

Akademie klasické hudby, z.ú.

**Výroční zpráva, účetní závěrka
a zpráva auditora
za rok 2018**



Akademie klasické hudby, z.ú.

sídlo: Palackého 740/1, Nové Město, Praha 1, PSČ 110 00

IČ: 267 25 347

VÝROČNÍ ZPRÁVA

za účetní období od 1. 1. 2018 do 31. 12. 2018

Výroční zpráva

AKADEMIE KLASICKÉ HUDBY, z.ú. (dále jako „Akademie“)
za účetní období začínající 1. 1. 2018 a končící 31. 12. 2018 (dále jako Účetní období)

Základní identifikační údaje:

Obchodní firma: Akademie klasické hudby, z.ú.
Sídlo: Palackého 740/1, Praha 1 – Nové Město, PSČ: 110 00
Identifikační číslo: 26725347
Právní forma: ústav
Zapsaná: v rejstříku ústavů u Městského soudu v Praze, sp. zn. U 527

Orgány Akademie:

Ředitel:

Robert Kolář, narozen 15. 5. 1959
Petříkov 100, Ostružná, PSČ 788 25
den vzniku funkce: 1. 1. 2017

Správní rada:

Jan Štěřba, narozen 19. 8. 1974
U Strouhy 217/31, Praha 9 – Miškovice, PSČ 196 00

Luboš Veselý, narozen 15. 11. 1977
Zemědělská 1576/10, Praha 6 – Dejvice, PSČ 160 00

Pavel Šafář, narozen 8. 5. 1970
Jeřabinová 293/1, Praha 5 – Motol, PSČ 150 00

Struktura řízení Akademie:

Akademie byla v Účetním období řízena ředitelem, který je statutárním orgánem Akademie, Akademii řídí a jedná jejím jménem.

Správní rada Akademie v průběhu Účetního období vykonávala působnost svěřenou jí zákonem. V Účetním období nebylo učiněno žádné právní jednání vyžadující předchozí písemný souhlas správní rady.

Přehled rozsahu příjmů (výnosů) v členění podle zdrojů

	tis. Kč
Tržby z prodeje služeb	21 432
Přijaté příspěvky (granty)	6 005
Provozní dotace – Ministerstvo kultury	10 000
Přijaté příspěvky	7 313
Ostatní příjmy (kursové zisky, zúčtování fondů, jiné ostatní výnosy)	140
CELKEM	44 890

Výnosy v členění dle druhů

Výnosy činily v roce 2018 celkem 44 890 tis. Kč za poskytnutou reklamu a propagaci a 10 530 tis. Kč za prodané vstupenky, viz Příloha účetní závěrky bod 9. Přehled výnosů.

Vývoj a konečný stav fondů

V roce 2018 Akademie převedla na účet 932 nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let hospodářský výsledek roku 2017 ve výši -50 tis. Kč.
Výsledek hospodaření v roce 2018 činil -233 tis. Kč.
Vlastní zdroje činily - 185 tis. Kč.

Stav a pohyb majetku a závazků

Krátkodobé pohledávky z obchodních vztahů činí 12 tis. Kč (2017 – 566 tis. Kč).
Krátkodobé závazky z obchodních vztahů činí 797 tis. Kč (2017 – 134 tis. Kč).

Úplný objem výdajů (nákladů) v členění na výdaje (náklady) vynaložené pro plnění obecně prospěšných služeb, pro plnění činností doplňkových a na vlastní činnost (správu) Akademie

Náklady na hlavní činnost	tis. Kč
Náklady pro plnění obecně prospěšných služeb	44 007
Mzdové náklady	1 116
CELKEM	45 123

Doplňkové činnosti

V roce 2018 Akademie neprovozovala žádné doplňkové činnosti.

Zpráva o činnosti ve sledovaném období

FESTIVAL DVOŘÁKOVA PRAHA

Jedenáctý ročník Mezinárodního hudebního festivalu Dvořákova Praha navázal tím nejlepším možným způsobem na dosavadní koncepci a hlavní myšlenku – připomínání a propagování dobrého jména české kultury prostřednictvím odkazu Antonína Dvořáka.

Festivalový program byl opět rozdělen do několika řad, jimž každoročně dominuje Dvořák Collection, „sběratelská edice“, která má za cíl mapovat postupně všechny segmenty díla Antonína Dvořáka. Ročník 2018 uzavřel souborné uvedení Dvořákových velkých vokálně-instrumentálních děl. Po provedení *Stabat Mater, Requiem a Te Deum* i málo slýchaných skladeb jako např. *Hymnu z básně Dědicové Bílé hory*, v roce 2017 uvedla Dvořákova Praha kantátu *Svatební košile* a při příležitosti 100. výročí republiky také monumentální oratorium *Svatá Ludmila* v kompletní verzi. V téměř neznámé úpravě pro varhany a smyčce zazněla Dvořákova *Lužanská mše* a repertoárová rarita – kantáta *Americký prapor*, jediné Dvořákovo dílo vytvořené na anglický text. Rozsáhlou kolekci završilo provedení *Slavnostního zpěvu a Žalmu 149*.

Festival tradičně zahájila výprava do míst, kde Antonín Dvořák žil a pracoval a se kterými jsou spojené důležité okamžiky jeho kariéry. Cesty vedené muzikologem a dvořákovským znalcem Davidem Beveridgem vedly tentokrát Prahou. A překvapovaly i ty z účastníků, kteří se v Praze narodili a domnívali se, že město dobře znají. Prvním zastavením byl byt architekta a mecenáše Josefa Hlávky ve Vodičkově ulici, kde byl Dvořák častým a vítaným hostem. Atmosféru domácího muzicírování připomnělo Bennewitzovo kvarteto. Další kroky vedly do malebného kostela sv. Vojtěcha, kde Dvořák v mládí usedal za varhany. Zde zazněl výběr Biblických písní a části Lužanské mše v podání Pražského smíšeného sboru. Třetím zastavením bylo úchvatné secesní sídlo Zpěváckého spolku Hlahol, s nímž Dvořák za svého života úzce spolupracoval. Navíc se nachází na dohled od Žofína, tedy místa, kde mistr osobně premiéroval řadu svých děl. V Hlaholu zazněly jeho sborové skladby v podání Kühnova smíšeného sboru. Pražské putování bylo zakončeno v Konviktu, kde se v minulosti nacházela varhanická škola a mladý Dvořák zde studoval první dva roky po příchodu do Prahy. V provedení houslisty Jiřího Vodičky a klavíristy Martina Kasíka zde zazněly oblíbené skladby pro housle a klavír nejen z Dvořákova odkazu, ale také z díla jeho přítele a rádce Johannese Brahmse.

Na hlavním festivalovém pódiu, jímž je Dvořákova síň v Rudolfinu, se v roce 2018 vystřídaly další renomované zahraniční orchestry. Orchestra of the Age of Enlightenment společně se sborem the King's College Choir provedl Dvořákovu *Lužanskou mši a Schubertovu Mši G dur*. Po dvou letech od svého koncertu s Christianem Thielemannem se na Dvořákovu Prahu vrátila saská Staatskapelle Dresden, tentokrát s dirigentem Manfredem Honeckem a mezzosopranistkou Bernardou Fink v Dvořákových *Biblických písních*. Výčet zahraničních těles doplnil orchestr Academy of St Martin in the Fields s kurátorkou festivalové komorní řady, klarinetistkou Sharon Kam jako sólistkou v Mozartově koncertu a Camerata Salzburg s houslistkou Hilary Hahn (nahradila původně ohlášenou a zdravotně indisponovanou Janine Jansen), která zdobila provedení *Serenády* Leonarda Bernsteina, jenž by se letos dožil sta let.

