14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných pap. a vkladů (367)	120		
15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti (368)	121		
16.	Závazky z pevných termínových operací a opcí (373)	122		
17.	Jiné závazky (379)	123	237	
18.	Krátkodobé bankovní úvěry (231)	124		
19.	Eskontní úvěry (232)	125		
20.	Emitované krátkodobé dluhopisy (241)	126		
21.	Vlastní dluhopisy (255)	127		
22.	Dohadné účty pasivní (389)	128		
23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci (249)	129		
<b>B.IV. Jiná pasiva celkem</b>		130	590	825
1.	Výdaje příštích období (383)	131		666
2.	Výnosy příštích období (384)	132	590	159
3.	Kursově rozdíly pasivní (387)	133		
<b>PASIVA CELKEM (ř.86+95)</b>		134	2 635	5 717

Odesláno dne:

Razítko:

Podpis odpovědné osoby:

Podpis osoby odpovědné za sestavení:

Okamžik sestavení:

Robert Kolář

28.06.2016

Zpracováno v souladu s  
vyhláškou č. 504/2002 Sb.  
ve znění pozdějších  
předpisů

## VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

sestavěný k **31. prosinci 2015**

(v celých tis. Kč)

Název a sídlo účetní jednotky  
Akademie klasické hudby, o.p.s.

Palackého 740/1  
110 00 Praha 1, Nové Město  
Právní forma  
Obecně prospěšná společnost

Účetní jednotka doručí:  
1x příslušnému finančnímu  
orgánu

IČO
26725347

Název ukazatele	Činnosti			
	hlavní	hospodářská		celkem
	5	6	7	8
<b>A. Náklady</b>				
<b>I. Spotřebované nákupy celkem</b>	109			109
1. Spotřeba materiálu	108			108
2. Spotřeba energie				
3. Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	1			1
4. Prodané zboží				
<b>II. Služby celkem</b>	38 476			38 476
5. Opravy a udržování				
6. Cestovné	15			15
7. Náklady na reprezentaci	1 310			1 310
8. Ostatní služby	37 151			37 151
<b>III. Osobní náklady celkem</b>	345			345
9. Mzdové náklady	257			257
10. Zákonné sociální pojištění	88			88
11. Ostatní sociální pojištění				
12. Zákonné sociální náklady				
13. Ostatní sociální náklady				
<b>IV. Daně a poplatky celkem</b>	1 478			1 478
14. Daň silniční				
15. Daň z nemovitostí				
16. Ostatní daně a poplatky	1 478			1 478
<b>V. Ostatní náklady celkem</b>	636			636
17. Smluvní pokuty a úroky z prodlení				
18. Ostatní pokuty a penále	171			171
19. Odpis nadobytné pohledávky				
20. Úroky				
21. Kursové ztráty	275			275
22. Dary	106			106
23. Manka a škody	12			12
24. Jiné ostatní náklady	72			72
<b>VI. Odpisy, prod. majetek, tvorba rezerv a opr. položek celkem</b>				
25. Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného IM				
26. Zůstatková cena prodaného NIM a HIM				
27. Prodané cenné papíry a vklady				
28. Pořizovací cena prodaného materiálu				
29. Tvorba zákonných rezerv				
30. Tvorba zákonných opravných položek				
<b>VII. Poskytnuté příspěvky celkem</b>				
31. Poskytnuté příspěvky zúčtované mezi org. složkami				
32. Poskytnuté příspěvky				
<b>VIII. Daň z příjmů celkem</b>				
33. Dodatečné odvody daně z příjmů				
<b>Náklady celkem</b>	41 044			41 044

## VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

sestavený k **31. prosinci 2015**

(v celých tis. Kč)

Název a sídlo účetní jednotky  
Akademie klasické hudby, o.p.s.

