

VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI AKADEMIE KLASICKÉ HUDBY z. ú. za rok 2022

Akademie klasické hudby, z.ú. (dále jako „Akademie“, „Ústav“ nebo „Společnost“) za účetní období začínající 1. 1. 2022 a končící 31. 12. 2022 (dále jako Účetní období)

Obchodní firma: Akademie klasické hudby, z.ú.

Sídlo: Maiselova 25/4, PSČ: 110 00 Praha

Identifikační číslo: 267 25 347

Právní forma: ústav

Zapsaná: v rejstříku ústavů u Městského soudu v Praze, SP. zn. U 527

Orgány Akademie:

Ředitel:

Robert Kolář, narozen 15. 5. 1959 Petřikov 100, Ostružná, PSČ 788 25 den vzniku funkce:
1. 1. 2017

Správní rada:

Jan Štěrba, narozen 19. 8. 1974

U Strouhy 217/31, Miškovice, 196 00 Praha 9

Luboš Veselý, narozen 15. 11. 1977

Zemědělská 1576/10, Dejvice, 160 00 Praha 6

Pavel Šafář, narozen 8. 5. 1970

Jeřabinová 293/1, Motol, 150 00 Praha 5

Struktura řízení Akademie:

Akademie byla v Účetním období řízena ředitelem, který je statutárním orgánem Akademie, Akademii řídí a jedná jejím jménem.

Akademie klasické hudby vznikla v roce 2002 s cílem propagovat a popularizovat české hudební umění v České republice i v zahraničí. Inspirována odkazem života a díla skladatele Antonína Dvořáka postupně rozšiřuje spektrum svých aktivit. Její náplní je šíření kulturních hodnot, rozvoj kultury ve všech jejích oblastech a v neposlední řadě také vzdělávání a podpora mladých umělců, začínajících hudebníků a mládeže se zájmem o kulturu.

Od roku 2008 pořádá mezinárodní hudební festival Dvořákova Praha, od roku 2009 uděluje Cenu Antonína Dvořáka. Počínaje rokem 2020 je spolupořadatelem Dvořákovy mezinárodní rozhlasové soutěže pro mladé hudebníky Concertino Praga a Orchestrální akademie. Ta je pracovní základnou pro nově vzniklé mládežnické těleso. To se pod názvem Mladá filharmonie Dvořákovy Prahy poprvé představilo v rámci programu MHF Dvořákova Praha 2020. Formát tělesa je vždy závislý na cíleném zaměření konkrétního vzdělávacího programu. Vzhledem k orientaci vybraného repertoáru pro rok 2021, který akcentoval formát smyčcového orchestru, neslo těleso název Mladí filharmonici Dvořákovy Prahy. V roce 2022 bylo těžiště činnosti přeneseno v rámci spolupráce s Pražskou konzervatoří opět do studia symfonického repertoáru a příprava finální prezentace na MHF Dvořákova Praha byla zahrnuta do studijních plánů Pražské konzervatoře.

Vedle těchto pravidelných aktivit se Akademie klasické hudby aktivně zapojuje do veřejného života a snaží se přispět k rozvíjení hodnot kulturní společnosti. V letech 2017, 2018 a 2019 podpořila Nadační fond pro Svatovítské varhany. Bez nároku na honorář připravila dramaturgii a produkčně zabezpečila přípravu benefičních koncertů pro varhany, které přenášela Česká televize.

Ve vzdělávací oblasti přispěla v roce 2016 konferencí Cultural Leadership Summit – Vedení úspěšných kulturních projektů ve 21. století. Program konference nabídl pod vedením profesionálních lektorů DeVos Institutu čtyřdenní intenzivní trénink zaměřený na budování stabilní, zdravé kulturní organizace se zaměřením na příjmovou stránku diverzifikovanou na fundraising, sponzoring, příjmy ze vstupného a další alternativní možnosti v evropském kontextu. Účastníci se zabývali uměleckým plánováním, programovým marketingem, službami k získání publika i institucioním marketingem, který zviditelněním organizace a jejích aktivit vytváří předpoklady pro úspěšný fundraising. Jeho mechanismy a typy byly dalšími tématy tréninku, podobně jako strategické plánování.

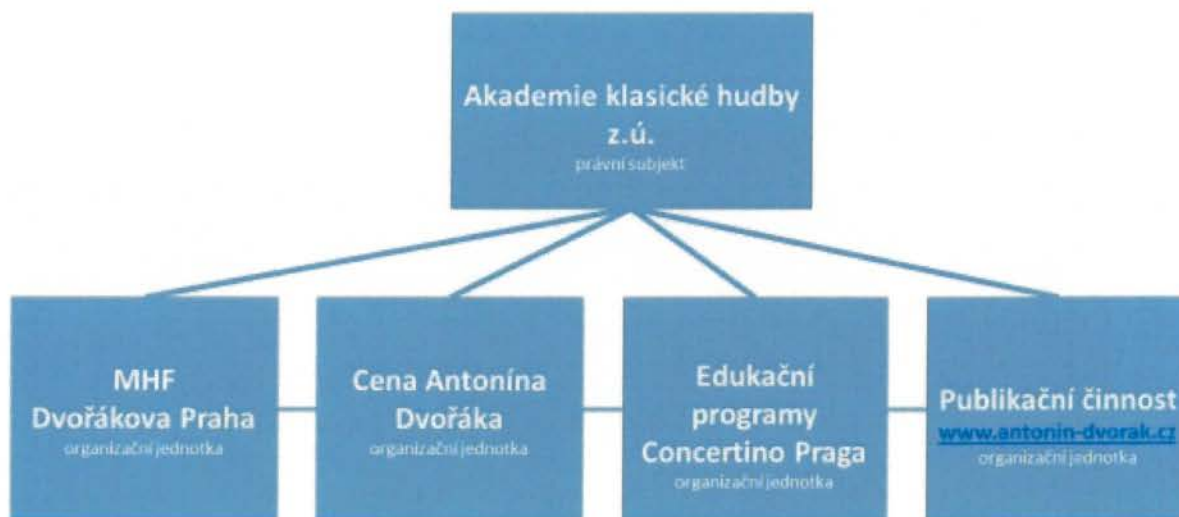
V roce 2022 došlo k personální obměně v rámci týmu Akademie klasické hudby pouze na pozici projektového manažera Concertino Praga, která byla realizována dodavatelsky, nikoliv v rámci zaměstnaneckého poměru.

- Ředitelem AKH a statutárním zástupcem i nadále zůstává Ing. Robert Kolář
- Mgr. Jan Simon pokračuje ve výkonu funkce Intendanta AKH a od 1. 1. 2021 se přesunul z pozice programového ředitele MHF Dvořákova Praha na pozici ředitele festivalu. Ředitel AKH udělil Janu Simonovi omezenou Plnou moc k zastupování AKH směrem navenek i uvnitř organizace.
Na pozici vedoucí marketingu a online komunikace nadále působí Bc. Veronika Jandová MSc.
- Na pozici vedoucí produkce nadále působí Šárka Coleman
- Na pozici pracovníka back office a vedoucí Vstupenkového centra působí Michaela Krejčová

Pro další činnosti využívá AKH služeb externích dodavatelských subjektů:

- umělecká smluvní agenda – Jaroslav Manda
- Projektový management festivalu – Markéta Stehlíková
- Projektový management vzdělávacích programů – Klára Kašparová (od 1. 3. 2022) do 30. 9. 2022 a Ilona Polívková (od 1. 10. 2022 so 31. 12. 2022)
- Fundraising – Mona Janovská
- PR a Komunikace – MAGMA Communications
- Mzdová agenda – KKCG a. s.
- Účetnictví – Jolana Florová Corporate Services
- Právní služby – Šafář a Partners

Organizační struktura Akademie klasické hudby z. ú. v roce 2022



PROJEKTY ROKU 2022:

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL DVOŘÁKOVA PRAHA 2022

Počet nabízených míst:	18 610
Počet návštěvníků (účastníků) celkem:	15 633
z toho platících:	10 721
z toho v rámci partnerských plnění:	1 824



8–25/9 2022

Program
Programme

- **MHF Dvořákova Praha** je největším dvořákovským projektem nejen v Praze a České republice, nýbrž i v celosvětovém měřítku. Festival je nejen oslavou hudebního génia a světově nejuznávanějšího českého skladatele Antonína Dvořáka, ale i významnou společenskou událostí. Je exkluzivní přehlídkou špičkových interpretů, dirigentů, mezinárodně respektovaných orchestrů i komorních souborů, kteří přijíždějí do Prahy vzdát hold globálně nejhranějšímu českému skladateli. V rámci festivalového programu není prováděn pouze standardní repertoár pocházející z Dvořákova pera, ale i velké množství méně frekventovaných i zapomenutých Mistrových opusů. Na festivalu zní samozřejmě i hudba dalších světových skladatelů s těžištěm v klasicko-romantickém repertoáru, uváděna jsou ale i díla nejvýznamnějších skladatelů 20. a 21. století včetně skladeb, které vznikají na objednávku festivalu.

V rámci 15. ročníku MHF Dvořákova Praha se uskutečnilo 21 koncertů a 12 doprovodných akcí v následujících lokalitách:

Dvořákova síň Rudolfiny – Praha
Schody Rudolfiny – Praha
Anežský klášter – Praha
Betlémská kaple, Slavnostní aula ČVUT – Praha
Kostel sv. Šimona a Judy – Praha
Sál B. Martinů HAMU – Praha
Bořislavka centrum – Praha
Poštovní dvůr, Mlýnská kolonáda, Městské divadlo, Lázně III. – Karlovy Vary

- Festival nabízí milovníkům klasické hudby propracovanou dramaturgii, ve které publikum, jež hledá skutečné hodnoty, může nalézt tituly přinášející reálné naplnění svých očekávání. Snahou je, aby kvalita předloženého programu a jeho realizace tato očekávání nejen naplňovala, ale pokusila se je i překonat. Program necílí jen na jednu úzkou skupinu návštěvníků, snaží se oslovit zájemce napříč generacemi. Dramaturgie přivádí do Prahy interprety z těch nejvyšších pater světové interpretační scény a tím zpřístupňuje vrcholné umění občanům České republiky a Prahy podobně, jako o to usilují další vrcholné české kulturní instituce v čele s Českou filharmonií. Festival si ale neklade za cíl jen prezentovat vrcholné umění k pasivnímu příjmu, snahou je i inspirovat veřejnost jak z vysoce odborných kruhů, tak i laickou veřejnost k aktivnímu přístupu ke kultuře a společenským hodnotám, ať už se to projeví tvůrčími počiny, nebo ochotou podpořit materiálně či osobním úsilím tvorbu hodnot nových.

Festival je a chce být i nadále konstantou bohatého kulturního kalendáře Pražanů a občanů České republiky, kteří touží po tom, aby jejich životy byly naplněny pozitivním duchem vyplývajícím z hodnot s nadčasovou platností. A téma festivalu bytostně spojené s osobností Antonína Dvořáka chce vzbuzovat hrdost v těch, kdož chtějí vnímat sounáležitost s českou historií, kulturou a hodnotami z nich vyplývajících.

Posláním festivalu je šířit dobré jméno respektovaných českých skladatelů a české hudby jako takové prostřednictvím vrcholných interpretačních výkonů v podání prvotřídních interpretů s akcentem na dílo Antonína Dvořáka, a to v národním i mezinárodním kontextu. Těžiště dramaturgické stránky festivalu spočívá v klasicko-romantické hudbě v nejlepším možném provedení s vybočeními ke klasicismu na straně jedné a nezpochybnitelné a časem prověřené hudbě 20. století, ve výjimečných případech 21. století na straně druhé. Festival vzdává hold jedné z největších osobností historie a české hudby ve světovém kontextu. Činí tak ale způsobem, který se nespolehá jen na ověřené hodnoty autorova díla, ale snaží se, a to úspěšně, nalézat v díle českého hudebního génia i místa méně zmapovaná a prezentovat je široké hudební veřejnosti ve špičkové interpretaci. Nemá ambici být všeobjímající plejádou hudebního umění, ale spíše cílenou a jasně strukturovanou přehlídkou kulturních souvislostí navazujících na odkaz Antonína Dvořáka. Cílem je propojování respektovaných osobností a uměleckých těles v globálním kontextu se záměrem realizovat spolupráci špičkových českých interpretů se zahraničními autoritami. Nabízíme českému publiku nejen důstojné srovnání interpretační úrovně české interpretační školy, ale prezentujeme i spolupráci českých umělců se zahraničními v projektech, za kterými by návštěvníci našich festivalových koncertů museli jinak cestovat do zahraničí. Zároveň dáváme příležitost k veřejné prezentaci v těch kvalitativně nejnáročnějších podmínkách mladým umělcům, kteří stojí na samém prahu své profesní dráhy nebo se na ni teprve chystají vykročit.

Festival klade mimořádný důraz na kvalitu a koncepčnost dramaturgie. Pečlivě vybírá osobnosti interpretů, a to s akcentem nejen na jejich atraktivitu z pohledu prezentace veřejnosti, ale zejména na záruku nezpochybnitelných kvalit uměleckého provedení jim svěřených děl. Tento závazek se doposud daří realizovat díky stálé podpoře festivalových partnerů a podporovatelů. Profil a výsledná podoba festivalu pak vypovídá o pořadateli, tedy Akademii klasické hudby, jakou měrou se mu daří naplňovat zadání, které dal sám sobě, tedy pečovat o odkaz Antonína Dvořáka jako jednoho ze základních symbolů kultury a historie českého národa. Jak se mu daří naplňovat i poslání, které z tohoto odkazu vyplývá pro společnost v aktuální podobě i pro generace budoucí. Protože smyslem naší činnosti není uspořádat „hezký festival“, ale posilovat kulturní vědomí, úctu k hodnotám a provokovat úsilí o vytváření estetických i etických hodnot formulujících kvalitu našeho života do budoucna. Věříme, že nejen prostřednictvím MHF Dvořákova Praha, ale i dalších aktivit Akademie klasické hudby přinášíme svůj díl společenské zodpovědnosti.

Z vnějšího pohledu je satisfakcí pro pořadatele, že festival je nazírán již jako nedílná součást českého kulturního kalendáře a stal se součástí evropského festivalového kalendáře. O účast na festivalu projevují kontinuálně zájem prestižní hudební tělesa i renomovaní sólisté a pozvání si váží. Připravované ročníky 2023, 2024 i ty další jsou toho dokladem.

- Festivalová dramaturgie pojímá Dvořákovo dílo a historické souvislosti jeho vzniku ve velké šíři. Festival reflektuje Dvořákův tvůrčí odkaz i v rovině jeho pedagogického působení a osobní podpory nastupující hudebnické generace. Dalším cílem Dvořákovy Prahy je mimo jiné, aby světové hvězdy přijíždějící na festival podtrhly dramaturgické záměry festivalu, a ne aby se dramaturgie festivalu přizpůsobovala sezonním programovým plánům interpretů. Nástrojem k dosažení těchto obsahových cílů festivalové dramaturgie je systém promyšlených a jasně vyprofilovaných programových řad, kterými jsou **Dvořák Collection, Komorní řada, Světové orchestry, řada Česká filharmonie** v roli rezidenčního orchestru, periodická řada **Opera in Concert**. Zejména pak programová řada **Pro budoucnost** a nově otevřená koncertní řada, která je též věnována mladým interpretům, s názvem **Dvořákova Praha na Bořislavce** poskytují v rámci festivalu takového formátu a významu mimořádně rozsáhlý prostor velmi mladým umělcům, kteří stojí na počátku své profesionální dráhy.

- Na dramaturgii festivalech koncertů komorní hudby se každoročně významně podílí **kurátor Komorní řady**. V roce 2022 jím byl poprvé komorní soubor, a to **Pavel Haas Quartet**, který propojil dramaturgii Komorní řady i Dvořák Collection 2022. Novým tématem bylo **zahájení kompletního provedení kvartetního díla Antonína Dvořáka**. Takto bude utvářen profil této řady až do roku 2024. Ke spolupráci byly přizvány soubory Juilliard Quartet, Jerusalem Quartet, Bennewitzovo kvarteto, Zemlinského kvarteto a Sedláčkovo kvarteto. V roce 2022 měla Komorní řada svůj bonus v podobě vystoupení klavíristky **Marthy Argerich s jejími přáteli Sergeiem Nakariakovem, Annou Meerovitch a Radkem Baborákem**. Klavírní virtuoska se vrátila do Prahy po dlouhých 50 letech. Její vystoupení bylo velkolepé, Rudolfinum bylo beznadějně vyprodané, a pokud by to bylo bývalo možné, pravděpodobně by se tento koncert dal vyprodat i při opakování téhož programu. Martha Argerich se představila jak v roli komorního hráče, tak sólisty. Nadšení publika bylo patrné už při jejím prvním příchodu na pódium, na závěr koncertu pak posluchači nechtěli nechat paní Argerich z pódia odejít.

- **Rezidenčním orchestrem festivalu Dvořákova Praha je i nadále Česká filharmonie.** Ta navázala v roce 2022 na své zásadní statutární postavení v rámci festivalové struktury uvedením nejproslulejšího **Dvořákova operního opusu, tedy Rusalky, pod taktovkou svého šéfdirigenta a uměleckého ředitele ČF Semyona Bychkova jako pokračování volného cyklu koncertních provedení Dvořákových oper spojením s řadou Opera in Concert.** Stalo se tak v mezinárodním špičkovém obsazení s Asmik Grigorian, Dmitrym Popovem, Jamie Barton, Evou Kurucovou a dalšími sólisty a Pražským filharmonickým sborem. Tento projekt se představil pražskému publiku hned třikrát, a to 19., 21. a 23. září 2022 ve Dvořákově síni Rudolfiny.

- **Řadu světových orchestrů** ozdobil svou účastí **The Cleveland Orchestra**, který se vrátil do Prahy po dlouhých 33 letech se svým šéfem Franzem Welsem Möstem s díly Richarda Strausse, **Royal Philharmonic Orchestra** s dirigentem Vasilym Petrenkem a klavíristou Lukášem Vondráčkem v dílech Benjamina Brittena, Edwarda Griega a Sergeje Prokofjeva. **Mnichovským filharmonikům** s Myung Whun Chungem a violoncellistou Pablo Ferándeze připadl po zahajovacím i druhý festivalový koncert s díly A. Brucknera a R. Schumanna. Závěr festivalu pak ozdobil účinkování **Stockholmského rozhlasového orchestru** s Danielem Hardingem a houslistkou Veronikou Eberle v dílech A. Dvořáka a Bély Bartóka.