V programu festivalu nechyběla ani koncertní řada věnovaná komorní hudbě, kterou s nadšením navštěvuje stále větší publikum. Po řadě kurátorů se duší i tělem komorní řady stala poprvé kurátorka, izraelská klarinetistka Sharon Kam. Jedna z globálně nejvyhledávanějších klarinetistek

připravila pro Dvořákovu Prahu program pěti komorních koncertů, které svedly dohromady jak cesty jejich pravidelných komorních partnerů, jako je např. houslistka Isabelle van Keulen, violoncellista Gustav Rivinius, violista Ori Kam nebo londýnský Belcea Quartet, tak i přední české umělce v čele s houslistou Josefem Špačkem, violoncellistou Michalem Kaňkou a dalšími.

Největší instrumentalisty současnosti reprezentovaly v programu festivalu osobnosti formátu Krystiana Zimermana, který se ujal sólového partu Bernsteinovy 2. symfonie „*The Age of Anxiety*“. Po triumfálním recitálu v roce 2013 se na Dvořákovu Prahu vrátil pianista Jevgenij Kissin, který provedl Lisztův klavírní koncert *Es dur* za doprovodu České filharmonie a dirigenta Petra Altrichtera. Přední mladé světové sólisty zastupovala ukrajinská klavíristka Valentina Lisitsa, která po úspěších v newyorském Lincoln Center či londýnské Royal Albert Hall vystoupila s profilovým recitálem.

Nechyběl ani Debutový den, který je pravidelnou součástí festivalového programu. Ani jeden z takzvaných debutantů nebyl samozřejmě začátečník. Šlo o dva mladé, v soutěžích úspěšné umělce, jimž dala renomovaná mezinárodní hudební přehlídka prostor ve svém programu, výrazně na ně ukázala a oni sami si toho považují. Zahraniční debutantkou byla korejská houslistka Bomsori Kim, vítězka Wieniawského interpretační soutěže v Poznani a laureátka soutěže P. I. Čajkovského v Moskvě. České interpretační umění zastupoval klavírista Lukáš Klánský, vítěz řady mezinárodních soutěží a jeden z nejvýraznějších pianistů mladé generace. Oba mladí umělci se představili jak v profilovém sólovém programu, tak ve společném programu ve druhé části koncertu.

Slavnostní závěr festivalu patřil 21. září „Zázračné harfě“ – tak kdysi nazval Richard Wagner slavnou Staatskapelle Dresden. Zazněl Dvořákův Slavnostní zpěv, ve kterém se blýsknul Slovenský filharmonický sbor sbormistra Štefana Sedlického. Hvězdným festivalovým okamžikem a vyvrcholením večera bylo vystoupení Bernardy Fink. Manfred Honeck koncert nejen vedl jako dirigent, ale byl také spoluautorem orchestrální suity z opery *Rusalka*.

Jako každoročně i v roce 2018 byl projekt určen především tuzemské kulturní veřejnosti (25+, SŠ, VŠ) a také zahraničním návštěvníkům hlavního města, kteří v čím dál hojnější míře míří v září do Prahy za provedením Dvořákových děl. Festival tak buduje vztahy s mezinárodní veřejností, která sleduje dění na poli klasické hudby. Upevňuje si tím i pozici mezi předními evropskými hudebními festivaly.

V roce 2018 opětovně došlo k upevnění programových linií festivalu navržených odborným festivalovým vedením. Věříme, že díky propracované dramaturgii ve festivalu získá kulturní veřejnost silný zdroj nové inspirace – festival výsostně český a přitom světový. Praha má tak společně s festivalem Pražské jaro další významný festival, který svému publiku zprostředkovává kontakt s absolutní světovou interpretační špičkou. Zároveň je jediným festivalem v České republice, kde se snoubí skutečně vrcholná interpretace s tematikou českého autora globálního významu nejen deklaratorně, ale i obsahově.

Posláním festivalu je vrcholnými interpretačními výkony v podání prvotřídních mezinárodních interpretů s akcentem na dílo Antonína Dvořáka šířit dobré jméno nejslavnějších českých skladatelů a české hudby jako takové v národním i mezinárodním kontextu. Těžiště programu festivalu spočívá v klasicko-romantické hudbě v nejlepším možném provedení s vybočeními ke klasicismu na straně jedné a nezpochybnitelné a časem prověřené hudbě 20. století, ve výjimečných případech 21. století. Tak jako ve své době zněla díla žijících autorů, dává festival příležitost vyniknout současné tvorbě. Festival vzdává hold jedné z největších osobností historie a české hudby ve světovém kontextu.

Mimořádný důraz klade festival na kvalitu a koncepčnost dramaturgie, pečlivě vybírá osobnosti interpretů s akcentem nejen na jejich atraktivitu s pohledu prezentace veřejnosti, ale zejména na záruku nezpochybnitelných kvalit provedení jim svěřených děl skladatelů. Tento závazek se doposud daří realizovat díky stálé podpoře festivalových partnerů a podporovatelů. Velké díky patří všem, kteří přispívají k rozvinutí potenciálu festivalu.

Programovou změnu si vyžádala náhlá zdravotní indispozice původně ohlášené Janine Jansen, která měla vystoupit s orchestrem Camerata Salzburg v *Serenádě podle Platónova Sympozia pro sólové housle, smyčcový orchestr, harfu a bicí* Leonarda Bernsteina. V houslovém partu se nakonec zaskvěla Hilary Hahn, která si se souborem vedeným Danielem Blendulfem umělecky porozuměla od prvního okamžiku nově vzniklé spolupráce. Jak napsala kritika „byla z toho posluchačky vzácná muzikantská chvíle“.

Bez dostatečného a stabilního financování není možné zodpovědně zaručit programovou a organizační kvalitu na úrovni světového festivalu. Díky této podpoře neměl festival v letošním roce problémy při své realizaci. Jedním ze základních pilířů pro další úspěšné pokračování jsou víceleté kontrakty s festivalovými partnery, které zaručují větší stabilitu a garanci do budoucna.

Do jedenáctého ročníku vstoupila Dvořákova Praha se stabilizovanou programovou strukturou a silným organizačním týmem, který navázal na předchozí úspěšné ročníky. Festival znovu potvrdil, že si vydobyl nezastupitelné místo na kulturní mapě České republiky, a je nejvýznamnějším Dvořákovským projektem vůbec. Do dvanáctého ročníku v roce 2019 festival vstupuje s novou silnou personální oporou, klavíristou a manažerem Janem Simonem v pozici intendanty.

FESTIVAL V ČÍSLECH

V průběhu 20 dnů uvedl mezinárodní hudební festival Dvořákova Praha 23 koncertů, na kterých vystoupilo na 1350 hudebníků z různých koutů světa, a přilákal téměř 15 000 posluchačů. Koncerty se odehrály na 6 koncertních místech (Rudolfinum, Anežský klášter, Hlávkův byt, kostel sv. Vojtěcha, Hlahol, Konvikt) i pod širým nebem. Průměrná obsazenost sálů dosáhla 88 %.

Dvořákova Praha 2018:

- 5 orchestrálních koncertů
- 5 vokálně-instrumentálních
- 7 komorních koncertů
- 2 recitály
- 1 koncert pro děti
- 3 open air koncerty

Během festivalu se uskutečnily čtyři přímé přenosy a byly pořízeny tři záznamy.