Palackého 740/1  
110 00 Praha 1, Nové Město

Právní forma  
Obecně prospěšná společnost

Účetní jednotka doručí:  
1x příslušnému finančnímu  
orgánu

IČO
26725347

Název ukazatele	Činnosti			
	hlavní	hospodářská		celkem
	5	6	7	8
<b>B. Výnosy</b>				
<b>I. Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem</b>	32 608			32 608
1. Tržby za prodej vlastních výrobků				
2. Tržby z prodeje služeb	32 608			32 608
3. Tržby za prodej zboží				
<b>II. Změny stavu vnitroorganizačních zásob celkem</b>				
4. Změna stavu vnitroorganizačních zásob				
5. Změna stavu zásob polotovarů				
6. Změna stavu zásob výrobků				
7. Změna stavu zvířat				
<b>III. Aktivace celkem</b>				
8. Aktivace materiálu a zboží				
9. Aktivace vnitroorganizačních služeb				
10. Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku				
11. Aktivace dlouhodobého hmotného majetku				
<b>IV. Ostatní výnosy celkem</b>	1 153			1 153
12. Smluvní pokuty a úroky z prodlení				
13. Ostatní pokuty a penále				
14. Platby za odepsané pohledávky				
15. Úroky				
16. Kursové zisky	10			10
17. Zúčtování fondů	229			229
18. Jiné ostatní výnosy	914			914
<b>V. Tržby z prodeje majetku, zúčtování rezerv a opr. položek...</b>				
19. Tržby z prodeje dlouhodobého hm. a nehm. maj.				
20. Tržby z prodeje cenných papírů a vkladů				
21. Tržby z prodeje materiálu				
22. Výnosy z krátkodobého finančního majetku				
23. Zúčtování zákonných rezerv				
24. Výnosy z dlouhodobého finančního majetku				
25. Zúčtování opravných položek				
<b>VI. Přijaté příspěvky celkem</b>				
26. Přijaté příspěvky zúčtované mezi org. složkami				
27. Přijaté příspěvky				
28. Přijaté členské příspěvky				
<b>VII. Provozní dotace celkem</b>	10 437			10 437
29. Provozní dotace	10 437			10 437
<b>Výnosy celkem</b>	44 198			44 198
<b>C. Hospodářský výsledek před zdaněním</b>	3 154			3 154
34. Daň z příjmů	444			444
<b>D. Hospodářský výsledek po zdanění</b>	2 710			2 710

Odesláno dne:

Razítko :

Podpis odpovědné  
osoby :

Podpis osoby odpovědné za sestavení.  
Robert Kolář

Datum sestavení:

28.06.2016



# Akademie klasické hudby, o.p.s.

## Příloha účetní závěrky

Rok končící 31. prosincem 2015  
(v tisících Kč)

---

### 1. Charakteristika a hlavní aktivity

#### *Vznik a charakteristika společnosti*

Akademie klasické hudby, o.p.s. (dále „společnost“ nebo „OPS“) vznikla dne 27. listopadu 2002 zápisem do rejstříku obecně prospěšných společností vedeného Městským soudem v Praze.

Společnost je zřízena za účelem zajišťování následujících druhů obecně prospěšných služeb:

- propagace českého hudebního umění, zejména pořádání a udílení "CENY KLASICKÉ HUDBY" a jiných cen a ocenění,
- agenturní činnost v oblasti hudebního umění, kultury a cestovního ruchu,
- odborná poradenská činnost v oblasti hudebního umění bez úplaty,
- šíření a popularizace kulturních hodnot s cílem podpořit cestovní ruch a rozvíjet kulturu ve všech oblastech,
- podpora mladých umělců, začínajících hudebníků a mládeže se zájmem o kulturu,
- propagace umělecky hodnotné hudby a kulturních hodnot s cílem podpořit cestovní ruch v České republice,
- propagace české klasické hudby a českých kulturních hodnot,
- pěstování a šíření nových skladeb české a světové soudobé hudby,
- podpora přístupu znevýhodněných osob ve společnosti ke kulturním hodnotám.

Kromě obecně prospěšných služeb společnost poskytuje tuto doplňkovou činnost:

- agenturní činnost v oblasti kultury a umění,
- pořádání výstav, veletrhů, přehlídek, prodejních a obdobných akcí,
- pořádání kulturních produkcí, zábav a provozování zařízení sloužících k zábavě.

#### *Zakladatel společnosti*

Zakladatelem obecně prospěšné společnosti je právnická osoba DaDa, a.s., se sídlem Palackého 740/1, Praha 1, IČO: 256 97 846, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, Oddíl B, vložka 5573 (dále „zakladatel“).

Majetkový vklad zakladatele je tvořen peněžítým vkladem ve výši 10 000 Kč na účtu společnosti.