- V rámci řady **Pro budoucnost** festival usiluje od roku 2020 o výraznou exploataci výsledků programů orientovaných na nastupující interpretační generaci na pódia dalších pořadatelů v tuzemsku i zahraničí. **V roce 2022 spojil festival své síly s Pražskou konzervatoří** a vytvořením několikaměsíčního studijního programu ve spolupráci s dirigentem Petrem Altrichterem připravil z děl A. Dvořáka, A. P. Borodina a P. I. Čajkovského atraktivní program. Přidanou hodnotou bylo vystoupení mladého houslisty **Daniela Matejči, laureáta soutěže Concertino Praga 2020 a vítěze soutěže Eurovize 2022, který byl sólistou Čajkovského houslového koncertu.** I když to nebývá u programů tohoto typu obvyklé, i tento koncert byl beznadějně vyprodán a splnil navíc jeden z dalších cílů programu Akademie klasické hudby, tedy že díky naší aktivitě projeví zájem o spolupráci s Danielem Matejčou prestižní zahraniční agentura, která spolupracuje s festivalem několik sezon a pomáhá zajistit tělesa i sólisty té nejvyšší mezinárodní úrovně.

Spolupořádání soutěže Concertino Praga, zejména pak její finálové části exploataje povědomí o festivalu do dalšího mezinárodního rozměru. A tak i letos proběhlo veřejné finále Concertino Praga v rámci regulérního festivalového programu za doprovodu Symfonického orchestru Českého rozhlasu pod taktovkou Roberta Jindry před zraky publika a prestižní mezinárodní poroty ve Dvořákově síni Rudolfiny. Organizačně i rozpočtově je ale Concertino Praga vedeno jako samostatné středisko.

Spolupořádání projektu **Showcase 2022** společně s Institutem divadelního umění, SoundCzech a HAMU bylo dalším počinem směřovaným k prezentaci talentovaných, tentokrát výhradně českých mladých interpretů. Na koncertě ve Dvořákově síni v rámci festivalového programu a zcela na náklady festivalu proběhla prezentace 9 mladých instrumentalistů za doprovodu České sinfonie, vedené jejím zakladatelem a uměleckým garantem Radkem Baborákem. Projekt byl nabídkovou platformou pro české i zahraniční pořadatele koncertů.

Tak jako v roce 2021 i v roce 2022 uspořádali organizátoři festivalu **3 mistrovské kurzy** významných osobností festivalu, které byly přístupné za symbolické vstupné a studentům zdarma. Pro rok 2023 jsou připravovány obdobné projekty. V roce 2022 byli mentory mistrovských kurzů **klarinetista Wenzel Fuchs, trumpetista Sergei Nakariakov a**

klavírista Lukáš Vondráček. Tyto kurzy se setkávají s velkým ohlasem odborné i laické veřejnosti.

- Novinkou roku 2022 bylo uspořádání 4 koncertů s názvem **Dvořákova Praha na Bořislavce**. Ta by za běžných okolností mohla být součástí řady Pro budoucnost, avšak specifikum lokace koncertů, která je spojena se sídlem zakladatele festivalu a jeho hlavního mecenáše Nadace Karel Komárek Family Foundation na pražské Bořislavce, a režim prodeje vstupenek (výnos ze vstupného je určen pro stipendijní fond nadace KKFF pro mladé interprety) předurčovaly koncerty na Bořislavce k vytvoření samostatné entity v rámci programového portfolia festivalu.. V rámci této řady vystoupili Kukal Quartet, Duo Pěruška Mráček (laureáti soutěže Concertino Praga 2021), Klára Gibišová a Magdalena Watzko společně se svými mentory Ivo Kahánkem a Janem Fišerem.

- **Dvořákova Praha** pečuje prostřednictvím výletů „Po stopách Antonína Dvořáka“ o skladatelův odkaz také zviditelňováním autentických dvořákovských míst, a to včetně provádění Dvořákových děl s těmito místy úzce spjatých. Jako festivalovou ouverturu realizovali pořadatelé v roce 2022 pro příznivce Dvořákova díla „Stopy“ v dalším místě, které pro vývoj Mistrovy kariéry mělo zásadní význam. Je jím město Karlovy Vary, spojené s kontinentální premiérou Novosvětské symfonie a osobností Dvořákova nakladatele Simrocka.

Participace médií při šíření obsahu festivalového programu

Přímé přenosy a záznamy:

Česká televize: zahajovací koncert 8. 9. (celosvětově 7 dní, ČR 28 dní)

Český rozhlas, koncerty 16. 9. + audiovizuální stream Concertino Praga,

19. 9. A. Dvořák – Česká filharmonie – Rusalka

Švédský rozhlas v koprodukcí s Českým rozhlasem: 24. 9.

Symfonický orchestr Švédského rozhlasu

Mediální partnerství:

Česká televize

Český rozhlas

Právo

Novinky.cz

Harmonie

Klasika Plus

Práce s publikem:

- K budování nového, mladého publika slouží od roku 2017 doprovodné programy, kterými jsou setkávání publika s vybranými umělci v podobě Setkání po potlesku (rozhovory s umělci bezprostředně po koncertě přímo na pódiu s moderátorem Jiřím Vejvodou), případně tzv. „Pretalku“ a Rodinného dne Dvořákovy Prahy.

- V roce 2022 se Setkání po potlesku konala na 4 koncertech.

- Veřejně přístupný „Masterclass“ přináší publiku vzácný pohled do přípravy a cizelování interpretačního výkonu umělcem přímo na pódiu. Nejde zde o interpretační exhibici v tom nejlepším smyslu slova, ale o zasvěcení posluchače do náročného procesu přípravy vrcholné interpretace, což jistě pro mnohé posluchače je prvkem zcela novým a

mnohdy asi překvapujícím, na druhé straně vedoucím k pochopení toho, co se vlastně při koncertě na pódiu odehrává a co takové pódiové kreaci v přípravě předchází. .

- Mladé festivalové publikum vzděláváme také instrukcemi o vhodném oblečení (dress code) a také vzděláváním o zvyklostech koncertního života (např. kdy je vhodné a kdy naopak nevhodné tleskat atp.).
- Festival Dvořákova Praha po marketingové stránce sleduje aktuální trendy a nabízí mladému festivalovému publiku informace na komunikačních platformách pro tuto cílovou skupinu tradičních (Facebook, Instagram, Twitter, LinkedIn).

Návštěvnost a mediální reflexe:

- V roce 2022 navštívilo festival 15 633 návštěvníků, pokud nepočítáme ty, kteří navštívili doprovodné akce, na nichž nebylo vybíráno vstupné (např. Po stopách AD, Rodinný den DP). Pak by toto číslo překročilo hranici 16.000 návštěvníků. Tím se festival dostal nad čísla, která odpovídají roku 2019, který byl v dosavadní historii festivalu divácky nejúspěšnějším. Tento trend z let 2016–2019 pak dramaticky přerušila pandemie COVID 19, která kvůli restriktivním opatřením zásadně zasáhla do vývojové křivky návštěvnosti všech kulturních akcí, a to nejen v České republice.
- Ročník 2022 zaznamenal historicky největší mediální reflexi jak v odborných tištěných i internetových periodikách, tak i na sociálních sítích a v mainstreamových médiích. Je označován za vůbec nejúspěšnější festivalových ročníků.

Festivalový program byl realizován v úplném rozsahu, jak byl zveřejněn na tiskové konferenci dne 27. 3. 2022, tedy naplnil všechny programové řady dle dlouhodobého plánu. Navíc se v něm objevila oproti původnímu předpokladu nová koncertní řada, a to Dvořákova Praha na Božislavce (viz příložený realizovaný program). **Celkový přehled realizovaného programu MHF Dvořákova Praha je uveden níže přetiskem programové brožury.**

Projekt je určen především pražské, tuzemské i zahraniční kulturní veřejnosti se zájmem o oblast klasické hudby a zejména pak milovníkům české tvorby, personifikované především osobností Antonína Dvořáka. Zahraničním návštěvníkům hlavního města byl festival v roce 2022 přístupný již neomezeně, byl však ovlivněn výrazně menším cestovním ruchem i negativními ekonomickými předpověďmi, týkajícími se koupěschopnosti obyvatelstva v zrcadle přicházející hospodářské a energetické krize. V pozitivním smyslu slova ale situace předčila „covidové“ roky 2020 nebo 2021. Prostřednictvím komunikace se Základními uměleckými školami jsme daleko masivněji oslovovali i nejmladší generaci. I nadále spolupracujeme se zastupitelskými úřady působícími v Praze, abychom festival komunikovali i do komunit občanů jiných států, kteří pracují v České republice. Navázali jsme spolupráci i s organizacemi, které působí na poli kultivace života seniorů. Pro ně vytváříme speciální programy a nabídky, aby jim byla kultura na nejvyšší úrovni zpřístupněna. Další směr je komunikace i do příhraničních oblastí s

potenciálem cestovat za zajímavým programem i větší vzdálenost tak, jak je to obvyklé například v Německu nebo Rakousku.

Festival splňuje i zadání z hlediska naplnění principu rovného přístupu ke kulturním službám (dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny ad.)

• Festival zprostředkovává posluchačům vrcholné světové interpretační umění, ale není elitářský. **Při určování cen vstupného na koncerty ročníku 2022 se pořadatel snažil nalézt rozumný kompromis mezi nákladovostí jednotlivých festivalových projektů a aktuální ekonomickou situací, která je způsobena globálními dopady pandemie a válečného konfliktu, který razantně snížil koupěschopnost obyvatelstva – tedy potenciálních návštěvníků festivalu.**

V roce 2022 tak v cenově přijatelném režimu nabídl možnost divákům zhlédnout vrcholné výkony takových veličin interpretačního umění, jakými jsou například The Cleveland Orchestra s šéfdirigentem Franzem Welserem Möstem, Martha Argerich, Royal Philharmonic Orchestra a další.

Významné slevy na vstupenky jsou poskytovány také dalším skupinám obyvatel, festival nabízí stabilně zvýhodněné vstupenky především těmto skupinám spoluobčanů:

- ZTP a ZTP/P – sleva 50 %
- Studenti – sleva 20 % a dále studentský speciál, tj. vstupenka za 100,- Kč s kartou ISIC a ISIC Scholar
- Učitelé – sleva 20 % s kartou ITIC
- Senioři – sleva 20 % pro seniory nad 65 let
- Děti do 15 let – sleva 50 % s kartou ISIC Scholar

Z celkového počtu prodaných vstupenek bylo celých 16,3 % prodáno se sníženým vstupným, tedy zákazníkům některé z výše uvedených skupin.

Dále festival nabízí vstupenky se sníženým vstupným v kategorii „last minute“ uměleckým kolektivům. Tuto nabídku hojně využívají především členové pražských orchestrů, sborů a jiných uměleckých souborů.

Průkopnickým počinem byla spolupráce s Klubem přátel Dvořákovy Prahy, kdy díky iniciativě jednoho z mecenášů byl jím věnovaný příspěvek určen k nákupu vstupenek pro hendikepované spoluobčany. Festival navázal spoluprací s organizací Asistence o.p.s., které poskytl vstupenky pro spoluobčany s nejtěžším postižením zdarma, stejně tak jako studentům Konzervatoře a střední školy Jana Deyla. Tento počín komunikujeme i jako inspiraci pro další možné podporovatele.

Problémy při realizaci projektu:

Finální podobu programu ovlivnila výše udělené dotace z MKČR pro rok 2022, která byla nominálně o 2,8 mio Kč nižší než dotace udělená pro rok 2021. V poměrném vyjádření to

znamená o 17,28 % méně než v roce 2021. V porovnání s ostatními uchazeči v rámci tohoto dotačního programu byl poměrově záporný rozdíl mezi dotacemi 2021 a 2022 jedním z nejvyšších. To způsobilo, že oproti předkládanému programu v rámci dotačního řízení pro rok 2022 byli pořadatelé festivalu nuceni zrušit účinkování Orchestre National de France. Tato skutečnost byla pro festival z hlediska důvěryhodnosti vůči partnerským subjektům o to nepříjemnější, že tento orchestr už nemohl přijet na festival podruhé, a to kvůli prvnímu zrušení angažmá v důsledku pandemických opatření v roce 2020. Byť pořadatelé velmi rádi toto prestižní těleso v Praze uvítali, nebylo možné z důvodu výsledné podoby rozpočtu tento závazek dodržet.

Razantně se projevila i změna chování potenciálních návštěvníků festivalu, kdy dlouhodobý předprodej nevykazoval takové růstové křivky jako v letech před vypuknutím pandemie. A i když ve výsledku byla procentuální návštěvnost nejvyšší ze všech uskutečněných ročníků, z hlediska vybraného vstupného festival stále nedosáhl výsledku výnosově nejúspěšnějšího ročníku 2019.

Udržitelnost projektu:

Do patnáctého ročníku vstoupila Dvořákova Praha se stabilizovanou programovou strukturou a silným organizačním týmem, který navázal na předchozí úspěšné ročníky. Festival potvrdil, že si vydobyl nezastupitelné místo na kulturní mapě České republiky a stal se stabilní součástí evropského festivalového kalendáře. Je globálně nejvýznamnějším dvořákovským projektem vůbec. Na straně financování zaznamenala Dvořákova Praha i přes nepříznivou společensko-ekonomickou situaci velmi úspěšnou akvizici drobných privátních dárců a rozšířila členskou základnu Klubu přátel festivalu. Ve finančním objemu zaznamenal nárůst příspěvků do Klubu přátel o cca 78 %. Otázkou je, jak se projeví dopady negativních ekonomických jevů způsobených nejen pandemií, ale i energetickou krizí a tím i logickým navýšením cen vstupů nutných pro realizaci projektu do dalších ročníků. To souvisí i s aktuální redefinicí státního rozpočtu, z jehož části se generuje významný podíl finančních zdrojů nutných pro uskutečnění plánovaného rozsahu festivalu nejen v roce 2023, ale i letech dalších.

Projekt je opřen o vícezdrojové financování z veřejného i soukromého sektoru, kdy základními finančními pilíři jsou MKČR, HMP, Nadace KKFF a výnosy ze vstupného. Silně podpůrnou roli pak hrají další partneři festivalu z oblasti soukromého sektoru a Klub přátel Dvořákovy Prahy. Významnou část financí potřebných pro realizaci projektu pak pokrývají barterové smlouvy jak s mediálními partnery, tak i poskytovateli nejrůznějších služeb, které jsou bezpodmínečně nutné pro úspěšnou realizaci festivalového programu.

Dramaturgii 15. ročníku festivalu plně připravil ředitel festivalu Jan Simon. Program pro 15. ročník 2022 byl představen na tiskové konferenci 27. 3. 2022. Pro ročník 2023 byly v listopadu 2022 zveřejněny 3 koncerty, které byly publiku nabídnuty ve vánočním předprodeji. Pořadatelé věří, že naváží 16. ročníkem na dosavadní úspěšné festivaly. Kompletní program 16. ročníku festivalu Dvořákova Praha 2023 byl představen na tiskové konferenci dne 7. 3. 2023 a následující den byl zahájen kompletní předprodej.

CELKOVÝ PROGRAM MHF DVOŘÁKOVA PRAHA 2022

4/9

neděle / Sunday
Karlovy Vary

 Po stopách A. Dvořáka
On the trail of Dvořák

Festivální ouvertura v místech spjatých s životem a dílem Antonína Dvořáka / An 'overture' to the festival in a place linked to the life and work of Antonín Dvořák

8/9

čtvrtek 20.00 /
Thursday 8 pm
Rudolfinum
Dvořákova síň /
Dvořák Hall

 Světové orchestry
World-Class Orchestras

MÜNCHNER PHILHARMONIKER /
MUNICH PHILHARMONIC
MYUNG-WHUN CHUNG dirigent / conductor
TRULS MØRKH violoncello / cello

Antonín Dvořák
Koncert pro violoncello a orchestr h moll,
op. 104, B. 191 / Concerto for Violoncello
and Orchestra in B Minor, Op. 104, B. 191
Symfonie č. 9 e moll, op. 95, B. 178,
"Z Nového světa" / Symphony No. 9 in E Minor,
Op. 95, B. 178, "From the New World"
zahajovací koncert / opening concert
2990 – 2490 – 1990 – 1290 – 990 – 100 Kč

9/9

pátek 20.00 /
Friday 8 pm
Rudolfinum
Dvořákova síň /
Dvořák Hall

 Světové orchestry
World-Class Orchestras

MÜNCHNER PHILHARMONIKER /
MUNICH PHILHARMONIC
MYUNG-WHUN CHUNG dirigent / conductor
TRULS MØRKH violoncello / cello

Robert Schumann
Koncert pro violoncello a orchestr a moll, op. 129 /
Concerto for Violoncello and Orchestra
in A Minor, Op. 129

Anton Bruckner
Symfonie č. 6 d moll, WAB 109 /
Symphony No. 6 in D Minor, WAB 109
2190 – 1790 – 1590 – 990 – 590 – 100 Kč

10/9

sobota / Saturday

 Pro budoucnost
For the Future

Doprovodný program / Accompanying
Programme

RODINNÝ DEN / FAMILY DAY

Více informací na www.dvorakovapraha.cz /
More information via www.dvorakovapraha.cz

11/9

neděle 20.00 /
Sunday 8 pm
Rudolfinum
Dvořákova síň /
Dvořák Hall

 Světové orchestry
World-Class Orchestras

THE CLEVELAND ORCHESTRA
FRANZ WELSER-MÖST dirigent / conductor

Richard Strauss
Macbeth – symfonická báseň, op. 23 /
Macbeth – symphonic poem, Op. 23

Richard Strauss
Enšpíglova šibalství – symfonická báseň, op. 28 /
Till Eulenspiegel's Merry Pranks – symphonic
poem, Op. 28

Richard Strauss
Suita z opery Růžový kavalír (sestavitel Franz
Welser-Möst) / Suite from Der Rosenkavalier
(compiled by Franz Welser-Möst)
2990 – 2490 – 1990 – 1290 – 990 – 100 Kč