Provedení oratoria Svatá Ludmila (15. 9.) zprostředkovala svým divákům Česká televize. Na stanici ČT art sledovalo přenos 92 000 diváků a v iVysílání ho zhlédly další 10 463 milovníků klasické hudby. Současně byl přenášán živě na velkoplošnou obrazovku na nám. Jana Palacha v Praze, kde se k provedení připojilo téměř 300 sboristů. Česká televize rovněž zprostředkovala stream pro

dvořákovskou společnost Dvorak American Heritage Association v New Yorku, která připravila veřejnou projekci Svaté Ludmily v Českém národním domě. Na Českém rozhlasu Vltava byly přímým přenosem vysílány koncerty 2. 9. z kostela sv. Vojtěcha a pražského Konviktu a 16. 9. provedení Lužanské mše z Rudolfiny. Český rozhlas Vltava zaznamenal zahájení komorní řady 10. 9. v Rudolfinu a provedení oratoria Svatá Ludmila 15. 9. Jeden záznam pořídila rovněž Česká televize, jednalo se o závěrečný koncert festivalu 21. 9.

MEDIÁLNÍ PREZENTACE

Ve své jedenácté sezoně festival navázal na úspěšnou vizuální podobu z předchozích let.

Grafický koncept, který festival provází od roku 2014, je dílem Víta Škopa, studenta VŠUP, Ateliéru grafického designu a vizuální komunikace vedeného v té době prof. ak. mal. Rostislavem Vaňkem. Minimalistickému a elegantnímu vizuálu i nadále dominuje litera „D“, která je hlavním motivem pro všechny propagační materiály. Jednoduchost a variabilita motivu umožňuje jeho využití v různých formách a stylizacích.

V první fázi kampaně (jaro 2018) se do litery D promítla jména interpretů. Další fáze kampaně, která předcházela samotnému festivalu (srpen a září 2018), pracovala s motivem D zasazeným do fotografií umělců. Vizuál nadále podporuje dramaturgii festivalu a barevná písmena D festival využívá v info grafice jako rozlišovací prvek jednotlivých programových řad.

Do ročníku 2018 vstoupila Dvořákova Praha s tradičními mediálními partnery – Českou televizí, Českým rozhlasem a mediální skupinou Mafra. Z odborných médií festival podpořil měsíčník Harmonie a rozhlasová stanice Classic Praha. Úzká mediální spolupráce probíhala také s magazíny Forbes Česko a Reportér, deníkem Lidové noviny, Týdeníkem Rozhlas, měsíčníkem Literární noviny a rádií Expres FM a Proglas.

Plochy pro venkovní reklamu poskytly společnosti BigMedia, JCDecaux, EuroAWK, Rencar a Dopravní podnik hl. m. Prahy.

Celková hodnota mediální kampaně v ceníkových cenách byla přibližně 10 mil. Kč.

Mediální výstupy:

Jakub Hrůša pro Literární noviny:

„Dvořákova Praha je prvotřídní festival, který má při neochvějně věrnosti našemu hudebnímu velikánovi vlastně trochu paradoxně skutečně neobyčejně zajímavou a podnětnou dramaturgii. Mohlo by se říci, že sázka na Antonína Dvořáka je sázka na jistotu. Ale způsob, jakým to dělá Dvořákova Praha, je velice cenný. Festival se odvažuje uvádět na nejlepší možné úrovni jak nejslavnější autorova díla, tak skladby, které patří právě na ty nejslavnostnější události. A nebojí se postavit ani za Dvořákovy skladby méně známé, či dokonce neznámé. Celé osvětí festivalu je velmi slavnostní, a přitom lidské. Máme dnes u nás několik skutečně báječných přehlídek hudebního umění, již téměř odnepaměti reprezentovaného věhlasným Pražským jarem – a Dvořákova Praha se v tomto kontextu postavila na slunné místo. Těší mě, že to publikum oceňuje trvalým a nadšeným zájmem.“

Svatava Barančicová, Opera Plus, 8. září 2018

„Zahajovací koncert Dvořákovy Prahy mohl vypadat různě – dovedu si představit program reflektující sté výročí republiky a plný národní symboliky, nebo program postavený na jménech importovaných hvězd ze zahraničí, aby se takříkajíc nastavila laťka... Ale festival nabídl 7. 9. v Rudolfinu něco jiného – Dvořákovu kantátu Svatební košile. Dramatický dialog dívky s umrlcem, jejím ženichem ze záhrobí, látka jak stvořená pro černé pohádky Tima Burtona. A bylo to dobré rozhodnutí... Bylo vidět, že si diváci ten lehce mrazivý příběh užili, že jej vnímali ve všech rovinách a bavilo je to. Večer, který byl na počátku vnímán hlavně jako společenská událost (účastnila se řada známých osobností kulturního i politického světa), skončil jako autentický umělecký úspěch.“

Věra Drápelová, idnes.cz, 9. září 2018

„V sólovém partu Bernsteinovy Serenády podle Platonova Symposia pro sólové housle, smyčcový orchestr, harfu a bicí se zaskvěla Hilary Hahn, která narychlo nahradila indisponovanou Janinu Jansenovou. Přesto si se souborem, který vedl dirigent Daniel Blendulf, padla do noty a byla z toho posluchačsky vzácná muzikantská chvíle, po níž následovaly ještě dva přídavky od Bacha. Ne náhodou – houslistka si do Prahy odskočila z bachovského turné. Salcburský soubor zahrál i dvě skladby od Dvořáka. Krátké Nokturno H dur na úvod a po pauze Serenádu E dur pro smyčce, jednu z nejslavnějších Dvořákových skladeb vůbec. ...není od věci poslechnout si, jak Dvořáka cítí muzikanti z různých koutů Evropy, a jaké vlastní kvality do něj vnášejí.“

Markéta Vejvodová, Harmonie, 11. září 2018

„Klarinetistka Sharon Kam je mimořádnou osobností. Každým svým tónem potvrzuje, že je právem nejvyhledávanější současnou hráčkou. Na pódiu působí až démonicky a zcela přirozeně na sebe strhává pozornost publika.“

Pravoslav Němec, Harmonie, 13. září 2018

„Antoine Ledelin, ostatně jako i všichni členové kvarteta, má výjimečný cit pro dokonalé proporce svého zvuku v rámci celkové struktury partitury, a touto kvalitou zněly všechny hlasy souboru po celý večer. Tomu možná akusticky i přispělo posazení violy a cello. Belcea Quartet ovládá dokonalé frázování, které doslova dýchalo. V Larghetto, a nejen zde, vulkanicky krásná dáma prvních houslí pokládala smyčec v ppp jako andělské pírkó, a zněla podobně nebesky. Trio z Menuetta perlilo s rokokovou koketností, citlivě dávkovaná agogika Allegra assai rozechvívala drobnými změnami nálad. Co však pokládám za nejúžasnější – Belcea Quartet nikdy nikde neexhibuje přehnanými tempy či jinými neuměřenostmi a všechny jejich proporce a prvky provedení partitury lze pokládat za ideální příklad odpovídající interpretace.“