Zdroje financování nutné k dosažení cílů určených statutem společnost získává zejména ze sponzorských darů a příspěvků, darů, veřejných sbírek, grantových programů, kulturně vzdělávacích a sportovních akcí, z vlastního jmění a ze zisku dosaženého provozováním doplňkových činností.

# Akademie klasické hudby, o.p.s.

## Příloha účetní závěrky

Rok končící 31. prosincem 2015  
(v tisících Kč)

---

### *Sídlo společnosti*

Palackého 740/1  
110 00 Praha 1  
Česká republika

### *Identifikační číslo*

267 25 347

### *Statutární orgán – ředitel*

Ing. Robert Kolář

### *Členové správní rady*

Jan Štěrba (předseda správní rady)

Ing. Miroslav Dvořák

Luboš Veselý

### *Členové dozorčí rady*

Daniel Plovajko (předseda dozorčí rady)

Pavel Kotásek (místopředseda dozorčí rady)

Pavel Minařík

### *Změny v obchodním rejstříku*

V roce 2015 došlo ke změně sídla zakladatele společnosti. Tato změna byla zapsána do obchodního rejstříku dne 25. dubna 2015.

## **2. Zásadní účetní postupy používané společností**

Účetní závěrka byla připravena na základě účetnictví vedeného v souladu se zákonem o účetnictví a příslušnými nařízeními a vyhláškami platnými v České republice.

Tato účetní závěrka je připravená v souladu s vyhláškou MF ČR č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní

# Akademie klasické hudby, o.p.s.

## Příloha účetní závěrky

Rok končící 31. prosincem 2015  
(v tisících Kč)

jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, pokud účtují v soustavě podvojného účetnictví.

a) Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek

Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je evidován v pořizovací ceně. Dlouhodobý hmotný majetek v pořizovací ceně do 40 tis. Kč a dlouhodobý nehmotný majetek v pořizovací ceně do 60 tis. Kč není vykazován v rozvaze a je účtován do nákladů v roce jeho pořízení.

V následující tabulce jsou uvedeny metody a doby odpisování podle skupin majetku:

Majetek	Metod	Doba odpisování
Software	zrychlená	3 roky

b) Stanovení opravných položek a rezerv

Pohledávky

Společnost stanoví opravné položky k pochybným pohledávkám na základě vlastní analýzy platební schopnosti svých zákazníků a věkové struktury pohledávek.

c) Přepočty cizích měn

Společnost používá pro přepočet transakcí v cizí měně denní kurz ČNB. V průběhu roku účtuje společnost pouze o realizovaných kurzových ziscích a ztrátách.

Aktiva a pasiva v zahraniční měně jsou k rozvahovému dni přepočítávána podle kurzu devizového trhu vyhlášeného ČNB. Nerealizované kurzové zisky a ztráty jsou zachyceny ve výsledku hospodaření.

d) Daň z příjmů

Daň z příjmů za dané období se skládá ze splatné daně a ze změny stavu v odložené dani.

Splatná daň zahrnuje odhad daně vypočtený z daňového základu s použitím daňové sazby platné v první den účetního období a veškeré doměrky a vratky za minulá období.

Odložená daň vychází z veškerých dočasných rozdílů mezi účetní a daňovou hodnotou aktiv a pasiv, případně dalších dočasných rozdílů (daňová ztráta), s použitím očekávané daňové sazby platné pro období, ve kterém budou daňový závazek nebo pohledávka uplatněny.

O odložené daňové pohledávce se účtuje pouze tehdy, je-li pravděpodobné, že bude v následujících účetních obdobích uplatněna.

e) Klasifikace závazků

Společnost klasifikuje část dlouhodobých závazků, bankovních úvěrů a finančních výpomocí, jejichž doba splatnosti je kratší než jeden rok vzhledem k rozvahovému dni, jako krátkodobé.

f) Přijaté dary a dotace

Dary a dotace poskytované na pokrytí nákladů společnosti jsou účtovány přímo do výnosů.

# Akademie klasické hudby, o.p.s.

## Příloha účetní závěrky

Rok končící 31. prosincem 2015  
(v tisících Kč)

### g) Účtování výnosů a nákladů

Výnosy a náklady se účtují časově rozlišené, tj. do období, s nímž věcně i časově souvisejí.

### 3. Zpracování účetních záznamů

Společnost využívá pro zpracování účetních záznamů externě poskytované služby společnosti Corporate Assistance, s.r.o.