12/9

pondělí 20.00 /
Monday 8 pm
Rudolfinum
Dvořákova síň /
Dvořák Hall

 Dvořák Chamber

Komorní řada
Chamber Series


PAVEL HAAS QUARTET

Franz Schubert
Smyčcový kvartet č. 15 G dur, D. 887 /
String Quartet No. 15 in G Major, D. 887

Antonín Dvořák
Smyčcový kvartet č. 13 G dur, op. 106, B. 192 /
String Quartet No. 13 G Major, Op. 106, B. 192
590 – 490 – 390 – 290 – 190 – 100 Kč

13/9

úterý 11.00 /
Tuesday 11 am
Akademie
muzických
umění v Praze
Sál Martinů /
The Academy
of Performing
Arts in Prague
Martinů Hall

 Pro budoucnost
For the Future

Doprovodný program / Accompanying
Programme

MASTERCLASS
LUKÁŠ VONDRÁČEK klavír / piano
200 Kč

13/9

úterý 20.00 /
Tuesday 8 pm
Rudolfinum
Dvořákova síň /
Dvořák Hall

 Pro budoucnost
For the Future

SYMFONICKÝ ORCHESTR
PRAŽSKÉ KONZERVATOŘE /
PRAGUE CONSERVATORY
SYMPHONY ORCHESTRA
PETR ALTRICHTER dirigent / conductor
DANIEL MATEJKA housle / violin

Alexander Borodin
Polovecké tance z opery Križák Igor (výběr) /
Polovstian Dances from the opera Prince Igor
(selection)

Petr Iljič Čajkovskij
Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 35 /
Concerto for Violin and Orchestra in D Major, Op. 35

Antonín Dvořák
Symfonie č. 8 G dur, op. 88, B. 163, „Anglická“ /
Symphony No. 8 in G Major, Op. 88, B. 163, „English“
390 – 290 Kč

14/9

středa 20.00 /
Wednesday 8 pm
Rudolfinum
Dvořákova síň /
Dvořák Hall

 Světové orchestry
World-Class Orchestras

ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA
VASILY PETRENKO dirigent / conductor
LUKÁŠ VONDRÁČEK klavír / piano

Benjamin Britten
Čtyři mořská interludia z opery
Peter Grimes, op. 33a / Four Sea Interludes
from Peter Grimes, Op. 33a

Edvard Grieg
Klavírní koncert a moll, op. 16 /
Piano Concerto in A Minor, Op. 16

Sergej Prokofjev
Symfonie č. 5 B dur, op. 100 /
Symphony No. 5 in B flat Major, Op. 100
1990 – 1790 – 1490 – 990 – 790 – 100

15/9

čtvrtek 11.00 / Thursday 11 am Akademie múzických umění v Praze Sál Martinů / The Academy of Performing Arts in Prague Martinů Hall



Doprovodný program / Accompanying Programme
MASTERCLASS WENZEL FUCHS klavír / clavieret
200 Kč

15/9

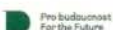
čtvrtek 20.00 / Thursday 8 pm Rudolfinum Dvořákova síň / Dvořák Hall



JULLIARD STRING QUARTET
Eleanor Alberga Smyčcový kvartet č. 2 / String Quartet No. 2
Benjamin Britten Smyčcový kvartet č. 3 G dur, op. 94 / String Quartet No. 3 in G Major, Op. 94
Antonín Dvořák Smyčcový kvartet č. 14 Aa dur, op. 105, B. 195 / String Quartet No. 14 in A-flat Major, Op. 105, B. 195
590 – 490 – 390 – 290 – 190 – 100 Kč

16/9

pátek 12.00 / Friday 12 am Akademie múzických umění v Praze Sál Martinů / The Academy of Performing Arts in Prague Martinů Hall



Doprovodný program / Accompanying Programme
MASTERCLASS SERGEI NAKARIKOV trubka / trumpet
200 Kč

16/9

pátek 15.00 / Friday 3 pm Český rozhlas, Studio S1 / Czech Radio, Studio S1



CONCERTINO PRAGA 2022 Talent Stage, vystoupení semifinalistů / presentation of semifinalists
190 Kč

16/9

pátek 19.00 / Friday 7 pm Rudolfinum Dvořákova síň / Dvořák Hall



CONCERTINO PRAGA 2022 Finálový soutěžní koncert / Final Competition Round in Concert
FINALISTÉ / FINALISTS
SYMFONICKÝ ORCHESTR ČESKÉHO ROZHLASU / PRAGUE RADIO SYMPHONY ORCHESTRA
ROBERT JINDRA dirigent / conductor
290 – 190 Kč

16/9

pátek 22.00 / Friday 10 pm Kostel sv. Simona a Judy / The Church of St Simon and St Jude



BENNEWITZOVO KVARTETO / BENNEWITZ QUARTET
Joseph Haydn Smyčcový kvartet Es dur, op. 33, č. 2 „Zent“ / String Quartet in E-flat Major, Op. 33, No. 2 „The Joke“
Antonín Dvořák Smyčcový kvartet č. 4 e moll, B. 19 / String Quartet No. 4 in E Minor, B. 19
Felix Mendelssohn-Bartholdy Smyčcový kvartet č. 2 a moll, op. 13 / String Quartet No. 2 in A Minor, Op. 13
490 – 390 Kč

17/9

sobota 20.00 / Saturday 8 pm Anežský klášter / St Agnes Convent



ZEMLINŠKÉHO KVARTETO / ZEMLINSKY QUARTET
Alexander Zemlinsky Smyčcový kvartet č. 3, op. 19 / String Quartet No. 3, Op. 19
Antonín Dvořák Smyčcový kvartet č. 1 A dur, op. 2, B. 8 / String Quartet No. 1 in A Major, Op. 2, B. 8
Ludwig van Beethoven Smyčcový kvartet č. 9 C dur, op. 59, č. 3 „Razumovskij“ / String Quartet No. 9 in C Major Op. 59, No. 3 „Razumovsky“
490 – 390 Kč

18/9

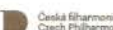
neděle 20.00 / Sunday 8 pm Anežský klášter / St Agnes Convent



SEDLÁČKOVO KVARTETO / SEDLACEK QUARTET
Rafael Kubelík Smyčcový kvartet č. 6 / String Quartet No. 6
Martin Wiesner Smyčcový kvartet č. 4 (světová premiéra) / String Quartet No. 4 (world premiere)
Antonín Dvořák Smyčcový kvartet č. 6 a moll, op. 12, B. 40 / String Quartet No. 6 in A Minor, Op. 12, B. 40
490 – 390 Kč

19/9

pondělí 19.00 / Monday 7 pm Rudolfinum Dvořákova síň / Dvořák Hall



ČESKÁ FILHARMONIE / CZECH PHILHARMONIC
SEMYON BYCHKOV dirigent / conductor
PRAŽSKÝ FILHARMONICKÝ SBOR / PRAGUE PHILHARMONIC CHOIR
LUKÁŠ VASILEK sbornistr / choirmaster
ASMIK GRIGORIAN Rusalka
DMYTRO POPOV Princ / Prince
JAN MARTINIK Vodník / Water goblin
JAMIE BARTON Ježibaba / Witch
JANA KURUCOVÁ Cizí kněžna / Foreign princess
MARKÉTA KLAUDOVÁ První lesní žínka / First wood sprite
MARKÉTA CUKROVÁ Druhá lesní žínka / Second wood sprite
MONIKA JÄGEROVÁ Třetí lesní žínka / Third wood sprite
ŠTĚPÁNKA PUČÁLKOVÁ Kuchtič / Kitchen boy
BORIS PRYGL Hájník / Gamekeeper
JIRÍ BRÜCKLER Lovců / Hunter
Antonín Dvořák Rusalka, op. 114, B. 203
1990 – 1790 – 1490 – 990 – 790 – 100 Kč

20/9

úterý 20.00 / Tuesday 8 pm Rudolfinum Dvořákova síň / Dvořák Hall



JERUSALEM KVARTET
Wolfgang Amadeus Mozart Smyčcový kvartet č. 21 D dur, K. 575 „Pruský“ kvartet č. 1 / String Quartet No. 21 in D Major, K. 575 „Prussian“ Quartet No. 1
Erich Wolfgang Korngold Smyčcový kvartet č. 2 Es dur, op. 26 / String Quartet No. 2 in E-flat Major, Op. 26
Antonín Dvořák Smyčcový kvartet č. 12 F dur, op. 96, B. 179 „Americký“ / String Quartet No. 12 in F Major, Op. 96, B. 179 „American“
590 – 490 – 390 – 290 – 190 – 100 Kč

21/9

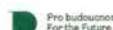
středa 19.00 / Wednesday 7 pm Rudolfinum Dvořákova síň / Dvořák Hall



ČESKÁ FILHARMONIE / CZECH PHILHARMONIC
SEMYON BYCHKOV dirigent / conductor
PRAŽSKÝ FILHARMONICKÝ SBOR / PRAGUE PHILHARMONIC CHOIR
LUKÁŠ VASILEK sbornistr / choirmaster
ASMIK GRIGORIAN Rusalka
DMYTRO POPOV Princ / Prince
JAN MARTINIK Vodník / Water goblin
JAMIE BARTON Ježibaba / Witch
JANA KURUCOVÁ Cizí kněžna / Foreign princess
MARKÉTA KLAUDOVÁ První lesní žínka / First wood sprite
MARKÉTA CUKROVÁ Druhá lesní žínka / Second wood sprite
MONIKA JÄGEROVÁ Třetí lesní žínka / Third wood sprite
ŠTĚPÁNKA PUČÁLKOVÁ Kuchtič / Kitchen boy
BORIS PRYGL Hájník / Gamekeeper
JIRÍ BRÜCKLER Lovců / Hunter
Antonín Dvořák Rusalka, op. 114, B. 203
1990 – 1790 – 1490 – 990 – 790 – 100 Kč

22/9

čtvrtek 20.00 / Thursday 8 pm Rudolfinum Dvořákova síň / Dvořák Hall



SHOWCASE 2022 Tvůrčí dílna mladých českých autorů a interpretů / A workshop for young Czech composers and performers
ČESKÁ SINFONIETTA / CZECH SINFONIETTA
RADEK BABOŘÁK dirigent / conductor
390 – 290

23/9

pátek 19.00 / Friday 7 pm Rudolfinum Dvořákova síň / Dvořák Hall



ČESKÁ FILHARMONIE / CZECH PHILHARMONIC
SEMYON BYCHKOV dirigent / conductor
PRAŽSKÝ FILHARMONICKÝ SBOR / PRAGUE PHILHARMONIC CHOIR
LUKÁŠ VASILEK sbornistr / choirmaster
ASMIK GRIGORIAN Rusalka
DMYTRO POPOV Princ / Prince
JAN MARTINIK Vodník / Water goblin
JAMIE BARTON Ježibaba / Witch
JANA KURUCOVÁ Cizí kněžna / Foreign princess
MARKÉTA KLAUDOVÁ První lesní žínka / First wood sprite
MARKÉTA CUKROVÁ Druhá lesní žínka / Second wood sprite
MONIKA JÄGEROVÁ Třetí lesní žínka / Third wood sprite
ŠTĚPÁNKA PUČÁLKOVÁ Kuchtič / Kitchen boy
BORIS PRYGL Hájník / Gamekeeper
JIRÍ BRÜCKLER Lovců / Hunter
Antonín Dvořák Rusalka, op. 114, B. 203
1990 – 1790 – 1490 – 990 – 790 – 100 Kč

24/9



sobota 20.00 /
Saturday 8 pm
Rudolfinum
Dvořákova síň /
Dvořák Hall

MARTHA ARGERICH klavír / piano
SERGEI NAKARIÁKOV trubka / trumpet
MARIA MEEROVITCH klavír / piano

Ludwig van Beethoven
7 variací na duet „Bei Männern,
welche Liebe fühlen“, WoO 46 /
7 Variations on „Bei Männern,
welche Liebe fühlen“, WoO 46

Robert Schumann
Fantastické kusy, op. 73 / Fantasiestücke, Op. 73

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonáta D dur pro dva klavíry, K. 448 /
Sonata for Two Pianos in D Major, K. 448

Další program v jednání / The rest of the
programme is TBA
1090 – 990 – 790 – 590 – 390 Kč

25/9



neděle 20.00 /
Sunday 8 pm
Rudolfinum
Dvořákova síň /
Dvořák Hall

**SYMFONICKÝ ORCHESTR
SVÉDSKÉHO ROZHLASU / SWEDISH
RADIO SYMPHONY ORCHESTRA**
DANIEL HARDING dirigent / conductor
VERONIKA EBERLE housle / violin

Antonín Dvořák
Polednice – symfonická báseň,
op. 108, B. 196 / The Noon Witch –
symphonic poem, Op. 108, B. 196

Beáta Bartók
Houslový koncert č. 1, Sz. 36 /
Violin Concerto No. 1, Sz. 36

Antonín Dvořák
Symfonie č. 7 d moll, op. 70, B. 141 /
Symphony No. 7 in D Minor, Op. 70, B. 141
2190 – 1990 – 1390 – 1090 – 890 – 100 Kč

hlavní mecenáš /
principal patron

Karel Komárek
Family
Foundation

za podpory /
supported by



partner koncertu /
concert partner



oficiální vozy
festivalu / official
cars of the festival



generální mediální
partner / general
media partner



hlavní mediální
partner / main
media partners



mediální partneři /
media partners



další partneři /
other partners



další partneři /
other partners



prague
city tourism

prague
city tourism

Změny v programu vyhrazeny. Redakční uzávěrka 22. 3. 2022. /
Programmes are subject to change. Information presented here is
current as of 22 March 2022.

www.dvorakovapraha.cz
+420 775 495 495, vstupenky@dvorakovapraha.cz

MHF DVOŘÁKOVA PRAHA 2021 – Výběr z médií (recenze a články)

Ročník 2022 zaznamenal historicky největší mediální reflexi jak v odborných tištěných i internetových periodikách, tak i na sociálních sítích a mainstreamových médiích. Je odbornou i širší veřejností označován za nejuspěšnější festivalový ročník, a to ve vztahu ke stoupající programové kvalitě i organizačnímu zabezpečení

Dvořákova Praha začala monumentálně

Datum vydání: 09.09.2022

Zdroj: casopisharmonie.cz | Autor: Martin Jemelka

Vydavatel: Nakladatelství Muzikus

Ve čtvrtek 8. září 2022, právě v den 181. narozenin Antonína Dvořáka, zazněly opět na schodech pražského Rudolfiny skladatelovy slavnostní fanfáry k otevření Jubilejní zemské výstavy v Praze v roce 1891. Publikum mezinárodního hudebního festivalu Dvořákova Praha jim na rozdíl od kolemjdoucích obvykle nevěnuje zaslouženou pozornost a spěchá po červeném koberci do Rudolfiny. K vlastní škodě, protože i



tato stručná příležitostná kompozice pro soubor trubačů s tympánistou, kterou festivalová dramaturgie každoročně probouzí k životu, nese Dvořákův řemeslně dokonalý rukopis. Úvodní večer Dvořákovy Prahy již tradičně náležel dvěma nejvýznamnějším skladbám autorova amerického období, Violoncellovému koncertu h moll op. 104 a Symfonií č. 9 e moll op. 95 „Z Nového světa“. Osobně bych kompozice raději slyšel v opačném pořadí, tedy chronologicky, ale tradice velí „nejprve koncert, potom symfonie“. Škoda, vynikla by tak dramaturgie Dvořákova amerického příběhu, který započal

pomalou introdukcí k Novosvětské a skončil závěrečnou gradací violoncellového koncertu. K úvodnímu festivalovému koncertu před zaplněným hledištěm Rudolfiny v přítomnosti televizních kamer a rozhlasové techniky byl tentokrát pozván jeden z nejtradičnějších a nejkonzervativnějších německých orchestrů, Mnichovští filharmonikové. Metropolitní mnichovský orchestr, v jehož čele kdysi stáli legendární dirigenti Rudolf Kempe, Sergiu Celibidache či Lorin Maazel, má za sebou jarní nepříjemnosti s „opožděným předčasným“ odchodem Valerije Gergijeva, který sice úspěšně rozvíjel brucknerovské, mahlerovské a straussovské tradice orchestru, morálně však selhal pro svou nezastíranou náklonnost k uměleckému a politickému imperializmu.

S orchestrem do Prahy přicestoval skromný a usměvavý Myung-Whun Chung, drobný korejský dirigent, jehož životopis ozdobila učednická léta u Oliviera Messiaena a letitá spolupráce s předními nahrávacími společnostmi, v čele s tou německou s košíkem tulipánů ve znaku. Chungovo jméno jsem v programu úvodního koncertu přivítal s naprostým nadšením. Nebýt ekonomických otřesů před čtvrtstoletím, byl by podepsán pod prvním a dodnes neexistujícím souborným záznamem Dvořákových symfonií s Vídeňskými filharmoniky. Z Chungova projektu zůstalo jen torzo v podobě symfonií č. 3 a 6–8 a obou serenád. Chung se Dvořákovi věnoval i v komorní tvorbě jako člen sourozeneckého klavírního tria a ve Stockholmu, Paříži či Benátkách pořídil pozoruhodné snímky poslední trojice Dvořákových symfonií.

Zatímco Chungovo jméno je již po léta spjato s dvořákovskými interpretačními křesly vysokých kvalit, jméno mladého španělského violoncellisty se pražské publikum teprve učilo hláskovat. Křestní jméno jej spojuje s jiným fenomenálním španělským violoncellistou, Pablem Casalem, jehož legendární snímek Dvořákova Violoncellového koncertu s Českou filharmonií a Georgem Szellem z roku 1937 nikdy neopustil trh hudebními nahrávkami. Svou nahrávku Dvořákova koncertu má již i jednatřicetiletý Pablo Ferrández, na jehož živé vystoupení jsem byl upřímně zvědav. Na podiu působí drobný mladý muž velmi skromně, neustále se schovává za violoncello, jakmile se však dostane ke slovu jeho smyčec a struny, probudí se v něm iberský živel.