Luboš Stehlík, Harmonie, 14. září 2018

„Orchestr přijel v rámci svého turné na festival Dvořákova Praha, hrál jako vždy velmi dobře a sklidil bouřlivé ovace plné Dvořákovy síně Rudolfiny. Očekávaným a potvrzeným vrcholem večera bylo vystoupení klarinetistky Sharon Kam. Její tónově podmanivá hra na ‚mozartovský‘ hluboký klarinet byla neuvěřitelným zážitkem, určitě tím největším z dosavadního programu Dvořákovy Prahy. Dokonce to bylo v detailech trošičku jiné než její provedení v roce 2006 ve Stavovském divadle. Sharon Kam sice říká, že ‚u Mozartova koncertu nikdy neodkryjete naprosto všechny jeho krásy a tajemství‘, ale mám pocit, že právě ona patří k nemnoha klarinetistům, kteří došli nejdále. Bylo to nádherné! Šťastná z reakce publika, odměnila se mu vtipně a s grácií, když poodešla ke kontrabasistce a vystříhla Gershwinův hit Summertime a ejhle, Mozartův klarinet 20. století unesl.“

Věra Drápelová, idnes.cz, 16. září 2018

„Kvůli interpretačním nárokům se skladba neprovádí příliš často, a Dvořákova Praha z ní proto udělala jakýsi středobod letošního ročníku. Sobotní koncert byl přenášen na plátno umístěné před Rudolfinem, k vlastnímu provedení se pak venku připojily další české sbory. Koncert živě vysílala Česká televize, dokonce i přes internet. Naštěstí to nebylo mnoho povyku pro umělecké nic. Dílo zaznělo v nekrácené verzi, takže skončilo až před půlnocí, nicméně celý aparát, sestávající z orchestru a Pražského filharmonického sboru, zněl při vši grandióznosti projasněně, vzdušně a s lehkostí, která nenechávala nikoho na pochybách, že Dvořák tu vzdává hold anglické oratorní tradici, reprezentované především barokním velikánem Händelem. Byl to ten šťastný případ, kdy i při sebedelší skladbě člověk čeká na každý další takt a neříká si, ať už to skončí. Svým dílem k tomu přispěli i sólisté. Sopranistka Kateřině Kněžíkové se velmi dařilo v partu Ludmily. V porovnání s dívkou ve Svatebních košilích jí Ludmila sedí lépe, krásně se rozezpívala, hlas se rozvinul do krásy, plnosti a lesku, navíc zřetelně vyslovovala a celé její podání bylo živé a svěží. Překvapením byla slovenská mezzosopranistka Alena Kropáčková, která zpívala Ludmilinu družku Svatavu. Její osobitě zbarvený, v hloubkách bohatý hlas je velmi atraktivní. Menší part rolníka dobře zazpíval tenorista Ondřej Koplík. Vlastně to bylo sympatické gesto, k výročí republiky obsadit Čechy a Slováky. Ostatně na úvod zazněla i někdejší československá hymna.“

Luboš Stehlík, Harmonie, 18. září 2018

„Různost uměleckých domicilů jednotlivých hudebníků nebyla v Schönbergově Zjasněné noci téměř znát a hlavně se projevila spontánní muzikalita a schopnost podřídit svoje ego celku. Technicky to bylo až na několik maličkostí suverénní. Provedení bylo v hybnějších plochách zemité a nevyhýbalo se docela ostrým kontrastům, což je zcela legitimní interpretační cesta. Ještě dál se večer posunul v Messiaenově Kvartetu pro konec času. Mistrovské dílo inspirované Apokalypsou jednak biblickou (Zjevení sv. Jana), jednak skladatelem prožívanou za války ve slezském internačním táboře Stalag III bylo zahráno s výrazovou silou, s jakou jsem se dosud živě nesetkal. Byl to pro mě nejsilnější prožitek letošní Dvořákovy Prahy.“

Svatava Barančicová, Opera Plus, 19. září 2018

„Komorní řada Dvořákovy Prahy mívá vždy vysokou úroveň, ale večer 17. září 2018 ve Dvořákově síni se Sharon Kam, Josefem Špačkem, Michalem Kaňkou a dalšími sólisty, překonal všechna očekávání.“

Věra Drápelová, idnes.cz, 16. a 22. září 2018

„V paměti rozhodně utkví polský virtuos Krystian Zimerman a jemný, oduševnělý způsob, jakým hrál spíše neefektní klavírní part v Bernsteinově Symfonii č. 2 ‚Věk úzkostí‘. ... Před pořadatelem zůstává výzva dostat Zimermana – možná vůbec nejlepšího pianistu současnosti – do Prahy na sólový recitál.“

Martin Jemelka, Harmonie, 24. září 2018

„Pozorní posluchači nemohli ve Slavnostním zpěvu přeslechnout nápěv skladatelovy nejoblíbenější chrámové písně Tisíckrátě pozdravujeme Tebe. Blýsknul se Slovenský filharmonický sbor sbormistra Štefana Sedlického, který bychom měli v Praze rozhodně slyšet častěji. Jeho kvality se v příležitostném díle nemohly prezentovat v plné šíři. Neznamená to však, že bych si kantátu na festivalu – snad dříve než za dvacet let – opět rád nevyslechl. Hvězdným festivalovým okamžikem a vyvrcholením večera bylo vystoupení Bernardy Fink, které lze věřit každou frází. Z dlouholeté praxe interpretky historicky poučené scény si odnesla důvěrný smysl pro deklamačně-ariózní styl, který tak často jejím kolegyním v tomto nelehkém Dvořákově díle uniká.“

CENA ANTONÍNA DVOŘÁKA

Náš první orchestr Česká filharmonie převzala prestižní Cenu Antonína Dvořáka v pondělí 29. října 2018 na půdě nejvýznamnější kulturní instituce USA v Kennedyho centru ve Washingtonu. Předání Ceny bylo součástí koncertu věnovaného oslavám 100. let založení Československé republiky. Akademie klasické hudby a Rada akademiků tak ocenily mnohaletou práci České filharmonie pro českou kulturu. Rada akademiků se usnesla jednohlasně bez dalších nominací. Ocenění převzal z rukou ministra kultury ČR Antonína Staňka, velvyslance ČR v USA Hynka Kmoníčka a filantropa Karla Komárka za přítomnosti významných osobností kulturního, společenského i politického života ředitel České filharmonie David Mareček a umělecký ředitel a šéfdirigent orchestru Semyon Bychkov.

Výhled činnosti Akademie v nadcházejícím období

Základem společensky užitečných činností Akademie i nadále zůstává pořádání mezinárodního hudebního festivalu Dvořákova Praha a doprovodných projektů. Dosavadní ročníky festivalu Dvořákova Praha prokázaly, že festival udržuje v kulturním prostředí České republiky své místo a jednoznačně ob stojí i ve velké konkurenci. Česká veřejnost nadále vnímá festival Dvořákova Praha jako pevnou a prestižní součást české kultury.

Festival si systematicky buduje vysokou úroveň, a to zejména důrazem na interpretační kvalitu, a účast na festivalu tak přijímají prvotřídní světoví umělci. Vedle zahraničních umělců dává festival prostor českým orchestrům, dirigentům a instrumentalistům.

Česká filharmonie stále zůstává rezidenčním orchestrem festivalu Dvořákova Praha. Festival plánuje i nadále spolupracovat s nejlepšími zástupci české dirigentské školy a českého interpretačního umění.