Účetnictví je zpracováváno elektronicky. Účetní záznamy jsou uschovávány dle par. 31 a 33 zákona č. 563/1991 Sb.

### 4. Dlouhodobý majetek

#### Dlouhodobý nehmotný majetek

	Software	Celkem
<b>Pořizovací cena</b>		
Zůstatek k 1.1.2015	72	72
Přírůstky		
Úbytky	--	--
Přeúčtování	--	--
Zůstatek k 31.12.2015	72	72
<b>Oprávký</b>		
Zůstatek k 1.1.2015	72	72
Odpisy	--	--
Oprávký k úbytkům	--	--
Přeúčtování	--	--
Zůstatek k 31.12.2015	72	72
<b>Zůstatková hodnota 1.1.2015</b>	--	--
<b>Zůstatková hodnota 31.12.2015</b>	--	--

### 5. Pohledávky a závazky z obchodních vztahů

- Krátkodobé pohledávky z obchodních vztahů činí 1 728 tis. Kč (2014 – 702 tis. Kč), ze kterých 1 371 tis. Kč (2014 – 505 tis. Kč) představují pohledávky po lhůtě splatnosti.
- Krátkodobé závazky z obchodních vztahů činí 394 tis. Kč (2014 – 1 725 tis. Kč), ze kterých 16 tis. Kč (2014 – 1 257 tis. Kč) představují závazky po lhůtě splatnosti.

# Akademie klasické hudby, o.p.s.

## Příloha účetní závěrky

Rok končící 31. prosincem 2015  
(v tisících Kč)

### 6. Dohadné účty aktivní

Dohadné účty aktivní k 31. prosinci 2015 činí 2 628 tis. Kč (2014 – 1 200 tis. Kč) a představují zejména nevyfakturovanou smluvní odměnu od společnosti DaDa, a.s.

### 7. Poskytnuté zálohy

Poskytnuté zálohy k 31. prosinci 2015 činí 1 190 tis. Kč (2014 – 0 tis. Kč) a představují zejména finanční prostředky poskytnuté společnosti Dragon Wings Travel s.r.o. na ubytování umělců festivalu Dvořákova Praha 2015 ve výši 688 tis. Kč (2014 – 0 tis. Kč).

### 8. Vlastní zdroje

	Vlastní jmění	Rezervní fond	Neuhrazená ztráta minulých let	Výsledek hospodaření	Celkem
Zůstatek k 1.1.2015	242	1 907	-7 761	1 240	-4 372
Příděly fondům	--	--	1 240	-1 240	--
Zisk za rok 2015	--	--	--	2 710	2 710
Zůstatek k 31.12.2015	242	1907	-6 521	2 710	-1 662

#### Plánované rozdělení zisku vytvořeného v běžném období

Zisk běžného období	2 710
Příděl do zákonného rezervního fondu	
Příděl do sociálního fondu	
Nerozdělený zisk	2 710

### 9. Přijaté zálohy

Přijaté zálohy k 31. prosinci 2015 činí 3 129 tis. Kč (2014 – 3 129 tis. Kč) a představují přijaté provozní zálohy od společnosti DaDa, a.s.

### 10. Výnosy příštích období

Výnosy příštích období k 31. prosinci 2015 činí 159 tis. Kč (2014 – 590 tis. Kč), a představují finanční prostředky získané na reklamu a propagaci v souvislosti s pořádáním festivalu Dvořákova Praha v roce 2016.

### 11. Výdaje příštích období

Výdaje příštích období k 31. prosinci 2015 činí 666 tis. Kč (2014 – 0 tis. Kč), které představují finanční prostředky poskytnuté společnosti Impresario – česká umělecká agentura, spol. s r.o. za dramaturgického zajištění festivalu Dvořákova Praha 2015.

# Akademie klasické hudby, o.p.s.

## Příloha účetní závěrky

Rok končící 31. prosincem 2015  
(v tisících Kč)

### 12. Přehled výnosů

	2015	2014
Ostatní výnosy – reklama a propagace	23 976	23 495
Výnosy z prodeje vstupenek	8 632	7 816
<b>Celkem</b>	<b>32 608</b>	<b>31 311</b>

### 13. Přehled nákladů

Celkové náklady na hlavní činnost společnosti k 31. prosinci 2015 činily 41 044 tis. Kč (2014 – 39 376 tis. Kč).