Ferrándezova hra je v nejlepším slova smyslu živelná, rychlé běhy jsou v jeho podání jen přemostěním k emocionálně vypjatým místům Dvořákova koncertu všech koncertů, v němž se expresivní virtuozita střídá s existenciální lyrikou. Ferrández zatím sází především na expresi a virtuozitu, které dílu sluší a rozhodně je unese. Neznamená to však, že by Ferrández na podiu nekomunikoval s dirigentem, sólově vystupujícími orchestrálními hráči, natož koncertní mistryní Mnichovských filharmoniků Naoka Aoki, jejíž objektivní, kovově pevný tón byl ostrým protikladem Ferrándezova extatického projevu. Publikum již slyšelo lepší nástroje, než je ten Ferrándezův, ale v předivu orchestrálních hlasů rozhodně nezanikal. V koncertu byl sólistovi ideálním partnerem dirigent Chung, který dokázal těleso dynamicky krotit, vytvářel prostor orchestrálním sólům (skvělí hráči první flétny a lesního roku) a budoval napětí, například attacca přechodem pomalé věty do mohutně gradovaného finále. Chung je vůbec mistrem extrémních dynamických kontrastů a napínavé gradace. Publikum se o tom přesvědčilo ve druhé polovině večera. Tu první uzavřely ovace ve stoje náležející mladému španělskému violoncellovému talentu.

Po pauze zazněla Dvořákova Novosvětská symfonie. Domácí interpretační tradice od poválečných dob Talichových akcentuje spíše lyrické pasáže a přehlednou strukturu díla, v tempech i dynamice. V partituře jsou však ukryti i běsové a démoni a Chung se je rozhodl vypustit do Rudolfiny, když navzdory české tradici zdůraznil až drtivě monumentální rysy Dvořákova posledního symfonického díla. Vstupní větu rámovala tajuplně ztišená introdukce a efektně gradované finále, po němž publikum zalapalo po dechu. České tradici šel Chung naproti snad jen vypuštěním repetice v I. větě. Largo otevřely sebevědomé akordy mnichovských žesťů, trénovaných Brucknerovými a Mahlerovými symfoniemi a Straussovými orchestrálními kompozicemi. Čekal jsem, že budou v nižší dynamice, ale tu si Chung rafinovaně šetřil pro jiná místa Larga. Sóla dřevěných dechových nástrojů a lesního roku přinutila sál nedýchat, závěrečné smyčcové trio bylo emocionálně naléhavé, poslední akordy kontrabasů existenciálně mrazivé.

Scherzo vystavěl Chung v ostrém rytmu a efektním tempu. Nebýt drobného zaváhání flétny na počátku tria ve Scherzu a obvyklého přešlapu lesního roku ve finále, myslel bych si, že snad přijel nějaký vytrénovaný severoamerický či japonský orchestr. Tak technicky precizní a takřka bezchybný byl projev jednotlivých nástrojových skupin Mnichovských filharmoniků, jejichž první housle se vlnily jedním proudem jako obilí ve větru. Ve finále Chung vypustil z orchestru všechny živly, jako by Dvořák přece jen napsal onu symfonii Neptun, kterou v náčrtcích plánoval po Novosvětské. Plný zvuk žesťů, kovový lesk vysokých smyčců a pointované tympány v posledních taktech se postaraly o strhující gradaci, která vyústila v zasloužené ovace vestoje. Chung měl onoho večera laškovnou náladu. Posedával na sólistově židli již před úvodní státní hymnou a schovával se za stupínkem při závěrečných ovacích. Mnichovští filharmonikové si je právem zasloužili. Jsou jako ta ohromná lokomotiva v mnichovském Německém muzeu – temně se leskne, jak je nablýskaná, budí respekt svými rozměry, je samý kov a plný tvar. Chung dokázal pod tímto kolosem zatopit a přimět jej k závratným tempům a monumentální expresi. A také k temné vášni v posledním přídavku, kterým byl Brahmsův první Uherský tanec. Úvodní večer Dvořákovy Prahy se vydařil. Jako ty staré stroje s plnými tvary a velkou spotřebou, které Dvořák tolik obdivoval.

Brucknerovský orchestr na návštěvě Prahy

Datum vydání: 10.09.2022

Zdroj: klasikaplus.cz | Autor: Jan Průša

Vydavatel: klasikaplus.cz

„Program vedle sebe postavil skladby, které v díle svých autorů nepatří k nejprotežovanějším.“

Brucknerovský orchestr na návštěvě Prahy

ACTO JAVIŠKA

10. září 2017 11:11

Program vedle sebe postavil skladby, které v díle svých autorů nepatří k nejprotežovanějším.
Obě díla v době vzniku doprovázely společný osud odmítání. Schumannův koncert na první poslech neuhraje vnější virtuozitou a jeho pojetí zůstává kdesi uvnitř, v melancholické a introvertní poloze. „Šestou“ zase napsal Bruckner jako odpověď na tehdejší kritiku, která doprovázela jeho hudbu. Dílo se snaží být „přístupnější“ tím, že nabízí kratší stopáž a strukturou se přibližuje tradiční symfonické formě pozdního Beethovena. Paradoxně je dnes tato skladba označována jako „nejméně brucknerovská“. Ovšem ani zde se Bruckner nevyhnul své typické hudební řeči a velikosti.



„Rychlé běhy jsme mohli obdivovat v závěrečné větě, která získávala i díky vřelému zvuku orchestru až slavnostní náladu.“

„Chungova zvukově odstínovaná verze měla místy až impresionistický nádech, jako by zapomněl, že nedisiguje hudbu Oliviera Messiaena, které je tak velkým znalcem a zastáncem.“

Mnichovští filharmonikové v čele s jihokorejským dirigentem Myung-Whunem Chungem se v rámci

letošní Dvořákovy Prahy představila hned dvakrát. Nejprve na zahajovacím koncertu a pak především o den později, v pátek 9. září,

kdy uvedla hudbu Roberta Schumanna a Antona Brucknera. Nutno dodat, že v proporcích takřka ideálních.

Oba koncertní večery tohoto proslulého mnichovského orchestru, jehož historie se odvíjí od roku 1893, prozradily něco o interpretačních dovednostech, které Chung s grácií sobě vlastní dovedl k naprostým vrcholům. Ačkoliv výsledný zvuk byl po oba koncerty v základu vždy charakteristiky „německý“, totiž pěkně sytý, plný a kulatý, pojetí Dvořákovy Novosvětské, kterou filharmonie uvedla o den dříve, ve čtvrtek, bylo o mnoho exponovanější než v případě recenzovaného koncertu. Slyšeli jsme Dvořáka neobvykle expresivního, monumentálního a dramatického, a to díky dirigentově mistrovství stavět dynamické kontrasty a pracovat s energií. Tento přístup využil Chung i ve zvýraznění statických ploch Brucknerovy hudby, avšak jen Dvořákova hudba umožnila strukturovat dynamiku tak živelně.

Během pátečního koncertu, při kterém zazněl Schumannův Koncert pro violoncello a orchestr a moll, op. 129 z roku 1850 v podání talentovaného španělského violoncellisty Pabla Ferrándeze a Brucknerova Symfonie č. 6 A dur, WAB 106 z roku 1881, se orchestr přece jenom zdržel výraznějších experimentů a v mnohém dostal svojí interpretační konzervativnosti, kterou je tak pověstný. V obou skladbách jsme slyšeli bezchybnou a ukázkovou hru. Schumann i Bruckner byli zkrátka podáni naprosto samozřejmě.

Program vedle sebe postavil skladby, které v díle svých autorů nepatří k nejprotežovanějším. Obě díla v době vzniku doprovázely společný osud odmítání. Schumannův koncert na první poslech neuhraje vnější virtuozitou a jeho pojetí zůstává kdesi uvnitř, v melancholické a introvertní poloze. „Šestou“ zase napsal Bruckner jako odpověď na tehdejší kritiku, která doprovázela jeho hudbu. Dílo se snaží být „přístupnější“ tím, že nabízí kratší stopáž a strukturou se přibližuje tradiční symfonické formě pozdního Beethovena. Paradoxně je dnes tato skladba označována jako „nejméně brucknerovská“. Ovšem ani zde se Bruckner nevyhnul své typické hudební řeči a velikosti.

V zaplněné Dvořákově síni Rudolfiny zazněl nejprve Schumannův violoncellový koncert. Jednatřicetiletý Ferrández, který patří mezi vycházející sólové hvězdy, ho zahrál z paměti. O hudebních kvalitách tohoto sólisty jsme se mohli přesvědčit už počátkem letošního roku, kdy v Rudolfinu společně s Českou filharmonií a houslistkou Anne-Sophie Mutter vystoupil v Brahmově Dvojkonzertu (se Sophie Mutter v těchto dnech vydává společné album s hudbou

Schumanna a Brahmsa). Tehdy i dnes se uvedl jako technicky mimořádně zdatný hráč, nabízející vřelý tón. Pokud tento sólista ve Dvořákově Koncertu pro violoncello neobvykle odhazuje patos a staví ho na dramatickosti a vnější výrazovosti, v Schumannovi naplno ctí povahu skladby a zůstává v poloze lyrické a melancholické. Přesto se nevyhnul expresivitě. Místy, hlavně ve střední, pomalé větě, servíroval vibrato v takových porcích, že lyriku skladby občas dovedl až do patetické krajnosti. Nejen v těchto exaltovaných místech, ale během celé skladby dával orchestr sólistovi mimořádný prostor díky dynamické umírněnosti, kterou Chung u hráčů vyžadoval. Rychlé běhy jsme mohli obdivovat v závěrečné větě, která získávala i díky vřelému zvuku orchestru až slavnostní náladu. Spojení mnichovské umírněnosti a španělské živelnosti zafungovalo v Schumannovi perfektně. Posluchačky a posluchači ocenili hru dlouhotrvajícím potleskem.

Po přestávce následovala Šestá symfonie Antona Brucknera. Mnichov drží v interpretaci Brucknerovy hudby prim. Dva hlavní orchestry města, jak Mnichovští filharmonikové, tak Symfonický orchestr Bavorského rozhlasu, se desetiletí podílejí na tvorbě brucknerovské tradice, která je spojena především se jmény Rudolf Kempe, Eugen Jochum, Sergiu Celibidache nebo Mariss Jansons. Co jméno, to samostatná vize, jak zprostředkovat Brucknerovy zvukově monumentální plochy. Sugestivní a nadmíru originální zvuk nabídl i Myung-Whun Chung. Nepřiklonil se ani k esotericky zatěžkanému pojetí Sergia Celibidacheho, ani ke střízlivosti Eugena Jochuma, ale v dynamických protikladech dal prostor dramatickému Brucknerovi v pružných tempech, který byl až nadmíru přístupný. Chungova zvukově odstínovaná verze měla místy až impresionistický nádech, jako by zapomněl, že nedisiguje hudbu Oliviera Messiaena, které je tak velkým znalcem a zastáncem. Bruckner byl najednou prost jakéhokoliv patosu a statiky. Tento zážitek ukázal, jak je orchestr schopen přes svoji nepopíratelnou tradici nasávat další a další způsoby interpretace, a přitom neztratit tvář a profesní laťku, která je umístěna na nejvyšším stupni. Hostování Mnichovských filharmoniků v Praze díky tomu aspiruje na událost sezóny, a to i díky bezprostřednosti dirigenta Myung-Whuna Chunga, který si naplno získal publikum a byl několikrát vyvolán zpět na podium.

Clevelandský orchestr na Dvořákově Praze zazářil

Datum vydání: 13.09.2022

Zdroj: Právo | Rubrika: Kultura | Strana 10 | Autor: Ivan Ruml

Vydavatel: Borgis, a.s. | Periodicita: deník

Po třiatřiceti letech v Praze koncertoval Clevelandský orchestr. Na festivalu Dvořákova Praha, jehož je Právo mediálním partnerem, představil v Rudolfině v neděli pod taktovkou svého hudebního ředitele Franze WelseraMösta výběr z díla Richarda Strausse, v němž obsáhl orchestrální kompozice mladého i plně zralého skladatele.

V úvodu zazněla symfonická báseň Macbeth podle Shakespearovy tragédie, zavádějící posluchače prostřednictvím rozsáhlé sonátové formy do bojů o skotský trůn a vrcholící vítěznou Macduffovou bitvou, v níž je Macbeth zabit. Dílo čtyřiatřicetiletého tvůrce, který se k hudebnímu materiálu později ještě několikrát vrátil, dává tušit, že se jeho autor stane mistrem instrumentace a téměř vše vystihujícího orchestrálního zvuku.

Patrné to je na jeho pozdější symfonické básni Enšpíglova šibalství, kde dokonale využívá pestré orchestrální palety, zejména v dechových nástrojích, jejichž obtížné party jsou obávanou součástí hráčských konkurzů do renomovaných orchestrů. Skladba čerpá námět z historek o dolnoněmeckém lidovém šprýmaři, proslulém bláznivými kousky a někdy až krutými žerty vůči okolí. Ironický humor moudrého blázna neztrácí ani na popraviti. Clevelandský orchestr se v obou Straussových básních předvedl strhujícím způsobem v dokonalé formě a s velkou energií. Hráčské mistrovství tělesa pod taktovkou Franze Welser-Mösta vyniká obdivuhodně ve všech nástrojových sekcích, v některých místech se nad jejich krásným zvukem až tajil dech.

Druhou část večera tvořila svita o třech částech ze Straussovy opery Růžový kavalír, kterou sestavil sám Franz Welser-Möst. Zavádí posluchače do vídeňských sal onů 18. století, vypráví o lásce kněžny Werdenbergové zvané Maršálka k mladému milenci Octavianovi a záletech barona Ochse z Lerchenau. To vše ve valčíkovém rytmu, z jehož bujného víru se až točí hlava. V podání Clevelandského orchestru byla svita velkým zážitkem z muzikality, dokonalé souhry i zvukové barevnosti tělesa. Clevelandští v Praze opravdu zazářili.

Clevelandský orchestr na Dvořákově Praze zazářil

Ivan Rumi

Po třiačtyřiceti letech v Praze koncertoval Clevelandský orchestr. Na šestičlenné Dvořákově Praze, jehož je Právo mediálním partnerem, představil v Rudolfinu v neděli pod taktovkou svého lidového ředitele Franze Welser-Mösta výběr z díla Richarda Strausse, v němž obsáhl orchestrální kompozice vrcholného i plně zralého skladatele.

V úvodu zazněla symfonická básně Macbeth podle Shakespearovy tragédie, zavádějící posluchače prostřednictvím nosatě senitkové formy do boji oskarový trůn a vrcholící výkřikem Macbethovo bití, v níž je Macbeth zabít. Dílo čtyřiašedesátiletého tvorce, který se k nástroji manuálu psaní ještě několikaletí vrátil, dává tušit, že se jeho autor stane mistrem instru-

mentace a téměř vše vystihujícího orchestrálního zvuku.

Patrné to je na jeho pozdější symfonické básni Enšpíglova šibalství, kde dokonale využívá pestré orchestrální palety, zejména v dechových nástrojích, jejichž obtížné party jsou obávanou součástí hráčských konkurzů do renomovaných orchestrů. Skladba čerpá námět z historek o dolnoněmeckém lidovém šprýmaři, proslulém bláznivými kousky a někdy až krutými žerty vůči okolí. Ironický humor moudrého blázna neztrácí ani na popraviti.

Clevelandský orchestr se v obou Straussových básních předvedl strhujícím způsobem v dokonalé formě a s velkou energií. Hráčské mistrovství tělesa pod taktovkou Franze Welser-Mösta vyniká obdivuhodně ve všech nástrojových sekcích,



v některých místech se nad jejich krásným zvukem až tajil dech.

Druhou část večera tvořila svita o třech částech ze Straussovy opery Růžový kavalír, kterou sestavil sám Franz Welser-Möst. Zavádí posluchače do vídeňských sal onů 18. století, vypráví o lásce kněžny Werdenbergové zvané Maršálka k mladému milenci Octavianovi a záletech barona Ochse z Lerchenau. To vše ve valčíkovém rytmu, z jehož bujného víru se až točí hlava. V podání Clevelandského orchestru byla svita velkým zážitkem z muzikality, dokonalé souhry i zvukové barevnosti tělesa. Clevelandští v Praze opravdu zazářili.

Clevelandský orchestr řídil v Praze jeho šéftažmistr Franz Welser-Möst.

Vrcholné kvartety ve vrcholném podání

Datum vydání: 13.09.2022

Zdroj: novinky.cz +2 | Autor: Radmila Hrdinová

Vydavatel: Borgis, a.s.

Pavel Haas Quartet zahájil v pondělí večer na festivalu Dvořákova Praha tříletý projekt kompletního uvedení skladeb Antonína Dvořáka pro smyčcové kvarteto, jehož jsou členové tělesa nejen interprety, ale i kurátory.

V podání souboru, který prestižní BBC Music Magazine označil za jedno z nejlepších deseti smyčcových kvartet na světě, zazněla dvě vrcholná díla tohoto žánru. Nejprve Smyčcový kvartet č. 15 G dur, pozdní dílo Franze Schuberta, jež přináší velmi intimní výpověď. Pavel Haas Quartet je zahrál s citlivou dynamikou a smyslem pro jeho niternou hudbu.

Po pauze pak přednesl Smyčcový kvartet č. 13 G dur Antonína Dvořáka, v němž vynikly jak hráčské kvality členů tělesa, tak i nádherný zvuk, který dosahuje až symfonické kvality.

Před pauzou převzali členové kvartetu od zástupců Supraphonu ocenění své letos již dvacetileté činnosti. Do konce festivalu se návštěvníci festivalu Dvořákova Praha mohou těšit

Novinky.cz

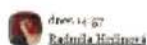
Hlavní stránka | Státní se | Domácí | Vědy | Koronavirus | Zahraničí | Krimi | Kultura | Ekonomika | Finance | Sport

Komentáře | Internet a PC | Autotexty | Mězi | Věda a škola | Brnění | Cestování | Hledání | Podcasty | Sociální



Novinky.cz - Kultura - Vrcholné kvartety ve vrcholném podání

Vrcholné kvartety ve vrcholném podání



17.09.2022
Daniela Hájmanová



Pavel Haas Quartet zahájil v pondělí večer na festivalu Dvořákova Praha třiletý projekt kompletního uvedení skladeb Antonína Dvořáka pro smyčcové kvarteto, jelikož jsou členové tělesa nejen interprety, ale i laudátory.



také na Bennewitzovo, Zemlinského a Sedláčkovovo kvarteto i Jerusalem Quartet a Juilliard Quartet.

Bouřlivé ovace pro Daniela Matejčku

Datum vydání: 15.09.2022

Zdroj: Právo | Autor: Ivan Ruml

Vydavatel: Borgis, a.s. | Periodicita: deník

Programová řada Pro budoucnost festivalu Dvořákova Praha, jehož je Právo mediálním partnerem, dává po léta prostor nastupující generaci interpretů.