Vedle Mezinárodního hudebního festivalu Dvořákova Praha a Ceny Antonína Dvořáka pokračuje Akademie klasické hudby v záměru vydavatelské činnosti. V roce 2019 vydá 2 čísla Magazínu Akademie klasické hudby. Od tohoto roku také AKH oznámila další rozšíření svých aktivit především se zaměřením na vzdělávání a rozvoj mladých talentovaných umělců a stává se spolupořadatelem prestižní mezinárodní rozhlasové soutěže pro mladé hudebníky Concertino Praga. Od roku 2020 vznikne ve spolupráci s dirigentem Tomášem Netopilem projekt Mladé filharmonie Dvořákovy Prahy, spolupořadatelsky se bude Akademie klasické hudby podílet i na přípravě Letní hudební akademie v Kroměříži.

Z hlediska komunikace a PR je třeba opět pracovat na základně kvalitních mediálních partnerů festivalu s ohledem na cílovou skupinu, jakož i s ohledem na partnery festivalu. Je zapotřebí upevňovat a rozvíjet již navázané vztahy v oblasti kulturních médií a maximálně využívat partnerství pro festival.

Cílem této strategie je dosažení dlouhodobých smluv s klíčovými partnery festivalu Dvořákova Praha a zabezpečené financování projektu ve střednědobém horizontu.

Informace o aktivitách v oblasti výzkumu a vývoje

Akademie nevykonávala výzkum a vývoj ani nevyvíjela v uvedené oblasti žádnou činnost.

Aktivity v oblasti ochrany životního prostředí

Akademie nevykonávala žádné aktivity v oblasti ochrany životního prostředí.

Pobočka nebo jiná část obchodního závodu v zahraničí

Akademie nemá žádnou pobočku nebo jinou část obchodního závodu v zahraničí.

Lidské zdroje

Akademie v roce 2018 měla 3 zaměstnance v hlavním pracovním poměru, běžný chod Akademie zajišťoval i ředitel jako statutární orgán, a dále členové správní rady, popř. osoby v jiném než pracovněprávním vztahu k Akademii.

Účetní závěrka k 31. prosinci 2018 a zpráva auditora

Tvoří součást této výroční zprávy.

V Praze dne 24. června 2019



Robert Kolář
ředitel
Akademie klasické hudby, z.ú.

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb.
ve znění pozdějších
předpisů

Úč NO Úč 1 - 01

ROZVAHA

Název a sídlo účetní jednotky
Akademie klasické hudby, z.ú.

Účetní jednotka doručí výkaz
1x příslušnému fin. orgánu

sestavená k **31.12. 2018**
(v tisících Kč)

Palackého 740/1
118 00 Praha 1

Právní forma
z.ú.

IČO
26725347

AKTIVA	řádek b	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k posled. dni účet. období
		1	2
A. Dlouhodobý majetek celkem	001		
A.I. I. Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	002	72	72
1. Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje (012)	003		
2. Software (013)	004	72	72
3. Ocenitelná práva (014)	005		
4. Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (018)	006		
5. Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek (019)	007		
6. Nedokončený dlouhodobý nehmotného majetku (041)	008		
7. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek (051)	009		
A.II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem	010		
1. Pozemky (031)	011		
2. Umělecká díla a předměty (032)	012		
3. Stavby (021)	013		
4. Hmotné movité věci a jejich soubory (022)	014		
5. Pěstitelské celky trvalých porostů (025)	015		
6. Dospělá zvířata a jejich skupiny (026)	016		
7. Drobný dlouhodobý hmotný majetek (028)	017		
8. Ostatní dlouhodobý hmotný majetek (029)	018		
9. Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek (042)	019		
10. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek (052)	020		
A.III. Dlouhodobý finanční majetek celkem	021		
1. Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba (061)	022		
2. Podíly - podstatný vliv (062)	023		
3. Dluhové cenné papíry držené do splatnosti (063)	024		
4. Zápůjčky organizačním složkám (066)	025		
5. Ostatní dlouhodobé půjčky (067)	026		
6. Ostatní dlouhodobý finanční majetek (069)	027		
A.IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	029	-72	-72
1. nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje (072)	030		
2. softwaru (073)	031	-72	-72
3. ocenitelným právům (074)	032		
4. drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku (078)	033		
5. ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku (079)	034		
6. stávkám (081)	035		
7. samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných... (082)	036		
8. pěstitelským celkům trvalých porostů (085)	037		
9. základnímu stádu a tažným zvířatům (086)	038		
10. drobnému dlouhodobému hmotnému majetku (088)	039		
11. ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku (089)	040		

B. Krátkodobý majetek celkem		041	1 611	970
B.I. Zásoby celkem		042		
1.	Materiál na skladě (112)	043		
2.	Materiál na cestě (119)	044		
3.	Nedokončená výroba (121)	045		
4.	Polotovary vlastní výroby (122)	046		
5.	Výrobky (123)	047		
6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny (124)	048		
7.	Zboží na skladě a v prodejnách (132)	049		
8.	Zboží na cestě (139)	050		
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby (314)	051		
B.II. Pohledávky celkem		052	1 008	835
1.	Odběratelé (311)	053	566	12
2.	Směnky k inkasu (312)	054		
3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry (313)	055		
4.	Poskytnuté provozní zálohy (314)	056		672
5.	Ostatní pohledávky (315)	057		47
6.	Pohledávky za zaměstnanci (335)	058		
7.	Pohledávky za instiř. soc. zabezp. a zdrav. poj. (336)	059		
8.	Daň z příjmu (341)	060	196	
9.	Ostatní přímé daně (342)	061		
10.	Daň z přidané hodnoty (343)	062	246	104
11.	Ostatní daně a poplatky (345)	063		
12.	Nároky na dotace a ost. zúčt. se státním rozpočtem (346)	064		
13.	Nároky na dotace a ost. zúčt. s rozp. orgánů územ. sam. celků (348)	065		
14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti (358)	066		
15.	Pohledávky z pevných termínových operací a opcí (373)	067		
16.	Pohledávky z emitovaných dluhopisů (375)	068		
17.	Jiné pohledávky (378)	069		
18.	Dohadné účty aktivní (388)	070		
19.	Opravná položka k pohledávkám (391)	071		
B.III. Krátkodobý finanční majetek celkem		072	554	124
1.	Peněžní prostředky v pokladně (211)	073	87	10
2.	Ceniny (213)	074		
3.	Peněžní prostředky na účtech (221)	075	467	114
4.	Majetkové cenné papíry (251)	076		
5.	Dlužné cenné papíry (253)	077		
6.	Ostatní cenné papíry (256)	078		
7.	Peníze na cestě (261)	080		
B.IV. Jiná aktiva celkem		081	49	11
1.	Náklady příštích období (381)	082	49	11
2.	Příjmy příštích období (385)	083		
AKTIVA CELKEM ř. 1 + 41		085	1 611	970