	2015	2014
Spotřebované nákupy	109	54
Služby	38 476	36 332
Osobní náklady	345	524
Daně a poplatky	1 478	1 512
Ostatní náklady	636	1 505
Odpisy, tvorba opravných položek	--	-551
<b>Celkem</b>	<b>41 044</b>	<b>39 376</b>

### 14. Přijaté příspěvky a provozní dotace

Společnost obdržela v roce 2015 dotaci od Hlavního města Prahy ve výši 5 200 tis. Kč (2014 – 5 000 tis. Kč). Tuto dotaci vyčerpala v plné výši a v řádné lhůtě stanovené pro použití dotace.

Společnost obdržela v roce 2015 v rámci dotačního programu Ministerstva kultury dotaci ve výši 5 000 tis. Kč (2014 – 3 800 tis. Kč). Tuto dotaci vyčerpala v plné výši a v řádné lhůtě stanovené pro použití dotace.

Společnost obdržela v roce 2013 grant od US Embassy za účelem organizování projektu Arts Management Program ve výši 668 tis. Kč. Grant byl poskytnut po celé období trvání projektu s termínem ukončení 12. září 2015. Částka grantu byla z toho důvodu časově rozlišena. Část grantu ve výši 237 tis. Kč (2014 – 334 tis. Kč) spadající do období končícího 31. prosincem 2015 je zahrnutá v pozici Provozní dotace.

# Akademie klasické hudby, o.p.s.

## Příloha účetní závěrky

Rok končící 31. prosincem 2015  
(v tisících Kč)

### 15. Informace o spřízněných osobách

#### a) Transakce se spřízněnými stranami

	Objem vzájemných transakcí		Poskytnuté/přijaté zálohy k 31.12.	
	2015	2014	2015	2014
<b>Prodej zboží a služeb</b>				
DaDa, a.s.	4 569	8 430	-3 129	-3 129
<b>Nákup zboží a služeb</b>				
DaDa a.s.	--	--	--	--

Pohledávky a závazky z prodeje a nákupu zboží a služeb jsou zahrnuty v rámci pohledávek a závazků z obchodních vztahů popsaných v bodě 5.

#### b) Odměny a půjčky členům statutárních a dozorčích orgánů

V roce 2015 měla správní rada 3 členy (2014 – 3 členy), dozorčí rada měla 3 členy (2014 – 3 členy).

Členství ve správní radě a dozorčí radě je čestné, bez nároku na odměnu. V průběhu roku 2015 nebyly uzavřeny žádné smlouvy, které by společnost zavazovaly k vyplácení jakýchkoli požitků v případě ukončení činnosti jednotlivých členů ve statutárních a dozorčích orgánech společnosti. Členové správní rady a dozorčí rady a jejich rodinní příslušníci rovněž nejsou účastní v právnických osobách, s nimiž společnost uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy.

### 16. Zaměstnanci a vedoucí pracovníci

Průměrný počet zaměstnanců a vedoucích pracovníků a osobní náklady za rok 2014 a 2015:

2015	Počet	Mzdové náklady	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	Sociální náklady
Zaměstnanci	1	167	57	--
Vedoucí pracovníci	1	90	31	--
Celkem	2	257	88	--

# Akademie klasické hudby, o.p.s.

## Příloha účetní závěrky

Rok končící 31. prosincem 2015  
(v tisících Kč)

2014	Počet	Mzdové náklady	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	Sociální náklady
Zaměstnanci	1	330	112	--
Vedoucí pracovníci	1	60	21	1
Celkem	2	390	133	1

### 17. Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění

Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění činí 9 tis. Kč (2014 – 15 tis. Kč), ze kterých 6 tis. Kč (2014 – 11 tis. Kč) představují závazky ze sociálního zabezpečení a 3 tis. Kč (2014 – 4 tis. Kč) představují závazky ze zdravotního pojištění. Žádné z těchto závazků nejsou po lhůtě splatnosti.

### 18. Stát – daňové závazky a dotace

Daňové závazky činí 866 tis. Kč (2014 – 1 245 tis. Kč), ze kterých 864 tis. Kč (2014 – 1 243 tis. Kč) představují závazky z daně z přidané hodnoty. Žádné z těchto závazků nejsou po lhůtě splatnosti.