V Rudolfi nu se v úterý 13. září představil Symfonický orchestr Pražské konzervatoře pod taktovkou dirigenta Petra Altrichtera a sedmnáctiletý houslista Daniel Matejčka, nedávný vítěz Eurovizní soutěže mladých hudebníků ve francouzském Montpellier.

Na úvod zazněly Polovecké tance z opery Kníže Igor Alexandra Borodina, jež jsou dobrou příležitostí pro rozehrání mladého, dosud nesehraného orchestru.

Znalcům opery mohl chybět sbor podtrhující působivost i orientální charakter díla, ale i tato verze na koncertech zaznívá. Daniel Matejčka se představil jako sólista Čajkovského Koncertu pro housle a orchestr D dur. Jeho umění připomíná smělost mladého Václava Hudečka, který v sedmdesátých letech za řízení Davida Oistracha oslnil publikum v témže díle. Matejčka je prostoupen obrovskou muzikalitou a mladickou energií, která prýští z každého taktu.

V jeho hře se pojí brilantní virtuosita a technická připravenost s úchvatnou zpěvností, jež se projevila zejména v druhé větě zvané Canzonetta. Dílo přes klasickou stavbu koncertu překvapí obtížnou kadencí, nastupující ještě před reprízou. Zde se doslova tajil dech nad krkolomnými pasážemi, v nichž si Matejčka přímo liboval. Publikum uchvátil i sólovým přídavkem druhé věty ze Druhé ze šesti sonát belgického skladatele a houslového virtuóza Eugena Ysaye.

Nadšené publikum explodovalo v bouřlivý potlesk hned po první větě koncertu, což mladý sólista komentoval úsměvným gestem, naznačujícím že skladba ještě pokračuje.

Následující pomalá část a attacca navazující finále nenechaly obecenstvo vydechnout a ještě více ho vnesly do oslnivého víru romantického hudebního přediva prostoupeného vášní a nefalšovaným citem. S tak úchvatným provedením se nesetkávají posluchači často a mladý houslista se jistě zapíše do jejich paměti.

V druhé části večera předneslo studentské těleso Dvořákovu Symfonii č. 8 G dur zvanou Anglická, kde zaujala zejména druhá věta inspirovaná Dvořákem oblíbenou přírodou. Za vzorné nastudování patří dík Miriam Němcové, která stojí v čele orchestru od roku 1995 a již na pódiu poděkoval i džentlmensky naladěný dirigent večera Petr Altrichter.

Bouřlivé ovace pro Daniela Matejču

Ivan Ruml

Programová řada Pro budoucnost festivalu Dvořákova Praha, jehož je Právo mediálním partnerem, dává po léta prostor nastupující generaci interpretů.

V Rudolfinu se v úterý 13. září představil Symfonický orchestr Pražské konzervatoře pod taktovkou dirigenta Petra Altrichtera a sedmnáctiletý houslista Daniel Matejča, nedávný vítěz Eurovizní soutěže mladých hudebníků ve francouzském Montpellier.

Na úvod zazněly Polovecké tance z opery Kniže Igor Alexandra Borodina, jež jsou dobrou příležitostí pro rozehrání mladého, dosud nesehraného orchestru.

Znalcům opery mohli chybět sbor podtrhující působivost



Solistou večera byl houslista Daniel Matejča.

kum uchvátit i sólovým předávkem druhé věty ze Druhé ze šesti sonát belgického skladatele a houslového virtuóza Eugèna Ysaÿe.

Nadšené publikum explodovalo v bouřlivý potlesk hned po první větě koncertu, což mladý sólista komentoval úsměvným gestem, naznačujícím že skladba ještě pokračuje.

Následující pomalá část a attacca navazující finále nenechaly obecenstvo vydechnout a ještě více ho vnesly do oslnivého víru romantického hudebního přediva prostoupeného vášní a nefalšovaným citem. S tak úchvatným provedením se nesetkávají posluchači často a mladý houslista se jistě zapíše do jejich paměti.

V druhé části večera předneslo studentské těleso Dvořákovu Symfonii č. 8 G dur zva-

Lukáš Vondráček oslnil Dvořákovu Prahu brilantním Griegem

Datum vydání: 15.09.2022

Zdroj: novinky.cz +1 | Autor: Právo

Vydavatel: Borgis, a.s.

Pod taktovkou Vasilye Petrenka vystoupil ve středu večer na Dvořákově Praze v Rudolfinu Royal Philharmonic Orchestra (Královský filharmonický orchestr). V úvodu večera zazněla k uctění památky zesnulé královny Spojeného království Velké Británie a Severního Irsku Alžběty II. a krále Karla III., který je i patronem orchestru, skladba Nimrod (Lovec) z Elgarových Variací na vlastní téma Enigma. Recenzi napsal pro Právo hudební publicista Ivan Ruml.

Poté královská filharmonie uvedla Čtyři mořská interludia z Brittenovy opery Peter Grimes. Přednesla je v jediném tahu s vrcholící Bouří, která psychologicky vykresluje stav titulního hrdiny, jenž je pro své údajné činy vyobcován majoritní společností.

V klidnější poloze se pak odvíjel Klavírní koncert a moll Edvarda Griega, jehož sólistou byl český klavírní virtuos Lukáš Vondráček. Předvedl profesionální a promyšlený výkon, který oplýval lyrismem i technicky dokonalou hrou, což se projevilo zejména v pianissimech

Novinky.cz

Hlavní stránka Štáto se Domáci Vědy Koronavirus Zábavní Krimi Kultura Ekonomika Finance 5

Komentáře Internet a PC AutoMoto Muži Věda a školy Bydlení Cestování Historie Podcasty Speciál

VALKA NA UKRAJINĚ

MAJÍ KONFLIKT

ZDYTEČNÁ VALKA

ENERGIE

Novinky.cz - Kultura - Lukáš Vondráček oslnil Dvořákovu Prahu brilantním Griegem

Lukáš Vondráček oslnil Dvořákovu Prahu brilantním Griegem

dnes 14:33
Dělo



Pod taktovkou Vasilje Petrenka vystoupil ve středu večer na Dvořákově Praze v Rudolfinu Royal Philharmonic Orchestra (Královský filharmonický orchestr). V úvodu večera zazněla k uctění památky zesnulé královny Spojeného království Velké Británie a Severního Irsku Alžběty II. a krále Karla III., který je i patronem orchestru, skladba Nimrod (Lovec) z Elgarových Variací na vlastní téma Enigma. Recenzi napsal pro Právo hudební publicista Ivan Ruml.



bleskových pasáží. V nízké zvukové hladině stavěl pianista dlouhá crescenda, která se pak rozvíjela do měkce traktovaných gradací. Jako by v jeho hře stále probublávala skrytá náruživost, udržující posluchače v napjatém očekávání.

Skvělá interpretace byla přijata s frenetickým potleskem publika. Klavírista odměnil posluchače něžným trylkovým přídavkem z Griegových Lyrických kusů.

Po přestávce zazněla Pátá symfonie B dur Sergeje Prokofjeva, v níž autor vylíčil své pocity z válečných událostí v polovině čtyřicátých let minulého století. Majestátnost vstupní části uchvátila nástrojovou kulturou violoncell a kontrabasů, druhá věta se nesla v tanečním duchu jakéhosi foxtrotu, třetí pak naznačila válečné utrpení a čtvrtá, uvozená satirickým

tématem, přešla v grandiózním závěru do návratu úvodní nálady.

Skvělé provedení rozsáhlé a interpretačně náročné skladby bylo odměněno zaslouženými ovacemi, zvláště když Královská filharmonie přidala ještě temperamentně zahrany první Dvořákův Slovanský tanec.

Program Dvořákovy Prahy bude do konce týdne patřit zejména kvartetní řadě Dvořák Collection a finalistům Concertina Praga.

Vysoká škola pianistického umění. Masterclass Lukáš Vondráčka na Dvořákově Praze

Datum vydání: 15.09.2022 14:04

Zdroj: casopisharmonie.cz | Autor: Věroslav Němec

Vydavatel: Nakladatelství Muzikus

Součástí letošního ročníku festivalu Dvořákova Praha jsou tři velmi zajímavé masterclassy. Ten první (Sál Martinů, 13. září 2022) vedl světově proslulý klavírista Lukáš Vondráček. Přiučit se k němu přišli tři výborní mladí čeští pianisté: devatenáctiletá Veronika Jaklová, studentka 5. ročníku ze třídy Milana Langra na Pražské konzervatoři, dvacetiletá Eliška Tkadlčíková, studentka 2. ročníku ze třídy Ivo Kahánka na HAMU, a čtyřiatřicetiletý Matouš Zukal, který je ve 2. ročníku magisterského studia taktéž u Ivo Kahánka na HAMU.



čtvrtek, 15. září 2022

Vysoká škola pianistického umění. Masterclass Lukáše Vondráčka na Dvořákově Praze

Napsal(a) Václav Němec



pochlubit mnoha soutěžními úspěchy. Na Vondráčkově masterclassu přednesla Chopinovu „arpeggiovou“ Etudu Es dur op. 10/11 a Rachmaninovo Preludium D dur op. 23/4. I ona hrála krásně – Chopin byl dokonale technicky zvládnutý a Rachmaninov hluboce prožitý. Ale Lukáš Vondráček dovedl poradit i Elišce. V Chopinově etudě mimo jiné ukázal, jak by při hraní arpeggií mělo fungovat zápěstí a jak dodat plynulost melodické linie. A když hrál Elišce ukázky z Rachmaninova preludia, nestačili posluchači žasnout, jaká kouzla se dají s klavírním zvukem provádět, když k nástroji zasedne skutečný mistr svého oboru.

Matouš Zukal, poslední frekventant Vondráčkovy masterclassy, získal vloni druhou cenu na Mezinárodní klavírní soutěži Pražského jara a stojí na počátku své profesionální pianistické kariéry. S Lukášem Vondráčkem se dobře zná – zúčastnil se jeho klavírních kurzů na loňské Ševčíkově akademii v Horažďovicích. Na Vondráčkův pražský masterclass si Matouš přinesl první dvě věty ze Schumannovy Sonáty č. 2 g moll op. 22. První větu hrál s ohromným dramatickým nábojem, ve zvuku téměř až symfonickém. Po jejím doznění řekl Lukáš Vondráček o Matoušovi, že je to už „umělec s vlastním názorem a s ochotou hrát, riskovat a experimentovat.“ Společně pak hledali, jak dostat do této věty ještě více dramatičnosti, vášně i napětí. Pomalá druhá věta Schumanna byla v Matoušově podání okouzující. Lukáš Vondráček ji okomentoval jediným slovem „nádherná“. Pak ukázal Matoušovi, jak docílit v levé ruce ještě jemnějších úhozových nuancí. Matouše ten nápad zjevně zaujal, a když hrál tuto větu podruhé, vyzněla tak cituplně, že posluchači v sále ani nedýchali.

Lukáš Vondráček působil po celý masterclass velmi přirozeně, uvolněně a sympaticky „lidsky“. Se studenty jednal jako se sobě rovnými, nevnucoval jim svůj názor, spíše jen navrhoval nebo doporučoval, s tím, že si nakonec každý musí najít svou vlastní cestu. Pro

Veronika Jaklová, nositelka řady ocenění z významných tuzemských i zahraničních klavírních soutěží, si připravila pro své vystoupení první větu z Chopinova Klavírního koncertu č. 2 f moll op. 21. Hrála výtečně (na druhém klavíru ji spolehlivě doprovázel Stanislav Gallin), těžko bych hledal něco zásadnějšího, co by se jí dalo vytknout. Lukáš Vondráček měl ovšem tolik nápadů, že s Veronikou strávil celou jednu hodinu. Ukázal jí, jak dostat z klavíru ještě zpěvnější tón, jak lépe využít dynamických kontrastů, doporučil odvážnější a svobodnější agogiku, předvedl, do jakých detailů lze propracovat profilaci frází a poradil mnoho dalších, pro pianisty (i pro posluchače) velmi zajímavých věcí. Také Eliška Tkadlčíková se může

studenty i pro posluchače v sále byl Vondráčkův masterclass nádhernou a nezapomenutelnou „vysokou školou“ pianistického umění.

Rusalka Asmik Grigorian nadchla publikum

Datum vydání: 20.09.2022

Zdroj: novinky.cz +3 | Autor: Radmila Hrdinová

Vydavatel: Borgis, a.s.

Mezinárodní festival Dvořákova Praha uvedl v koncertní podobě v pondělí operu Rusalka. Ve Dvořákově síni pražského Rudolfiny se představila Česká filharmonie se svým šéfdirigentem Semjonem Byčkovem a hvězdným mezinárodním obsazením.

Novinky.cz

Hlavní stránka | Služba | Domů | Vědy | Komunikace | Zahraničí | Více na Úspěšné | Krimi | Kultura | Ekot
Konzertáže | Filmové a PC | AutoMoto | Muži | Věda a Školy | Bydlení | Gastronomie | Historie | Podcasty | Speciál

VČER 27. 9. 2022

KOMUNIKACE

KARODATI ZASTUPITELSTVA

SEN

Novinky.cz • Kultura • Rusalka Asmik Grigorian nadchla publikum

Rusalka Asmik Grigorian nadchla publikum



Radmila Hrdinová



Mezinárodní festival Dvořákova Praha uvedl v koncertní podobě v pondělí operu Rusalka. Ve Dvořákově síni pražského Rudolfiny se představila Česká filharmonie se svým šéfdirigentem Semjonem Byčkovem a hvězdným mezinárodním obsazením.



polohy náročného partu, od něžně lyrických až po dramatické. Její pražská Rusalka byla nešťastná bytost. Jako by pěvkyně od počátku předjímal její tragické vyústění, nedala jí prostor pro radostné okouzlení a naději ani v první árii. Její pěvecký výkon ale byl obdivuhodný a publikum jej odměnilo bouřlivými ovacemi.

Ukrajinský pěvec Dmytro Popov má pro roli Prince zvučný hlas s jistými výškami a krásnou barvou, což předvedl i v Praze. Jeho výkon však postrádal dynamiku odpovídající citovému prožitku postavy, pěvec zpíval prakticky stále naplno. Naproti tomu Vodník Jana Martiníka byl lyrickou, dokonale prožitou postavou s jímavými ztišeními a tragikou v hlase.

Česká filharmonie se k Rusalce vrátila po více než dvaceti letech a přípravu rozhodně nepodcenila. Počet zkoušek přesáhl běžný rámec přípravy na koncert a výsledek rozhodně stál za to. Dvořákova partitura zněla ve své až impresionistické barevnosti a působivosti. Byčkov od předešlé volil pomalejší tempo, v němž vynikly dynamické jemnosti a detailně vypracované fráze, vše v precizní hráčské jistotě. Orchester se blýskl i v symfonických plochách, brilantně zahrané polonéze a v tragicky vygradovaném závěru.

Litevsko-arménská sopranistka Asmik Grigorian je pokládána za jednu z nejlepších světových představitelk Rusalky. V útlém těle skrývá krásný a nosný hlas, jímž obsáhne všechny

Publikum oslnila i Ježibaba americké pěvkyně Jamie Barton, jež jako jediná vytvořila i v koncertním provedení nejen pěvecky, ale i herecky dokonale dramatickou postavu s až sarkasticky výsměšným prožitkem vtěleným do pěveckého výkonu.

Potěšilo i krásně sezpívané trio lesních žínek v podání Markéty Klaudové, Markéty Cukrové a Moniky Jägerové, pěvecky suverénní byla Cizí kněžna Jany Kurucové. V malých rolích Kuchtíka a Hajného se blýskli živým podáním Štěpánka Pučálková a Boris Prýgl. A v neposlední řadě se na dokonalosti koncertní Rusalky podílel i barytonista Jiří Brückler jako Lovec a Pražský filharmonický sbor pod vedením Lukáše Vasilka.

Škoda, že toto obsazení nelze vidět v jevištním nastudování. K jisté citové odtažitosti koncertního provedení přispívaly i neustálé odchody a příchody postav, jejichž absence na pódiu místy narušovala i logiku příběhu. I tak je ale Rusalka Dvořákovy Prahy mimořádným zážitkem, který by si posluchači neměli nechat ujít. Příležitost mají ještě 21. a 23. září.

Opera ve filharmonii – Rusalka na Dvořákově Praze

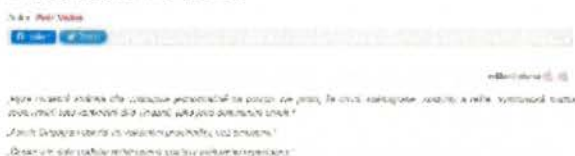
Datum vydání: 20.09.2022 14:16

Zdroj: klasikaplus.cz | Autor: Petr Veber

Vydavatel: klasikaplus.cz

„Ryze hudební stránka díla vystoupila jednoznačně na povrch. Ne proto, že chybí scénografie, kostýmy a režie. Symfonická hudba spoluvytváří toto konkrétní dílo výrazně, jako jeho dominantní prvek.“

Opera ve filharmonii – Rusalka na Dvořákově Praze



„Asmik Grigogian oslnila víc vokálními prostředky, než emocemi.“

„České víle dala podobu velké operní postavy světového repertoáru.“

Koncertní provedení Rusalky bylo dobrým nápadem – a víc než dobře



realizovaným. Festival Dvořákova Praha tímto projektem sáhl letos hodně vysoko. Nejoblíbenější opera ze skladatelova odkazu zazněla v pondělí v Rudolfinu nejen s ideálním pěveckým obsazením všech jedenácti rolí, ale také nádherně z hlediska symfonického zvuku. V divadle lze asi málokdy slyšet tolik detailů, nuancí a odstínů, kolik jich dokázala dát dílu Česká filharmonie se Semjonem Byčkovem.

Rusalka je skvělé dílo, romantické, v orchestrální složce lyrizující, přesto s mnoha dramatickými momenty, dílo s vyprofilovanými postavami, trochu snové, trochu expresivní, v něčem realistické, v něčem symbolistní, posmutnělé, potemnělé, ale nikoli démonické. Nese ho Dvořákova vždy pozitivně laděná bohatá hudba, v pěveckých partech výstižná vzhledem k textu, v orchestru nápaditě instrumentovaná. Právě ryze hudební stránka při koncertním provedení vystupuje do popředí a i v tomto případě vystoupila jednoznačně na povrch. Ne proto, že chybí scénografie, kostýmy a režie. Symfonická hudba spoluvytváří toto konkrétní dílo výrazně: jako jeho dominantní prvek.