PASIVA		řádek b	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k posled. dni účet. období
			3	4
A. Vlastní zdroje celkem		086	-3 243	- 185
A.I. Jmění celkem		087	2 149	5 440
1.	Vlastní jmění (901)	088	242	242
2.	Fondy (911)	089	1 907	5 198
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků (921)	090		
A.II. Výsledek hospodaření celkem		091	-5 392	-5 625
1. Účet hospodářského výsledku		092		- 233
2.	Hospodářský výsledek ve schvalovacím řízení (931)	093	-50	
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let (932)	094	-5 342	-5 392
B. Cizí zdroje		095	4 854	1 155
B.I. Rezervy celkem		096		
1.	Rezervy (941)	097		
B.II. Dlouhodobé závazky celkem		098	55	48
1.	Dlouhodobé úvěry (951)	099		
2.	Emitované dluhopisy (953)	100		
3.	Závazky z pronájmu (954)	101		
4.	Dlouhodobé přijaté zálohy (955)	102		
5.	Dlouhodobé směnky k úhradě (958)	103		
6.	Dohadné účty pasivní (389)	104	55	48
7.	Ostatní dlouhodobé závazky (959)	105		
B.III. Krátkodobé závazky celkem		106	4 518	1 107
1.	Dodavatelé (321)	107	134	797
2.	Směnky k úhradě (322)	108		
3.	Přijaté zálohy (324)	109	4 308	
4.	Ostatní závazky (325)	110		
5.	Zaměstnanci (331)	111	24	118
6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům (333)	112		
7.	Závazky k inst. soc. zabezpečení a zdrav. poj. (336)	113	14	76
8.	Daň z příjmu (341)	114		59
9.	Ostatní přímé daně (342)	115	4	33
10.	Daň z přidané hodnoty (343)	116		
11.	Ostatní daně a poplatky (345)	117	26	
12.	Závazky ze vztahu ke státnímu rozpočtu (346)	118		
13.	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územ. samosp. celků (348)	119		
14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných pap. a vkladů (367)	120		
15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti (368)	121		
16.	Závazky z pevných termínových operací a opcí (373)	122		
17.	Jiné závazky (379)	123		
18.	Krátkodobé úvěry (231)	124		
19.	Eskontní úvěry (232)	125		
20.	Emitované krátkodobé dluhopisy (241)	126		
21.	Vlastní dluhopisy (255)	127		
22.	Dohadné účty pasivní (389)	128	8	24
23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci (249)	129		
B.IV. Jiná pasiva celkem		130	281	
1.	Výdaje příštích období (383)	131		
2.	Výnosy příštích období (384)	132	281	
PASIVA CELKEM (ř.86+95)		134	1 611	970

Odesláno dne:

Razítko:

Podpis odpovědné osoby:

Podpis osoby odpovědné za sestavení:

Okamžik sestavení:
12.06.2019

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb.
ve znění pozdějších
předpisů

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

sestavěný k **31.12. 2018**

(v celých tis. Kč)

Název a sídlo účetní jednotky
Akademie klasické hudby, z.ú.

Palackého 740/1
118 00 Praha 1

Právní forma
z.ú.

Účetní jednotka doručí:
1x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
26725347

Název ukazatele	Činnosti			
	hlavni	hospodářská		celkem
	5	6	7	8
A. Náklady	45 123			45 123
I. Spotřebované nákupy a nakupované služby	41 874			41 874
1. Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovatelných dodávek	158			158
2. Prodané zboží				
3. Opravy a udržování				
4. Cestovné	72			72
5. Náklady na reprezentaci	1 606			1 606
6. Ostatní služby	40 038			40 038
II. Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace				
7. Změna stavu zásob vlastní činnosti				
8. Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb				
9. Aktivace dlouhodobého majetku				
III. Osobní náklady	1 116			1 116
10. Mzdové náklady	834			834
11. Zákonné sociální pojištění	282			282
12. Ostatní sociální pojištění				
13. Zákonné sociální náklady				
14. Ostatní sociální náklady				
IV. Daně a poplatky	1 396			1 396
15. Daně a poplatky	1 396			1 396
V. Ostatní náklady	382			382
16. Smluvní pokuty a úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále				
17. Odpis nedobytné pohledávky				
18. Nákladové úroky				
19. Kursové ztráty	344			344
20. Dary	10			10
21. Manka a škody	5			5
22. Jiné ostatní náklady	23			23
VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba ra použití ezerv a...				
23. Odpisy dlouhodobého majetku				
24. Prodaný dlouhodobý majetek				
25. Prodané cenné papíry a vklady				
26. Prodaný materiál				
27. Tvorba a použití rezerv a opravných položek				
VII. Poskytnuté příspěvky				
28. Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi org. složkami				
VIII. Daň z příjmů	355			355
29. Daň z příjmů	355			355
Náklady celkem	45 123			45 123

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb.
ve znění pozdějších
předpisů

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

sestavený k **31.12. 2018**
(v celých tis. Kč)

Název a sídlo účetní jednotky
Akademie klasické hudby, z.ú.

Palackého 740/1
118 00 Praha 1

Právní forma
z.ú.

Účetní jednotka doručí:
1x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
26725347

Název ukazatele	Činnosti			
	hlavní	hospodářská		celkem
	5	6	7	8
B. Výnosy	44 890			44 890
I. Provozní dotace	16 005			16 005
1. Provozní dotace	16 005			16 005
II. Přijaté příspěvky				
2. Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami				
3. Přijaté příspěvky (dary)				
4. Přijaté členské příspěvky				
III. Tržby za vlastní výkony a za zboží	21 432			21 432
Tržby za vlastní výkony a za zboží	21 432			21 432
IV. Ostatní výnosy	7 453			7 453
5. Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále				
6. Platby za odepsané pohledávky				
7. Výnosové úroky				
8. Kursové zisky	3			3
9. Zúčtování fondů	7 313			7 313
10. Jiné ostatní výnosy	137			137
V. Tržby z prodeje majetku				
11. Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku				
12. Tržby z prodeje cenných papírů a podílů				
13. Tržby z prodeje materiálu				
14. Výnosy z krátkodobého finančního majetku				
15. Výnosy z dlouhodobého finančního majetku				
Výnosy celkem	44 890			44 890
C. Hospodářský výsledek před zdaněním	- 233			- 233
D. Hospodářský výsledek po zdanění	- 233			- 233

Odesláno dne:

Razítko :

Podpis odpovědné
osoby :

Podpis osoby odpovědné za sestavení:

Datum sestavení:

12.06.2019

Akademie klasické hudby, z.ú.

Příloha v účetní závěrce

Rok končící 31. prosincem 2018
(v tisících Kč)

1. Charakteristika a hlavní aktivity

Vznik a charakteristika společnosti

Akademie klasické hudby, z.ú. (dále „společnost“, „zapsaný ústav“ nebo „z.ú.“) vznikla dne 27. listopadu 2002 zápisem do rejstříku obecně prospěšných společností vedeného Městským soudem v Praze.

Společnost je zřízena za účelem zajišťování následujících druhů obecně prospěšných služeb:

- propagace českého hudebního umění, zejména pořádání a udílení "CENY KLASICKÉ HUDBY" a jiných cen a ocenění,
- agenturní činnost v oblasti hudebního umění, kultury a cestovního ruchu,
- odborné poradenské činnosti v oblasti hudebního umění bez úplaty,
- šíření a popularizace kulturních hodnot s cílem podpořit cestovní ruch a rozvíjet kulturu ve všech oblastech,
- pěstování a šíření nových skladeb české a soudobé hudby,
- podpora mladých umělců a začínajících hudebníků,
- propagace umělecky hodnotné hudby,
- propagace české klasické hudby,
- Podpora přístupu znevýhodněných osob ve společnosti ke kulturním hodnotám.

Kromě obecně prospěšných služeb společnost poskytuje tuto doplňkovou činnost:

- agenturní činnost v oblasti kultury a umění,
- pořádání výstav, veletrhů, přehlídek, prodejních a obdobných akcí,
- pořádání kulturních produkcí, zábav a provozování zařízení sloužících k zábavě.

Zakladatel společnosti

Zakladatelem obecně prospěšné společnosti je právnická osoba DaDa, a.s., se sídlem Palackého 740/1, Praha 1, IČO: 256 978 46, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, Oddíl B, vložka 5573 (dále „zakladatel“).