### 19. Daň z příjmů

Splatná daň

Splatná daň z příjmu k 31. prosinci 2015 činí 444 tis. Kč a zahrnuje odhad daně za zdaňovací období 2015. Zálohy na daň z příjmů nebyly v roce 2015 placeny. Celková výše splatné daně je vykázána v krátkodobých závazcích na pozici Daň z příjmu.

O splatné dani nebylo v roce 2014 účtováno z důvodu využití kumulovaných daňových ztrát z předchozích let.

### 20. Informace o odměnách statutárním auditorům

Náklady na statutární audit za rok 2015 činí 5 tis. Kč (2014 – 5 tis. Kč). Žádné další služby statutárním auditorem poskytnuty nebyly.



# Akademie klasické hudby, o.p.s.

## Příloha účetní závěrky

Rok končící 31. prosincem 2015  
(v tisících Kč)

---

### 21. Předpoklad nepřetržitého trvání společnosti

Společnost vykazuje k 31. prosinci 2015 záporný vlastní kapitál ve výši 1 662 tis. Kč (2014 – záporný vlastní kapitál ve výši 4 372 tis. Kč). Společnost je ekonomicky závislá na finanční podpoře svého zakladatele DaDa, a.s. Společnost DaDa, a.s. potvrdila, že má v úmyslu poskytovat nutnou finanční podporu alespoň po dobu následujících 12 měsíců od data sestavení účetní závěrky. Proto byla účetní závěrka sestavena za předpokladu časově neomezeného trvání společnosti.

### 22. Významná následná událost

K datu sestavení účetní závěrky nejsou vedení společnosti známy žádné významné následné události, které by ovlivnily účetní závěrku k 31. prosinci 2015.

Sestaveno dne: 28. června 2016



Ing. Robert Kolář

Ředitel OPS



**KPMG Česká republika Audit, s.r.o.**

Pobřežní 648/1a  
186 00 Praha 8  
Česká republika  
+420 222 123 111  
www.kpmg.cz

**Zpráva nezávislého auditora pro zakladatele  
Akademie klasické hudby, o.p.s.**

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky Akademie klasické hudby, o.p.s. sestavené na základě českých účetních předpisů, tj. rozvahy k 31. prosinci 2015, výkazu zisku a ztráty za rok 2015 a přílohy této účetní závěrky, včetně popisu použitých významných účetních metod a dalších vysvětlujících informací. Údaje o Akademii klasické hudby, o.p.s. jsou uvedeny v bodě 1 přílohy této účetní závěrky.

*Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku*

Správní rada Akademie klasické hudby, o.p.s. je odpovědná za sestavení účetní závěrky, která podává věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

*Odpovědnost auditora*

Naší odpovědností je vyjádřit na základě provedeného auditu výrok k této účetní závěrce. Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech, mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. V souladu s těmito předpisy jsme povinni dodržovat etické požadavky a naplánovat a provést audit tak, abychom získali přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů, jejichž cílem je získat důkazní informace o částkách a skutečnostech uvedených v účetní závěrce. Výběr auditorských postupů závisí na úsudku auditora, včetně vyhodnocení rizik, že účetní závěrka obsahuje významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocování těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém, který je relevantní pro sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz. Cílem tohoto posouzení je navrhnout vhodné auditorské postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřního kontrolního systému účetní jednotky. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti použitých účetních metod, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky.

Jsme přesvědčeni, že získané důkazní informace poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.



#### Výrok auditora

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Akademie klasické hudby, o.p.s. k 31. prosinci 2015 a nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok 2015 v souladu s českými účetními předpisy.

#### Ostatní informace

Za ostatní informace se považují informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce Akademie klasické hudby, o.p.s. k 31. prosinci 2015 se k ostatním informacím nevztahuje, ani k nim nevydáváme žádný zvláštní výrok. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a zvážení, zda ostatní informace uvedené ve výroční zprávě nejsou ve významném nesouladu s účetní závěrkou či našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně nesprávné. Pokud na základě provedených prací zjistíme, že tomu tak není, jsme povinni zjištěné skutečnosti uvést v naší zprávě.

V rámci uvedených postupů jsme v obdržných ostatních informacích nic takového nezjistili.

V Praze, dne 28. června 2016

KPMG Česká republika Audit, s.r.o.  
Evidenční číslo 71

Ing. Petr Sikora  
Partner  
Evidenční číslo 2001