Pro titulní roli získali organizátoři Asmik Grigorian, litevskou sopranistku s arménskými předky, v současnosti mezinárodní hvězdu první velikosti. České víle dala podobu velké operní postavy světového repertoáru. Oč méně měla v sobě její Rusalka secesní, zasněné, nebo dokonce pohádkové poetičnosti a slovanské něhy, o to víc jí sólistka vtiskla vokální svrchovanosti co do techniky i šíře výrazu, sahající od lyriky po naléhavost a přiměřený patos. Využila užšího hlasu k zachycení jemnějšího dívčího toužení, dramatictější otevřeného fondu k vyjádření prozření a zoufalství i věcně uměřeného, ani ne tak odevzdaného, jako spíše rozhodného a dramaticky zabarveného projevu k vyrovnání se s postavou ve třetím dějství. Impozantně vyklenula melodie, v árii o měsíčku, velmi pomalé a pečlivě deklamované, krásně vážala tóny a doříkávala slova. Velké výstupy se samozřejmostí a přirozeně korunovala otevřenými a dlouhými výškami. Oslnila však víc vokálními prostředky, než emocemi. Bylo by zajímavé Asmik Grigorian jako Rusalku nejen slyšet, ale také vidět. V tomto projektu na rozdíl od ostatních pěvců na pódiu nehrála, ani příliš nenaznačovala, s Princem nebyla v kontaktu. Působila odtažitěji, účinkovala opravdu „na koncertě“, divadelní rozměr operní postavy nijak nezvýrazňovala. A přesto zanechala výjimečný dojem – jako pěvkyně skvěle ovládající příjemný, zdravý a velký hlas. Dvořákova Rusalka se v jejím podání stala lidsky uvěřitelnou hrdinkou nádherného operního dramatu. Nositelem změkčujících kontur příběhu byl nicméně v tomto případě víc orchestr.

Prince svěřila filharmonie ukrajinskému tenoristovi Dmytro Popovi. Vysloužil si už vysoké mezinárodní uznání v hlavních rolích nejznámějších italských oper a bylo to znát. I pře své relativní mládí není ale typem pěvce, který nedosáhne za hranice sladkého belcanta. Je jinde, míří zřetelně dál, aniž by vzbuzoval pocit, že je jeho hlas nějak zatěžkaný. Obdařil postavu sebevědomým výrazem, vsadil na přístup spíše hrdinný než lyrický, zpíval naplno a efektně, s otevřenými výškami – a to evidentně vědomě i pro publikum.

Vodník Jana Martiníka byl díky jeho světlému basu v kantilénách měkce laskavý. Atraktivní, vděčně zahrané extrovertní výstupy, plné velkého hlasu a charakterizačního výrazu, měla americká mezzosopranistka Jamie Barton jako Ježibaba. Emotivní a vokálně jistou Cizí kněžnou, s jasnou pódiovou zkušeností, byla Jana Kurucová. Boris Prýgl se Štěpánkou Pučálkovou vybavili obě scény Hajného a Kuchtíka divadelní živostí a pěknými, dynamicky vypracovanými kantilénami. Jiří Brückler v malé roli Lovce nezpíval na pódiu, ale jeho lahodný hlas se nesl sálem v krátké písni k opravdovému potěšení. Neméně dobře byly obsazeny pěkně sladěné lesní žínky: Markéta Klaudová, Markéta Cukrová a Monika Jägerová. Sólisté, kterým šéfdirigent pozorně nechával prostor, působili velmi samostatně. Pražský filharmonický sbor v ženské i smíšené podobě dotvářel provedení se stejnou kulturou, s jakou hráli filharmonici. Semjon Byčkov tři hodiny Dvořákovy hudby připravil velmi pečlivě, bez jakýchkoli efektů, detailně a s pochopením pro její kouzlo. Nacházel v partituře mnoho krásných míst. Nejen ve výrazu, ale i ve struktuře. Tolik dílčích dynamických a agogických odstínů i vnitřních hlasů, tolik drobných sól či důležitých tónů dokreslujících atmosféru skutečně může vyniknout jen na koncertním pódiu a po mnohadenní zkuškové

přípravě.

Desetiminutový závěrečný potlesk celého vyprodaného sálu vestoje měl logiku a opodstatnění. Rusalka na Dvořákově Praze, opakovaná nyní v Rudolfinu ještě ve středu a v pátek, je výjimečnou událostí jak pro rozhodnutí uskutečnit takový projekt, tak pro interpretační sestavu, která dokázala v téměř ideální podobě připomenout, jak krásná je to hudba...

Juilliard String Quartet přivezl Dvořáka

Datum vydání: 19.09.2022

Zdroj: klasikaplus.cz | Autor: Rafael Brom

Vydavatel: klasikaplus.cz

„Soubor zaujal pregnantně vyvedenou quasi fanfárovou introdukcí ve svižném tempu a pozoruhodně ztvárněným dynamickým průběhem.“



„Sólové dispozice členů souboru našly svou vkusně volenou polohu ve „slavičí“ třetí větě, s jemným předivem doprovodu.“

„Hra souboru, který je v období stabilizace, má poutivý základ. Nástroje v souhře jsou jasné, violoncello je pevnou oporou kvartetu.“

Ve čtvrtek 15. září vystoupilo ve Dvořákově síni Rudolfiny, jako host festivalu Dvořákova Praha, americké smyčcové kvarteto, které je od svého založení v roce 1946 rezidenčním souborem jedné z nejlepších uměleckých škol na světě – Juilliard School. Nese tedy jméno

svého sídla: Juilliard String Quartet. Na program koncertu zařadilo kvartetní skladby současné skladatelky Eleanor Alberg, Benjamin Brittena a Antonína Dvořáka.

Kvarteto založili na škole její tehdejší ředitel hudební skladatel William Schuman a student houslové fakulty Robert Mann, který se stal prvním primáři. Soubor získal mnoho ocenění, včetně čtyř cen Grammy, a byl jmenován členem Síně slávy Národní vydavatelské akademie umění a věd. V únoru 2011 skupina obdržela cenu této instituce za celoživotní dílo s mimořádným přínosem klasické hudbě. V roce 1962 vystřídal soubor Budapešťské kvarteto jako rezidenční soubor Kongresové knihovny ve Washingtonu a zdědil také výsadu koncertovat na soubor nástrojů od Stradivariho, který knihovně věnovala paní Gertrude Clarke Whittall v letech 1935 a 1937. Mecenáška si ovšem vymínila, že nástroje nesmějí opustit knihovnu. Tradice, z níž těžilo rezidenční kvarteto, se v roce 2003 uzavřela, ale nástroje hrají dál. Jsou k dispozici všem zájemcům, kteří si na ně mohou v knihovně zahrát.

Juilliardovci si pak zahráli na Stradivariho nástroje ještě jednou. V roce 2005 vystoupili v Madridu a hráli pro španělskou královnu Sofii na nástroje z kolekce Stradivarius Palatinos, která je ve vlastnictví královského paláce v Madridu. Juilliardovo smyčcové kvarteto prošlo ve svém životě řadou personálních obměn. V Praze hostovalo 30. května roku 1970 na festivalu Pražské jaro ještě s primáři Robertem Mannem, zakládajícím členem souboru. V letošním roce se proměny souboru, prozatím, uzavřely. Nejdéle hrajícím členem kvarteta ze současné sestavy je sekundista Ronald Copes (od roku 1997), poté přišla do souboru violoncellistka Astrid Schween (v roce 2016), pak hráčka na první housle Areta Zhulla (v roce 2018) a letos přišla do souboru violistka Molly Carr.

Program svého koncertu v Rudolfinu otevřelo kvarteto skladbou soudobé britské skladatelky Eleanor Alberg, rodačky z karibské Jamajky, jejíž styl vstřebal podněty evropské moderny, připomínán je Berg a Bartók, i jamajského folkloru. Kvarteto zvolilo její jednovětý Smyčcový kvartet č. 2 zkomponovaný v roce 1994. Soubor zaujal pregnatně vyvedenou quasi fanfárovou introdukcí ve svižném tempu a pozoruhodně ztvárněným dynamickým průběhem. Ve zvukově uvážlivé hladině vynikly krásně pojednané, melodicky jasné sólové vstupy prvních houslí i zvládnutý tón violoncella.

Vedle prudkého, akcentovaného a zhutnělého zvuku modeloval soubor vzrušivé pasáže v uvolněném průběhu, v němž se nástroje střídaly v kombinaci hbitého švitořivého pohybu na pozadí dlouhých smyků. Závěr skladby vyvedl soubor v charakteristickém, jasně připravovaném finále s trojčlennou, akordickou, rytmicky dělenou figurou. Vítězné finále přimělo publikum k všeobecnému jásavému aplausu.

Druhou skladbu programu tvořil Smyčcový kvartet č. 3 G dur, op. 94 Benjamin Brittena. Je to poslední instrumentální dílo skladatele, které napsal třicet let po předchozích dvou opusech kvartetního žánru. První větu pětidílné kompozice uvedl soubor nádherně stvořeným, jemně znělým triem houslí s violou s náznakem echa. Poté se do zvuku vmísilo violoncello a doplnilo harmonii do intimní, snově nesené hudby. I zde se soubor rafinovaně zmocnil dynamických možností a v kontrastu s úvodní částí přidal na tempu a důrazu. Sólové dispozice členů souboru našly svou vkusně volenou polohu ve „slavičím“ třetí větě, s jemným předivem doprovodu. Následující, rafinovaně volený kontrast v tempu a síle zvuku, a to jak v celku, tak v samotné větě, provedl soubor v pěkném souladu s tempovým předpisem, aniž by nadměru zvýrazňoval burleskní momenty. Činil tak s vědomím očekávané nálady finální části. Autor v ní zůstává v prostředí své hudby z opery Smrt v Benátkách a v inspiraci skutečného pobytu v genu loci při samotném psaní. Dává to na vědomí také podtitulem *La serenissima*, který kdysi benátskou republiku staletí doprovázel. Soubor v této větě naplnil Brittenovu hudbu na rozloučenou jemně nesenými melodiemi tklivých prvních houslí s decentním harmonickým vzruchem. Violoncellový hlas, v celkovém vystoupení souboru charakteristický, znělý a barvou scelující zvuk souboru, ozvláštnil navíc závěrečnou větu elegantními melodickými přesuny pevným pizzicatem ostinátními smyky kráčejiho basu. Kvarteto uzavřelo skladbu finální, výstižně smírnou harmonií.

Po přestávce koncertu ve Dvořákově síni Rudolfinu uvedl Juilliard String Quartet hudbu domácího, českého autora. Byl to Smyčcový kvartet As dur, op. 105, B.193 od Antonína Dvořáka. Hráčka na postu primária, Areta Zhulla, uvedla v besedě na podiu po uzavření koncertu zajímavé srovnání. Tak jak sám Dvořák přivezl z Ameriky domů nedokončený kvartet As dur, tak i americké kvarteto symbolicky přivezlo tento Dvořákov kvartet do Prahy. A to s vědomím faktu, že z původního náčrtu z Ameriky použil Dvořák pro dokončené dílo jen expozici první věty, počínaje provedením je hudba kvartetu úplně nová. A v jistém slova smyslu je nové i provedení Juilliard String Quartetu. Hra souboru, který je v období

stabilizace, má poctivý základ. Nástroje v souhře jsou jasné, violoncello je opět pevnou oporou kvartetu. Velmi důsledná je práce s dynamikou, kterou známe jako typicky dvořákovskou, kdy se v brzkém sledu střídají tiché zvukové pasáže s dynamickou proměnou s emotivním nábojem. Celkový dojem je ale trochu jiné povahy. Hudba je poněkud komornější, elegantnějšího střihu, blíže k civilnějšímu sentimentu než k lyrické vroucnosti, blíže uvážlivému nasazení než vášnivému náporu. A přitom nebylo rozdílu v zámkách, proměnách tempa, tlumení či popuštění uzde dynamiky. Slyšíme ráznost v nástupech, kvarteto dokonale promítá vizi agogického cizelování a zjevnou pulzaci ve struktuře díla. Ale je nabíledni, že zde máme k dispozici hudbu, která neprobíhá ve vášnivých, bouřlivých výměnách, ve zvuku je elegantně alabastrová, nabízí jemnou grácii a krásný zvukový obraz. Publikum naplněné Dvořákovy síně nadšeně aplaudovalo a kvarteto přidávalo pomalou větu z Mozartova Loveckého kvartetu. Večer v Rudolfinu uzavřelo po krátké přestávce setkání s umělci na podiu, které uváděl Jiří Vejvoda.

Věčné mládí a pokora Marthy Argerichové

Datum vydání: 25.09.2022

Zdroj: novinky.cz +3 | Autor: Právo

Vydavatel: Borgis, a.s.

Věčné mládí a pokora Marthy Argerichové

Den 13. 9.
Foto: Ivan Bartl



Sobotní festivalový večer Dvořákovy Prahy hostil v pražském Rudolfinu argentinskou klavírní hvězdu Marthu Argerichovou, která si pro svůj netypický recitál přizvala pianistku Mariu Meerovitchovou, trumpetistu Sergeje Nakariakova a v závěru i smyčcovou Ukrajinsko-Českou sinfoniettu řízenou jejím zakladatelem, hornistou a dirigentem Radkem Baborákem.



Martha Argerichová v Hře se klavírem k koncertnímu začátku.

Úvodem zaznělo Beethovenových Sedm variací na duet z Mozartovy Kouzelné flétny Bei Männern, welche Liebe fühlen (Kde muž je, který lásku cítí) v úpravě pro klavír a křídlovku.

Sobotní festivalový

večer Dvořákovy Prahy hostil v pražském Rudolfinu argentinskou klavírní hvězdu Marthu Argerichovou, která si pro svůj netypický recitál přizvala pianistku Mariu Meerovitchovou, trumpetistu Sergeje Nakariakova a v závěru i smyčcovou Ukrajinsko-Českou sinfoniettu řízenou jejím zakladatelem, hornistou a dirigentem Radkem Baborákem.

Úvodem zaznělo Beethovenových Sedm variací na duet z Mozartovy Kouzelné flétny Bei Männern, welche Liebe fühlen (Kde muž je, který lásku cítí) v úpravě pro klavír a křídlovku.

Spolu s Argerichovou, hrající se samozřejmě brilantně, se v nich představil Nakariakov, který

přednášel své party po celý večer z paměti. Jeho zralost a hudební zaujetí se projeví i v následujících Fantastických kusech Roberta Schumanna v sólistově vlastní úpravě.

První část večera uzavřela Mozartova Sonáta D dur pro dva klavíry, v níž ke druhému nástroji usedla ruská klavíristka Maria Meerovitchová. Umělkyně v krajních větvích zvolily svěží tempo připomínající lehký, perlivý úhoz Steinových kladívkových klavírů, jež v osmnáctém

století zněly jako nový objev ve vídeňských salónech.

Meerovitchová otevřela druhou část večera Schumannovou Arabeskou, ve které uplatnila až impresionistický opar orientálně laděné skladby, aby pak vystřídala zjemnělý výraz v monumentálně podané Lisztově parafrázi na Schumannovu píseň Widmung (Věnování). Největší zážitek připravila na závěr opět Argerichová s Nakariakovem a Ukrajinsko-Českou sinfoniettou přednesem Šostakovičova Koncertu č. 1 pro klavír, trubku a smyčcový orchestr c moll.

Teatrální atmosféra dadaistického díla dává příležitost hudebníkům projevit naplno artistní techniku. Přestože sólistka je již dáma zralého věku, jako by se v ní znovu projevilo pro ni tak příznačné dravé mládí šedesátých let, kdy zvítězila ve varšavské Chopinově soutěži.

Obecenstvo strhla k frenetickému potlesku, takže soubor musel přidávat ještě poslední část dvacetiminutového koncertantního kusu.

CENA ANTONÍNA DVOŘÁKA 2022

Cena Antonína Dvořáka je prestižní ocenění v oblasti klasické hudby. Jejím smyslem je vyzdvihnout osobnosti, umělecké kolektivy či instituce za mimořádné umělecké počiny nebo významné zásluhy na propagaci a popularizaci české klasické hudby v České republice i v zahraničí. Akademií klasické hudby je vyhlašována od roku 2009. Myšlenka udílet tuto cenu vznikla díky iniciativě spoluzakladatele MHF Dvořákova Praha, podnikatele a filantropa pana Karla Komárka. Význam ceny v minulosti podtrhla i mimořádná místa a příležitosti, při kterých byla předána. Sopranistka Ludmila Dvořáková převzala Cenu Antonína Dvořáka ve Španělském sále Pražského hradu v rámci recitálu klavíristy Lang Langa, do rukou dirigenta Jiřího Bělohlávka byla vložena v roce 2014 v Carnegie Hall v New Yorku, Česká filharmonie si ji převzala před svým koncertem k oslavám 100 let české státnosti v Kennedy Centru ve Washingtonu. Laureáti Ceny Antonína Dvořáka získávají skleněnou plastiku violoncella navrženou akademickým architektem Jiřím Pelclem a vyrobenou skláři společnosti Moser.

Od roku 2012 rozhoduje o udělení Ceny Antonína Dvořáka Rada akademiků, jmenovaná ředitelem Akademie klasické hudby. Je složena z významných osobností českého kulturního života i klasické hudby a rozhoduje o nominacích i samotném výběru nositele Ceny Antonína Dvořáka:

Složení Rady akademiků v roce 2022:

Petr Altrichter, dirigent

David Beveridge, muzikolog

Jakub Čížek, ředitel Symfonického orchestru Českého rozhlasu

Věra Drápelová, hudební publicistka

Jakub Hruša, šéfdirigent Bambereských symfoniků a stálý hostující dirigent České filharmonie

Ivo Kahánek, klavírista, pedagog HAMU

Ivan Klánský, klavírista, děkan Hudební fakulty Akademie múzických umění AMU, držitel

Ceny Antonína Dvořáka 2017

Jiří Kylián, choreograf, držitel Ceny Antonína Dvořáka 2013

David Mareček, generální ředitel České filharmonie, klavírista

Tomáš Motl, výkonný ředitel kulturního kanálu ČT art

Jan Simon, intendant Akademie klasické hudby, klavírista

Luboš Stehlík, šéfredaktor magazínu Harmonie, hudební publicista

Jiří Vejvoda, hudební publicista, místopředseda Rady Českého rozhlasu

Laureáti Ceny Antonína Dvořáka v letech 2009 - 2021

Sir András Schiff (2021)

Jakub Hruša (2020)

Gabriela Beňáčková (2019)

Česká filharmonie (2018)

Ivan Klánský (2017)

Richard Novák (2016)

Yo-Yo Ma (2015)

Jiří Bělohlávek (2014)

Jiří Kylián (2013)

Ludmila Dvořáková (2012)

Jiří Kout (2011)

Ivan Moravec (2010)

Josef Suk (2009)

Cenu Antonína Dvořáka za rok 2022 získal Pražský filharmonický sbor.