Majetkový vklad zakladatele je tvořen peněžitým vkladem ve výši 10 000 Kč na účtu společnosti.

Zdroje financování nutné k dosažení cílů určených statutem společnost získává zejména ze sponzorských darů a příspěvků, dotací, veřejných sbírek, grantových programů, kulturně vzdělávacích a sportovních akcí, z vlastního jmění a ze zisku dosaženého provozováním doplňkových činností.

Akademie klasické hudby, z.ú.

Příloha v účetní závěrce

Rok končící 31. prosincem 2018
(v tisících Kč)

Sídlo společnosti

Palackého 740/1
110 00 Praha 1
Česká republika

Identifikační číslo

267 25 347

Členové správní k 31. prosinci 2018

Pavel Šafář

Jan Štěrba

Luboš Veselý

Změny v obchodním rejstříku

V období od 1. ledna do 31. prosince 2018 nebyly provedeny v obchodním rejstříku žádné změny.

2. Zásadní účetní postupy používané společností

Účetní závěrka byla připravena na základě účetnictví vedeného v souladu se zákonem o účetnictví a příslušnými nařízeními a vyhláškami platnými v České republice.

Tato účetní závěrka je připravená v souladu s vyhláškou MF ČR č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, a dle Českých účetních standardů číslo 401-414.

Účetní závěrka je sestavena za předpokladu nepřetržitého trvání společnosti.

a) Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek

Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je evidován v pořizovací ceně. Dlouhodobý hmotný majetek v pořizovací ceně do 40 tis. Kč a dlouhodobý nehmotný majetek v pořizovací ceně do 60 tis. Kč není vykazován v rozvaze a je účtován do nákladů v roce jeho pořízení.

V následující tabulce jsou uvedeny metody a doby odpisování podle skupin majetku:

	Metoda	Doba odepisování
Software	zrychlená	3 roky

Akademie klasické hudby, z.ú.

Příloha v účetní závěrce

Rok končící 31. prosincem 2018
(v tisících Kč)

b) Stanovení opravných položek a rezerv

Pohledávky

Společnost stanoví opravné položky k pochybným pohledávkám na základě vlastní analýzy platební schopnosti svých zákazníků a věkové struktury pohledávek.

c) Přepočty cizích měn

Společnost používá pro přepočet transakcí v cizí měně denní kurz ČNB. V průběhu roku účtuje společnost pouze o realizovaných kurzových ziscích a ztrátách.

Aktiva a pasiva v zahraniční měně jsou k rozvahovému dni přepočítávána podle kurzu devizového trhu vyhlášeného ČNB. Nerealizované kurzové zisky a ztráty jsou zachyceny ve výsledku hospodaření.

d) Daň z příjmů

Daň z příjmů za dané období se skládá ze splatné daně a ze změny stavu v odložené dani.

Splatná daň zahrnuje odhad daně vypočtený z daňového základu s použitím daňové sazby platné v první den účetního období a veškeré doměrky a vratky za minulé období.

Odložená daň vychází z veškerých dočasných rozdílů mezi účetní a daňovou hodnotou aktiv a pasiv, případně dalších dočasných rozdílů (daňová ztráta), s použitím očekávané daňové sazby platné pro období, ve kterém budou daňový závazek nebo pohledávka uplatněny.

O odložené daňové pohledávce se účtuje pouze tehdy, je-li pravděpodobné, že bude v následujících účetních obdobích uplatněna.

e) Klasifikace závazků

Společnost klasifikuje část dlouhodobých závazků, bankovních úvěrů a finančních výpomocí, jejichž doba splatnosti je kratší než jeden rok vzhledem k rozvahovému dni, jako krátkodobé.

f) Přijaté dary a dotace

Dotace a provozní dary poskytované na pokrytí nákladů společnosti jsou účtovány přímo do výnosů.

g) Účtování nákladů a výnosů

Výnosy a náklady se účtují časově rozlišené, tj. do období, s nímž věcně i časově souvisejí.

Akademie klasické hudby, z.ú.

Příloha v účetní závěrce

Rok končící 31. prosincem 2018
(v tisících Kč)

3. Zpracování účetních záznamů

Společnost využívá pro zpracování účetních záznamů externě poskytované služby společnosti Corporate Assistance, s.r.o.

Účetnictví je zpracováno elektronicky. Účetní záznamy jsou uschovány dle § 31 a 33 zákona č. 563/1991 Sb.

4. Dlouhodobý majetek

a) Dlouhodobý nehmotný majetek

Společnost má k 31. prosinci 2018 software v pořizovací hodnotě 72 tis. Kč (2017 – 72 tis. Kč), který je plně odepsán (2017 – také plně odepsán). V roce 2018, resp. 2017 nebyly žádné přírůstky ani úbytky majetku.

5. Pohledávky a závazky z obchodních vztahů

a) Krátkodobé pohledávky z obchodních vztahů činí 12 tis. Kč (2017 – 566 tis. Kč), ze kterých 12 tis. Kč (2017 – 419 tis. Kč) představují pohledávky po lhůtě splatnosti.

b) Krátkodobé závazky z obchodních vztahů činí 797 tis. Kč (2017 – 134 tis. Kč), ze kterých 389 tis. Kč (2017 – 23 tis. Kč) představují závazky po lhůtě splatnosti.

6. Poskytnuté zálohy

Poskytnuté zálohy k 31. prosinci 2018 činí 672 tis. Kč (2017 – 0 tis. Kč). Zálohy představují zejména zálohy poskytnuté IMG artists ve výši 666 tis. Kč za honoráře.

7. Vlastní zdroje

	Vlastní jmění	Fondy	Neuhrazená ztráta minulých let	Výsledek hospodaření	Celkem
Zůstatek k 1.1.2018	242	1 907	-5 342	-50	-3 243
Příděly fondům		3 291			3 291
Rozdělení VH			-50	50	0
VH za rok 2018				-233	-233
Zůstatek k 31.12.2018	242	5 198	-5 392	-233	-185

V roce 2018 společnost DaDa, a.s. jako zakladatel, navýšila ostatní kapitálové fondy ústavu Akademie klasické hudby, z.ú. ve výši 3 291 tis. Kč. Navýšení fondů proběhlo nepeněžně se započtením přijatých záloh, které ústav k 31. prosinci 2017 evidoval vůči zakladateli (viz bod 8).

8. Přijaté zálohy

Přijaté zálohy k 31. prosinci 2018 činí 0 Kč (2017 – 4 308 tis. Kč) a představovaly je přijaté provozní zálohy od společnosti DaDa, a.s. Část záloh ve výši 1 017 tis. Kč byla vypořádána v roce 2018. Zbýlá část ve výši 3 291 tis. Kč byla na základě rozhodnutí zakladatele ústavu kapitalizována do fondů.

Akademie klasické hudby, z.ú.

Příloha v účetní závěrce

Rok končící 31. prosincem 2018
(v tisících Kč)

9. Přehled výnosů

		Celkem
Ostatní výnosy – reklama a propagace	2018	13 596
	2017	17 196
Výnosy z prodeje vstupenek	2018	7 836
	2017	9 707
Celkem	2018	21 432
	2017	26 903

10. Přehled nákladů

Celkové náklady na hlavní činnost společnosti k 31. prosinci 2018 činily 45 123 tis. Kč (2017 – 41 520 tis. Kč).