Pražský filharmonický sbor je nejstarším českým profesionálním sborem s nepřerušenu historii od roku 1935. Od 60. let úspěšně vystupuje v zahraničí, v 80. letech vzniklo několik mezinárodně oceňovaných nahrávek včetně Stabat Mater a Requiem Antonína Dvořáka s dirigentem Wolfgangem Sawallischem a Českou filharmonií. V březnu 2007 byl do čela jmenován sbormistr Lukáš Vasilek. Pod jeho vedením si sbor vybudoval pozici vysoce oceňovaného partnera světových orchestrů, jako jsou Berlínští filharmonici s jejich šéfdirigentem Kirillem Petrenkem, či spolupráce s dirigenty, jako je Zubin Mehta, Alan Gilbert, Sir John Eliot Gardiner, Fabio Luisi či již zesnulý Mariss Jansons. PFS se dlouhodobě podílí na nahrávání pro společnost DECCA.

Hlavním partnerem Pražského filharmonického sboru, se kterým aktuálně sdílí i základní organizační platformu, je Česká filharmonie v čele s jejím šéfdirigentem Semjonem Byčkovem, sbor ale neopomíjí ani spolupráci s dalšími českými orchestry.

Cena byla předána do rukou ředitele PFS Davida Marečka na Adventním koncertě Pražského filharmonického sboru ve Státní opeře Praha 19. 12. 2022, a to v přímém přenosu ČT Art.



STATUT CENY ANTONÍNA DVOŘÁKA (dále jen „Statut“)

ZÁKLADNÍ USTANOVENÍ

Tento Statut stanovuje pravidla pro udělení Ceny Antonína Dvořáka (dále jen „Cena“), podmínky nominace kandidátů na ocenění a způsob rozhodování o držiteli Ceny.

Vyhlašovatelem a pořadatelem Ceny je Akademie klasické hudby, z. ú., se sídlem Maiselova 25/4, PSČ 110 00 (dále jen „Pořadatel“).

Posláním Ceny je ocenění osobností, uměleckých kolektivů, institucí a organizací, které svým oceloživotním cílem, dlouhodobou systematickou uměleckou, hudebně vědeckou a organizační činností, nebo mimořádným uměleckým počinem velmi výrazně přispěly k popularizaci české klasické hudby v České republice i v zahraničí.

ČASOVÝ PRŮBĚH

Termín vyhlášení Ceny stanovuje každý rok Pořadatel, zpravidla na květen daného roku. Zahájení nominací bude oznámeno tiskovou zprávou zveřejněnou na stránkách Pořadatele.

Rozhodnutí o držiteli Ceny bude oznámeno na tiskové konferenci nebo tiskovou zprávou zveřejněnou na stránkách Pořadatele. Oznámení jména držitele Ceny bude předcházet jednání Rady akademiků, o jehož termínu a způsobu rozhodne Pořadatel.

Pořadatel taktéž rozhodne o způsobu a termínu předání Ceny.

KANDIDÁT CENY ANTONÍNA DVOŘÁKA

Na Cenu může být nominována jakákoliv osobnost, umělecký kolektiv, instituce a organizace kulturního, společenského či ekonomického života, která

- velmi výrazně přispěla k propagaci a popularizaci české klasické hudby v České republice i v zahraničí, celoživotním přínosem, dlouhodobou systematickou uměleckou, hudebně vědeckou a organizační činností, nebo mimořádným uměleckým počinem,
- je stále aktivní v oblasti kulturního, společenského či ekonomického života a
- je trestně bezúhonná.

Pro nominace kandidátů neplatí žádné věkové, národnostní ani teritoriální omezení.

RADA AKADEMIKŮ

Nominované kandidáty na Cenu posuzuje Rada akademiků, která je jmenována pořadatelem. Při výběru akademiků je brán zřetel na bezúhonnost a profesionalitu jejich členů a zároveň postavení v uměleckém světě.

Jednání Rady akademiků je možno se zúčastnit formou fyzické přítomnosti na zasedání Rady akademiků, nebo korespondenčním způsobem ve formě dopisu nebo e-mailu obsahujícím vyjádření členu Rady k otázkám, o kterých se má hlasovat, nebo které mají být projednány na zasedání. Rada akademiků je usnášecí schopná, pokud se jednání účastní nadpoloviční většina jejích členů. Korespondenční hlasy jsou rovny hlasům členů Rady akademiků fyzicky přítomných jejímu jednání.

CONCERTINO PRAGA 2022

Projekt je určen studentům hudebních interpretačních oborů, kteří vykazují mimořádné nadání a směřují své vzdělání k profesionální hudebnické dráze s ambicí uplatnit se jako sólový nebo komorní hráč na špičkové mezinárodní úrovni.

Soutěž Concertino Praga v současné podobě navazuje na bohatou tradici této soutěže, kterou prošla řada významných osobností současné hudební scény a usiluje svým rozsahem, kvalitou i následným výstupem ve formě podpory a péče o talent mladých hudebníků rozvíjet. Byla a je vstupní branou na profesionální pódia. Přímá konfrontace mladých umělců, zkušenosti z veřejných vystoupení i nahrávacího studia jsou součástí profesionálního vzdělávání hudebníků, bez kterých by další rozvoj byl mnohem složitější. To, že se mladí umělci setkávají při ověřování výsledků své práce na vysoké kvalitativní úrovni, stimuluje jejich další rozvoj, zvyšuje jejich nároky na úroveň jejich dovedností tak, aby byli schopni v budoucnu obstát v nejtvrdějším mezinárodním srovnání v oboru, kde celý průběh profesního života je nejen posláním vytvářet estetické a etické hodnoty, ale je i celoživotní soutěží o příležitost vytvářené hodnoty sdílet s veřejností. Soutěž takového formátu, jako je Concertino Praga, je modelem takové situace, koncentrovaným na konkrétní časovou plochu.

Soutěž se v roce 2022 konala v následujících věkových limitech:

V oborech housle, klavír, violoncello, cembalo, akordeon, harfa a kytara se mohli soutěžit zúčastnit hudebníci, kteří v době konání finálového kola, tedy 16. září 2022, nepřesáhli věkový limit 16 let.

V oborech flétna, hoboje, klarinet, fagot, trubka, lesní roh, saxofon a trombón mohou přihlášku podat hráči, kteří v době konání finálového kola, tedy 16. září 2022, nepřesáhli věkový limit 17 let.

Všechny nástrojové obory v kategorii sólové hry jsou hodnoceny společně.

Projekt je však určen i hudebním pedagogům, kteří mohou porovnat dovednosti studentů svých nástrojových oborů v širším mezinárodním kontextu na vrcholové úrovni. Zároveň přítomnost frekventantů hudebních vzdělávacích institucí na úrovni ZUŠ nebo středních hudebních škol v roli posluchačů má působit jako motivační prvek pro další studium zvoleného hudebního oboru.

56. ročník Dvořákovy rozhlasové mezinárodní soutěže pro mladé hudebníky Concertino Praga byl již potřetí vyhlášen společně Českým rozhlasem a Akademií klasické hudby. V roce 2022 se soutěž dle Statutu konala v kategorii sólová hra. 57. ročník 2023 je vypsán opět v souladu se Statutem soutěže pro obě kategorie, tedy sólovou hru a komorní hru.

Organizátoři soutěže reflektovali připomínky odborné pedagogické veřejnosti a zejména s přihlédnutím ke specifikům hry na dechové nástroje a fyziologii lidského těla, kdy fyzická zátěž u dechových nástrojů při vrcholných výkonech je vysoká a vyžaduje výraznou fyzickou

zdatnost závislou i na věku soutěžních kandidátů, posunula věkovou hranici o takřka 12 měsíců výše. Přes tento vstřícný krok bylo překvapující, ale i zároveň potěšující, že úspěšní kandidáti na dechové nástroje by splňovali i věkový limit předchozích ročníků. Pořadatelé obdrželi přihlášky od soutěžících z Ázerbájdžánu, Bulharska, České republiky, Itálie, Jižní Koreje, Lotyšska, Maďarska, Německa, Rakouska, Rumunska, Ruska, Slovenska, Slovinska, Španělska, Ukrajiny a USA. Celkem se do soutěže přihlásilo 39 kandidátů. Jistým překvapením byla nízká účast kandidátů z České republiky. Pořadatelé hledají důvody, které tento fakt způsobují. Je nesporné, že vliv na vůli zúčastnit se tohoto soutěžního klání je velmi silná zahraniční konkurence a obecné povědomí o mimořádně vysoké kvalitě soutěžících a vysokých nárocích odborných porot, složených z mezinárodně uznávaných pedagogických a interpretačních osobností.

Výsada Concertino Praga v porovnání s většinou instrumentálních soutěží tkví v anonymním hodnocení nahrávek během prvních soutěžních kol, kdy porotci neznají věk, pohlaví ani národnost hudebníka. Díky tomu je zaručena větší objektivita a transparentnost soutěže, dále pak také odpadá nervozita a stres soutěžících z případného neúspěchu při živém výkonu.

Po zkušenostech organizátorů z předchozích ročníků v době pandemie COVID-19 a po analýze výsledků hodnocení porot 1. a 2. kola, která předcházely finálovému soutěžnímu vystoupení v rámci MHF Dvořákova Praha, ustoupili organizátoři od dvoukolového „eliminačního systému“ a naopak zachovali distanční hodnocení soutěžních nahrávek. Zprvé se ukázalo, že hodnocení porot 1. a 2. kola se v případě těch nejlepších, a tedy postupujících účastníků, se absolutně nerozchází (zejména pokud pořadí „eliminačních“ kol nemá vliv na konečné umístění, kdy finálové vystoupení hodnotí porota v odlišném složení a bez znalosti pořadí v předcházejících kolech). Zadruhé naprosto nezávislé hodnocení každého z porotců zaručuje eliminaci jakéhokoliv vzájemného ovlivňování při celkovém rozhodování porot. K debatě online dochází teprve v případě, kdy by nastala bodová rovnost. A k takové situaci v roce 2022 nedošlo. Tím se posiluje transparentnost a objektivita soutěžních výsledků.

Výkony soutěžících, zaznamenané na profesionálních zvukových nahrávkách hodnotily poroty ve dvou fázích:

1. fáze do konce dubna 2022
2. fáze v rámci MHF Dvořákova Praha 2022 dne 16. 9. 2022

Členové poroty 1. kola sólové kategorie byli:

Jan Jakub Bokun – klarinet /Polsko
Roman Rindberger – Trubka / Rakousko
Wolfgang E. Schmidt – violoncello / Německo
Jana Boušková – harfa / ČR
Milan Muzikář – fagot /ČR
Raimon Colomer – kytara /Španělsko
Felix Renggli – flétna / Švýcarsko
Igor Ardašev – klavír / ČR
Petr Hanzlík – hudební režisér / ČR
František Souček - housle / ČR

Poslední dubnový týden roku 2022 rozhodla mezinárodní porota na základě poslechu anonymních nahrávek o postupu 4 soutěžících do finálového kola a 4 držitelích čestných uznání. 56. ročníku Dvořákovy rozhlasové soutěže pro mladé hudebníky Concertino Praga.

Na prvních 4 místech se umístili: klavírista Nikolay Biryukov (Rusko), houslistka Diana Chausheva (Bulharsko), violoncellistka Polina Tkhay (Rusko) a klavírista Victor Vichev (Bulharsko).

Protože v souvislosti s vojenskou agresí Ruské federace na území Ukrajiny bylo pozastaveno přijímání žádostí o víza občanům Ruské federace (dle usnesení vlády České republiky č. 254/2022 ze dne 30. 3. 2022), soutěžící Polina Tkhay a Nikolay Biryukov se nemohli zúčastnit finálového kola soutěže. Ve veřejném finále se tedy představili soutěžící, kteří byli odbornou porotou hodnoceni jako další v pořadí – trumpetista Filippo Lombardi (Itálie) a houslista Richard Kollert (Česká republika).

Ve finálovém soutěžním kole formou veřejného koncertu v rámci MHF Dvořákova Praha o vítězství v Dvořákově rozhlasové soutěži pro mladé hudebníky usilovali finalisté Diana Chausheva, Richard Kollert, Filippo Lombardi a Victor Vichev. To se odehrálo v Rudolfinu v sobotu 16. září 2022 za doprovodu Symfonického orchestru Českého rozhlasu pod taktovkou dirigenta Roberta Jindry.

Soutěžící na 5.-8. místě se stali držiteli čestných uznání 2. stupně a získali možnost vystoupit na tzv. Talent Stage, odpoledním koncertě v sobotu 16. září v budově Českého rozhlasu ve studiu S1.

V minulosti byl koncert laureátů obhajobou získané ceny, udělené na základě poslechu rozhlasové nahrávky. V aktuálním soutěžním modelu jsou ceny udílány na základě živého výkonu před porotou a publikem, navíc s repertoárem, který se odlišuje od soutěžní nahrávky. To prověřuje schopnosti mladých hudebníků obstát pod tlakem pódiové prezence, tedy podstatné složky nutné pro budoucí výkon hudebnické profese.

Finalisté soutěže Concertino Praga 2022 hráli před zaplněnou Dvořákovou sálou Rudolfinu a živě je na vlnách Českého rozhlasu přenášela stanice ČRo Vltava, a to včetně live streamu na webu ČRo.

V devítičlenné mezinárodní porotě finálového kola zasedali následující osobnosti:

Ivo Kahánek – klavír / ČR

Tomáš Jamník – Violoncello / ČR

Sergei Nakarjakov – trubka / Izrael

Pavel Gililov – klavír / Rakousko

Marcus Rudolf Axt – intendant Bamberských symfoniků / Německo

Boris Brovtsyn – housle / Německo

Wenzel Fuchs – klarinet / Německo

Výsledky soutěže

První místo - bulharská houslistka Diana Chausheva

Druhé místo - italský trumpetista Filippo Lombardi

Třetí místo - český houslista Richardu Kollertovi

Čestné uznání 1. stupně - bulharský klavírista Viktor Vichev.

Vítězka 56. ročníku Dvořákovy rozhlasové mezinárodní soutěže pro mladé hudebníky Concertino Praga získala díky podpoře rodinné nadace Karel Komárek Family Foundation stipendium ve výši 5000 eur, které je určené na další hudební rozvoj, případně zakoupení nového nástroje, a zároveň má možnost pořízení profesionální nahrávky ve studiích Českého rozhlasu. Soutěžící na druhém místě od nadace získává 2800 eur. Třetímu místu náleží

stipendium ve výši 1700 eur, které věnuje společnost Bulb. Finanční odměnou je podpořeno i čtvrté místo, jehož dárcem ve výši 700 eur je vydavatelství Bärenreiter Praha.

Bonusem pro finalisty a další vybrané účastníky soutěže je vždy série koncertů Jihočeského festivalu Concertino Praga. Všechny koncerty konané od 19. do 23. září 2022 v atraktivních historických sálech Českého Krumlova, Bechyně, Třeboně a Jindřichova Hradce zaznamenával nebo vysílal přímým přenosem Český rozhlas Vltava.

Hlavním přínosem pro cílovou skupinu, tedy soutěžící a jejich pedagogy jsou

- ověření výsledků studijního úsilí jak prostřednictvím zvukového záznamu, tak i pro ty nejlepší prostřednictvím živého výkonu před porotou složenou z uznávaných osobností hudební scény na mezinárodní špičkové úrovni.
- systém posuzování anonymních nahrávek nezaručuje jen objektivitu hodnocení, ale minimalizuje i případné negativní dopady na psychiku adeptů interpretačního umění v případě neúspěchu tím, že jména neúspěšných kandidátů nejsou zveřejňována. I těm méně úspěšným se ale dostává zpětné vazby na jejich výkony od členů poroty.
- nejúspěšnější kandidáti, kteří postoupí do veřejného finále, mají příležitost se prezentovat v rámci prestižního mezinárodního festivalu před koncertním publikem i renomovanou porotou. Taková účast má i referenční hodnotu a otevírá dveře na koncertní pódia.
- s přihlédnutím k tomu, že živé výkony jsou profesionálně audio i audiovizuálně zaznamenávány, mohou kandidáti i se svými pedagogy analyzovat své výkony a poznatky využít pro další práci.
- Díky participaci veřejnoprávního média a jeho příslušnosti v rámci Evropské vysílací unie EBU se šíří v přímém přenosu a záznamu soutěžního výkonu výsledky studijního úsilí širokou posluchačskou veřejností.
- Systém udělovaných studijních stipendií jako cen v soutěži podporuje následný profesní rozvoj úspěšných kandidátů.
- Konkrétní zásadní výstup a dokumentace fungování principu dlouhodobé podpory úspěšných kandidátů Concertino Praga, založeného na spolupráci Akademie klasické hudby a Českého rozhlasu na tomto projektu, bylo vystoupení laureáta této soutěže z roku 2020, houslisty Daniela Matejčí v rámci hlavního programu MHF Dvořákova Praha 2022 pod taktovkou Petra Altrichtera a za spolupráce Symfonického orchestru Pražské konzervatoře. Tento koncert byl jedním z nejvíce navštívených festivalových programů a o zastupování Daniela Matejčí projevila zájem jedna z nejprestižnějších rakouských hudebních agentur. Concertino Praga funguje mimo jiné pro to, aby pootevřelo dveře mimořádně talentovaným hudebníkům na světová pódia.