	2017	2018
Spotřebované nákupy	161	158
Služby	37 023	40 038
Osobní náklady	530	1 116
Daně a poplatky	1 450	1 396
Náklady na reprezentaci	1 758	1 606
Ostatní náklady	598	809
Celkem	41 520	45 123

11. Přijaté příspěvky a provozní dotace

Společnost obdržela v roce 2018 dotaci od Hlavního města Prahy ve výši 6 000 tis. Kč (2017 – 5 600 tis. Kč). Tuto dotaci vyčerpala v plné výši a v řádné lhůtě stanovené pro použití dotace.

Společnost obdržela v roce 2018 v rámci dotačního programu Ministerstva kultury dotaci ve výši 10 000 tis. Kč (2017 – 8 600 tis. Kč). Tuto dotaci vyčerpala v plné výši a v řádné lhůtě stanovené pro použití dotace.

Společnost obdržela v roce 2018 dotaci od Městské části Praha 1 ve výši 5 tis. Kč.

Společnost obdržela v roce 2018 nadační příspěvek od Nadace Karel Komárek Family Foundation ve výši 7 000 tis. Kč.

Společnost obdržela v roce 2018 příspěvky ve výši 313 tis. Kč převážně od jednotlivých fyzických osob.

Akademie klasické hudby, z.ú.

Příloha v účetní závěrce

Rok končící 31. prosincem 2018
(v tisících Kč)

12. Informace o spřízněných osobách

a) Transakce se spřízněnými stranami

	Objem vzájemných transakcí		Pohledávky/Závazky k 31.12.	
	2017	2018	2017	2018
Prodej zboží a služeb	1 499	1 419	0	0
DaDa, a.s.	1 499	1 419	0	0
Nákup zboží a služeb	0	0	-4 308	0
DaDa a.s.	0	0	-4 308	0

Pohledávky a závazky z prodeje a nákupu zboží a služeb jsou zahrnuty v rámci pohledávek a závazků z obchodních vztahů popsaných v bodě 5 a v rámci přijatých záloh popsaných v bodě 8.

b) Odměny a půjčky členům statutárních a orgánů

V roce 2018 měla správní rada 3 členy (2017 – 3 členy).

Členství ve správní radě je čestné, bez nároku na odměnu. V průběhu roku 2018 nebyly uzavřeny žádné smlouvy, které by společnost zavazovaly k vyplácení jakýchkoli požitků v případě ukončení činnosti jednotlivých členů ve statutárních a dozorčích orgánech společnosti. Členové správní rady a dozorčí rady a jejich rodinní příslušníci rovněž nejsou účastní v právnických osobách, s nimiž společnost uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy.

13. Zaměstnanci a vedoucí pracovníci

Průměrný počet zaměstnanců a vedoucích pracovníků a osobní náklady za rok 2017 a 2018:

2017	Počet	Mzdové náklady	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	Sociální náklady
Zaměstnanci	1	335	114	--
Vedoucí pracovníci	1	60	20	1
Celkem	2	395	134	1

2018	Počet	Mzdové náklady	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	Sociální náklady
Zaměstnanci	2	774	262	--
Vedoucí pracovníci	1	60	20	--
Celkem	3	834	282	--

Akademie klasické hudby, z.ú.

Příloha v účetní závěrce

Rok končící 31. prosincem 2018
(v tisících Kč)

14. Stát – daňové pohledávky a dotace

Daňové pohledávky činí 104 tis. Kč (2017 – 246 Kč), které představují pohledávky z daně z přidané hodnoty. Daňové závazky činí 33 tis. Kč, které představuje zálohová daň na mzdy (2017 – 4 tis. Kč).

15. Daň z příjmů

Splatná daň z příjmů k 31. prosinci 2018 činí 355 tis. Kč (2017 – 138 tis. Kč). K 31. prosinci 2018 činily zálohy na daň z příjmů 100 tis. Kč (2017 – 334 tis.) Přeplatek daně z minulých let činil 196 tis. Kč (2017 – 112 tis. Kč). Celková výše splatné daně ve výši 59 tis. Kč je vykázána v krátkodobých závazcích na pozici Daň z příjmů.

16. Informace o odměnách statutárním auditorům

Náklady na statutární audit za rok 2018 činí 5 tis. Kč (2017 – 5 tis. Kč). Žádné další služby statutárním auditorem poskytnuty nebyly.

17. Ekonomická závislost

Společnost vykazuje k 31. prosinci 2018 záporný vlastní kapitál ve výši 185 tis. Kč (2017 – záporný vlastní kapitál ve výši 3 243 tis. Kč). Společnost je ekonomicky závislá na finanční podpoře zakladatele, společnosti DaDa, a.s., se sídlem Palackého 740/1, Praha 1. V průběhu roku 2018 mateřská společnost navýšila fond společnosti o 3 291 tis. Kč. Rovněž potvrdila, že má v úmyslu poskytovat finanční podporu alespoň po dobu následujících 12 měsíců od data sestavení účetní závěrky. Proto byla účetní závěrka sestavena za předpokladu časově neomezeného trvání společnosti.

18. Významná následná událost

V období od 1. ledna 2019 byly provedeny následující změny v obchodním rejstříku:

- Dne 27. února 2019 byla vymazána adresa sídla Palackého 740/1, Nové Město, 110 00 Praha 1 a zároveň byla zapsána nová adresa sídla společnosti na Malostranské náměstí 27/23, 118 00 Praha 1.

K datu sestavení účetní závěrky nenastaly žádné další významné následné události, které by ovlivnily účetní závěrku k 31. prosinci 2018.

Sestaveno dne: 24. června 2019

Ing. Robert Kolář
Ředitel z.ú.



KPMG Česká republika Audit, s.r.o.

Pobřežní 1a
186 00 Praha 8
Česká republika
+420 222 123 111
www.kpmg.cz

Zpráva nezávislého auditora pro správní radu společnosti Akademie klasické hudby, z.ú.

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti Akademie klasické hudby, z.ú. (dále také „Účetní jednotka“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31. prosinci 2018, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. prosincem 2018 a přílohy v účetní závěrce, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Účetní jednotce jsou uvedeny v bodě 1 přílohy v této účetní závěrce.

Podle našeho názoru přiložená účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Účetní jednotky k 31. prosinci 2018 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31. prosincem 2018 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Účetní jednotce nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Účetní jednotky.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s auditem účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o Účetní jednotce získanými během auditu účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Účetní jednotce, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost statutárního orgánu Účetní jednotky za účetní závěrku

Statutární orgán Účetní jednotky odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Účetní jednotky povinen posoudit, zda je Účetní jednotka schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze v účetní závěrce záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán plánuje zrušení Účetní jednotky nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Účetní jednotky relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Účetní jednotky uvedl v příloze v účetní závěrce.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky statutárním orgánem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Účetní jednotky



nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze v účetní závěrce, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Účetní jednotky nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Účetní jednotka ztratí schopnost nepřetržitě trvat.

- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat osoby pověřené správou a řízením mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

Statutární auditor odpovědný za zakázku

Ing. Petr Sikora je statutárním auditorem odpovědným za audit účetní závěrky společnosti Akademie klasické hudby, z.ú k 31. prosinci 2018, na jehož základě byla zpracována tato zpráva nezávislého auditora.

V Praze, dne 24. června 2019

KPMG Česká republika Audit, s.r.o.
Evidenční číslo 71

Ing. Petr Sikora
Partner
Evidenční číslo 2001