Akademie klasické hudby si do zadání svého poslání a posílení oprávněnosti své existence dala vedle pořádání velkého mezinárodního festivalu Dvořákova Praha a udílení prestižní Ceny Antonína Dvořáka i průběžnou péči o mladé talentované hudebníky, kteří stojí skutečně na prahu nejen své profesní kariéry, ale nachází se v rané fázi vzdělávacího procesu umožňujícího

budoucí realizaci ve světě interpretačního umění na vrcholové úrovni. Proto se rozhodla postihnout další segmenty vzdělávání v profesních dovednostech interpretů. Spatřuje v tom naplnění svého kréda, tedy péči o odkaz Antonína Dvořáka, který nebyl jen skladatelskou osobností globálního rozměru, ale i pedagogem a podporovatelem svých talentovaných vrstevníků a následovníků, což dokumentuje i jeho působení na konzervatořích v Praze a New Yorku.

Smyslem projektu není generovat výnosy, ale investovat do budoucnosti interpretační scény a jejich budoucích protagonistů jako ambasadorů kulturních hodnot ovlivňujících kvalitu života společnosti na poli etických a estetických hodnot.

Projekt je určen pro mimořádně talentované mladé hudebníky, čímž je dána struktura účastníků. Vzhledem k primárnímu záměru poskytnout příležitost kvalitního vzdělávání, **je účast v soutěži bezúplatná, tedy bez účastnického poplatku.** Zároveň pořadatelé **hradí v rámci podmínek a statutu soutěže veškeré náklady na cestu a pobyt a stravu** po dobu konání soutěže jednak pro účastníky samotné, zároveň v případech, že účastníci nedosáhli zletilosti i pro jejich pedagogický či zákonný doprovod.

Soutěž je určena studentům z celého světa bez ohledu na národnost, rasu a vyznání, bez ohledu na to, kde absolvují své pravidelné studium. Věková hranice k účasti má pouze horní limit vzhledem k povaze soutěžního klání, dolní hranice není určena a účastníci a jejich pedagogové se řídí pouze mírou talentu a schopností soutěžních kandidátů.

Na vstupné na finálový soutěžní koncert v rámci MHF Dvořákova Praha lze uplatnit slevové programy pro studenty, ZTP v souladu s festivalovými pravidly. Navíc byly osloveny **Základní umělecké školy v Praze a Středočeském kraji**, jejichž žáci s pedagogy a rodiči se mohli účastnit finálových prezentací pro vlastní inspiraci **bezúplatně.** Součástí programu účastníků při jejich pobytu v Praze byla i možnost navštívit společně se svým doprovodem koncerty **v rámci MHF Dvořákova Praha 2022 bezúplatně.**

Udržitelnost projektu je dána historií soutěže. V rámci portfolia činností Akademie klasické hudby má své nezastupitelné místo v rámci komplexního programu podpory vzdělávání nastupující hudebnické generace společně s Orchestrální akademií a stipendijními programy pro mladé talentované hudebníky. Je pravidelně podporována Nadací Karel Komarek Family Foundation i strukturou fundraisingové aktivity Akademie klasické hudby, v jejímž portfoliu je i oblast podpory mladých talentovaných hudebníků při profesním vzdělávání. Tím se do systému cen pro laureáty ve formě stipendií zapojují i další soukromoprávní subjekty.

Český rozhlas považuje tuto soutěž za součást svého kulturního dědictví a kmenovou kulturní aktivitu stvrzující funkci veřejnoprávní instituce a rozpočtově ji ve svých plánech reflektuje každoročně. Pořadatelé ustáli i krizovou situaci v souvislosti s pandemií COVID 19 v roce 2020, přes nejistotu roku 2021 ze stejných důvodů realizovali v úplnosti i ročník 2021.

V rámci programové řady Pro budoucnost proběhla veřejná prezentace sólové kategorie s orchestrem ve Dvořákově síni Rudolfiny i v roce 2022. Na rok 2023 jsou veřejná finálová kola sólové kategorie s orchestrem a komorní kategorie plánována v rámci festivalového programu (nikoliv rozpočtově). V systému dvouletých cyklů se i nadále počítá s kombinací soutěžních kategorií sólová hra a komorní hra.

Spolupráce obou subjektů postavení soutěže posílila, umožnila rozšířit její obsah a obohatila ji o faktickou následnou podporu laureátů při jejich dalším studijním procesu formou stipendií. Soutěž je vnímána velmi pozitivně ve strukturách EBU a je členem federace mládežnických hudebních soutěží EMCY.

CONCERTINO PRAGA 2021 – Výběr z médií (recenze a články)

O vítězi Concertina Praga 2022 se rozhodne už 16. září

Datum vydání: 14.09.2022 14:37

Zdroj: klasikaplus.cz |

Vydavatel: klasikaplus.cz

Ze čtyř sólistů, kteří se probíjeli do letošního finále, bude desetičlenná porota v pátek 16. září vybírat vítěze šestapadesátého ročníku Dvořákovy rozhlasové mezinárodní soutěže pro mladé hudebníky Concertino Praga. Finálový soutěžní koncert se bude konat od 19 hodin před diváky ve Dvořákově síni Rudolfiny v rámci festivalu Dvořákova Praha, sólisty bude doprovázet Symfonický orchestr Českého rozhlasu s dirigentem Robertem Jindrou.



O vítězi Concertina Praga 2022 se rozhodne už 16. září



Všichni čtyři finalisté – houslistka Diana Chausheva (Bulharsko), klavírista Victor Vichev (Bulharsko), trumpetista Filippo Lombardi (Itálie) a houslista Richard Kollert (Česká republika) – si pro svá soutěžní vystoupení připravili zajímavý a posluchačsky atraktivní repertoár. Na program najdeme mimo jiné skladatele Josepha Haydna nebo Sergeje Rachmaninova. „Finalisté se shodli, že vystoupení na pódiu si vždy užívají, dokonce pro ně představuje menší stres než ve studiu připravovat soutěžní nahrávku. Všichni čtyři rádi hrají před publikem, navíc se symfonickým orchestrem. Diváci v

Rudolfinu se rozhodně mají na co těšit,“ přibližuje ředitelka Sekce uměleckých těles, soutěží a přehlídek Českého rozhlasu Kateřina Konopásková.

V mezinárodní odborné porotě usednou veličiny českého hudebního světa – houslista Václav Hudeček, klavírista Ivo Kahánek, violoncellista Tomáš Jamník a klarinetista Irvin Venyš. Nebudou chybět ani porotci ze zahraničí, jmenovitě intendant Bamberských filharmoniků Marcus Rudolf Axt, trumpetista Sergej Nakarjakov, klarinetista Wenzel Fuchs, houslista Boris Brovtsyn a klavírista Pavel Gililov. Porota by nebyla úplná, kdyby v ní nezasedl

zástupce Evropské vysílací unie – v letošním roce to bude Jana Orlická.

Historie soutěže už mnohokrát ukázala, že laureáty Concertina se vyplatí sledovat, protože o jejich úspěších člověk nejspíš ještě uslyší. „Napadá mě také jedna zajímavá paralela mezi houslisty Julianem Rachlinem a finalistou z roku 2020 Danielem Matejčou. Oba uspěli v Concertinu Praga, oba následně zvítězili v Eurovizní soutěži. Julian Rachlin krátce poté vyrazil na turné s dirigentem Lorinem Maazelem. Danielovi přejeme, aby se mu přihodilo něco podobného,“ uvádí Jan Simon, ředitel festivalu Dvořákova Praha, která je od roku 2020 s Českým rozhlasem spolupořadatelem soutěže.

Úspěch v soutěži může stát na začátku příští hudební kariéry, ale laureáti získají ke svému umístění také zajímavé ceny. Odměnou pro vítěze je možnost pořídít profesionální nahrávku ve studiích Českého rozhlasu. Díky podpoře

nadace Karel Komárek Family Foundation obdrží výherce stipendium ve výši 5000 eur, soutěžící na druhém místě získá 2800 eur. Třetímu místu náleží stipendium ve výši 1700 eur, které věnuje společnost Bulb.

Novinkou letošního roku je i stipendium pro držitele čestného uznání prvního stupně od hudebního vydavatelství Bärenreiter Praha v hodnotě 700 eur. Tradičně také Concertino Praga podporují Nadace Bohuslava Martinů a Nadační fond Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové, které udělují ceny spojené s finanční odměnou za mimořádné interpretace skladeb Bohuslava Martinů a současných autorů. Stejně jako loni bude také letos udělena Cena publika na základě hlasování diváků bezprostředně po skončení koncertu. Její vítěz obdrží stipendium 500 eur.

Vyrovnané finále Concertino Praga 2022 vyhrála Diana Chausheva

Datum vydání: 17.09.2022

Zdroj: ČRo - concertino.cz | Autor: Simona Hopfingerová

Vydavatel: ČESKÝ ROZHLAS

Ve včerejším finálovém soutěžním kole Concertino Praga 2022, které se odehrálo před zaplněnou Dvořákovou sálou Rudolfiny a živě je na vlnách Českého rozhlasu přenášela stanice Vltava, zvítězila bulharská houslistka Diana Chausheva a její interpretace Koncertu pro housle a orchestr č. 1 g moll Maxe Brucha.

Do poslední chvíle napínavé finále rozhodl verdikt devítičlenné mezinárodní poroty v čele s klavíristou Pavlem Gililovem. Druhé místo obsadil italský trumpetista Filippo Lombardi, třetí příčka patří českému houslistovi Richardu Kollertovi a čestné uznání 1. stupně získal klavírista Victor Vichev.

Soutěžní koncert se uskutečnil v rámci festivalu Dvořákova Praha, sólisty doprovázel Symfonický orchestr Českého rozhlasu s dirigentem Robertem Jindrou.

„Chci poblahopřát všem laureátům letošního Concertina k jejich úžasným výkonům i ocenění. Jsem hrdý na to, že soutěž, kterou Československý rozhlas založil v roce 1966 a která vygenerovala celou řadu světově uznávaných interpretů, se nadále dynamicky rozvíjí, a



Vyrovnané finále Concertino Praga 2022 vyhrála Diana Chausheva

17. září 2022



to díky společné soustavné péči Českého rozhlasu a Akademie klasické hudby. Vyústění soutěžního úsilí mladých hudebníků v rámci festivalového programu Dvořákovy Prahy je motivací i odměnou za jejich práci a oddanost hudbě, která je základní podmínkou k absolvování nelehkého životního úkolu. Následný Jihočeský festival Concertino Praga, který Český rozhlas pro laureáty pořádá již 54 let, je pro soutěžící pomyslnou třešničkou na hudebním dortu,“ říká generální ředitel Českého rozhlasu René Zavoral.

„Vůbec jsem to nečekala, ostatní finalisté byli totiž úplně úžasní. Na celé soutěži mi přijde důležité, aby nás i porota bavila,

což se myslím podařilo. Jsem opravdu překvapená, ale moc šťastná, protože Concertino Praga mi pomůže v další cestě a doufám, že mohu inspirovat i další mladé kolegy,“ řekla bezprostředně po vyhlášení výsledků Diana Chausheva.

Vítězka 56. ročníku Dvořákovy rozhlasové mezinárodní soutěže pro mladé hudebníky Concertino Praga získává díky podpoře rodinné nadace Karel Komárek Family Foundation stipendium ve výši 5000 eur, které je určené na další hudební rozvoj, případně zakoupení nového nástroje, a zároveň má možnost pořízení profesionální nahrávky ve studiích Českého rozhlasu. Soutěžící na druhém místě od nadace získává 2800 eur. Třetímu místu náleží stipendium ve výši 1700 eur, které věnuje společnost Bulb. Finanční odměnou je podpořeno i čtvrté místo, jehož dárce ve výši 700 eur je vydavatelství Bärenreiter Praha.

V mezinárodní odborné porotě, které předsedal klavírista Pavel Gililov, usedly veličiny českého hudebního světa – klavírista Ivo Kahánek, houslista Josef Špaček, violoncellista Tomáš Jamník a klarinetista Irvin Venyš. Nechyběli ani porotci ze zahraničí, jmenovitě intendant Bambereských symfoniků Marcus Rudolf Axt, trumpetista Sergej Nakarjakov, klarinetista Wenzel Fuchs a houslista Boris Brovtsyn.

Bonusem pro finalisty a další vybrané účastníky soutěže je série koncertů Jihočeského festivalu Concertino Praga. Všechny koncerty konané od 19. do 23. září v atraktivních historických sálech Českého Krumlova, Bechyně, Třeboně a Jindřichova Hradce zaznamenává nebo vysílá přímým přenosem Český rozhlas Vltava.

Další ceny a čestná uznání:

Cenu Nadace Bohuslava Martinů získal Nikolay Biryukov za nejlepší interpretaci skladatelova díla.

Cena Nadačního fondu Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové za nejlepší interpretaci skladby

20. či 21. století byla udělena Polině Tkhay.

Cena pro nejúspěšnějšího českého účastníka byla udělena Richardu Kollertovi.

Cenu publika na základě hlasování diváků v Rudolfinu (stipendium 500 eur) získala Diana Chausheva.

Nezralé (lahodné) ovoce

Datum vydání: 18.09.2022 14:12

Zdroj: casopisharmonie.cz | Luboš Stehlík

Vydavatel: Nakladatelství Muzikus

Nejctihodnější hudební soutěží pro velmi mladé hudebníky je v České republice Concertino Praga. Původně ji měl pod křídly Československý rozhlas, dnes ji společně pořádají Český rozhlas a Akademie klasické hudby, pod níž spadá festival Dvořákova Praha, jež dala soutěži nový život, lesk a zachraňující ekonomickou a marketingovou podporu.



Diana Chausheva
Foto: Petr Štěpánek

Finále se uskutečnilo 16. září ve Dvořákově síni Rudolfinu. Během dlouhého večera se devítičlenné mezinárodní porotě, v níž domácí uměleckou scénu zastupovali Ivo Kahánek, Josef Špaček, Tomáš Jamník a Irvin Venyš, představili čtyři finalisté: houslisté Richard Kollert a Diana Chausheva, pianista Viktor Vichev a trumpetista Filippo Lombardi. Porota přirklavavřín vítěze Bulharce Dianě Chaushevě, pomyslné stříbro dostal Filippo Lombardi, bronz Richard Kollert. Nevděčná „bramborová medaile“ zbyla na Bulhara Viktora Vicheva. „Byli jsme svědky skutečně špičkových vystoupení. Náhodný posluchač přímého přenosu v rozhlase mohl mít zcela oprávněný dojem, že sleduje koncert etablovaných sólistů,“ uvedl Jan Simon, ředitel festivalu Dvořákova Praha a intendant Akademie klasické hudby.

Jak viděl večer novinář? Výkony byly vesměs nadějně, i když všechny čeká ještě hodně práce,

hodně studia, hodně přemýšlení a sbírání zkušeností. Za sebe jim přeji také hodně štěstí. Zvolili si hodně náročný program. Největší problém jsem měl s Richardem Kollertem. Houslový koncert d moll Arama Chačaturjana je choulostivý nejen technikou, ale i výrazově, neboť leckdo sklouzne na prvoplánové podbíživosti a ruské patetičnosti. Dle mého mínění to byla špatná volba. Sice má hbité prsty a dobrou pravou ruku, ale bylo to nejen nezralé, ale zvukově nevýrazné a nudné. Diana Chausheva je talent

mimořádný a bude hodně záležet na jejím dalším studiu a vedení. (Ve finále hrála repertoárovou jistotu všech houslistů – Bruchův Koncert g moll.) Doufám však, že o ní v

budoucnu uslyšíme nejen v Praze, ale i v jiných evropských destinacích. Zvláštní byla interpretace Rachmaninovova Koncertu g moll Viktorem Vichevem. Vršil sice drobné technické vady, ale part zvládl. Jenže to bylo nejnudnější provedení tohoto klavírního šlágru, jaké jsem kdy slyšel. Naopak velmi zajímavé bylo pro mě setkání s italským trumpetistou. Jakkoli nehrál bez chyb, byl to podle mě největší talent večera. (Výborný Haydnův Koncert Es dur.) Má pozoruhodné tónové dispozice a jsem přesvědčen, že jej čeká výrazná budoucnost.

Jaký byl první pocit vítězky po vyhlášení výsledků? „Vůbec jsem to nečekala, ostatní finalisté byli totiž úplně úžasní. Na celé soutěži mi přijde důležité, aby nás i porotu bavila, což se myslím podařilo. Jsem opravdu překvapená, ale moc šťastná, protože Concertino Praga mi pomůže v další cestě a doufám, že mohu inspirovat i další mladé kolegy,“ Diana Chausheva. Talentované muzikanty doprovázel průměrně a nepřesně za řízení zkušeného Roberta Jindry Symfonický orchestr Českého rozhlasu. Věřím, že sezona orchestru dopadne podstatně lépe. Vítězka 56. ročníku Dvořákovy rozhlasové mezinárodní soutěže pro mladé hudebníky Concertino Praga získává díky

podpoře rodinné nadace Karel Komárek Family Foundation stipendium ve výši 5000 eur, které je určené na další hudební rozvoj, případně zakoupení nového nástroje, a zároveň má možnost pořízení profesionální nahrávky ve studiích Českého rozhlasu. Soutěžící na druhém místě od nadace získává 2800 eur. Třetímu místu náleží stipendium ve výši 1700 eur, které věnuje společnost Bulb. Finanční odměnou je podpořeno i čtvrté místo, jehož dárcem ve výši 700 eur je vydavatelství Bärenreiter Praha. Další ceny a čestná uznání: Cenu Nadace Bohuslava Martinů získal Nikolay Biryukov za nejlepší interpretaci skladatelova díla. Cena Nadačního fondu Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové za nejlepší interpretaci skladby 20. či 21. století byla udělena Polině Tkhay. Cena pro nejúspěšnějšího českého účastníka byla udělena Richardu Kollertovi. Cenu publika na základě hlasování diváků v Rudolfinu (stipendium 500 eur) získala Diana Chausheva.

Mým rodným městem jsou Pardubice, kde jsem se učil hrát na housle a violu. Housle a zpěv jsem studoval na Konzervatoři pro mládež s vadami zraku v Praze. V témže městě absolutorium oboru hudební věda na FF UK. Do pracovního procesu vstoupiv ještě před vysokou školou ročním pobytem v Pěveckém sboru AUS. Po skončení muzikologie, kde moji diplomovou práci vedl Petr Eben, nastoupil jsem v roce 1984 do knižní redakce nakladatelství Editio Supraphon. Od roku 1989 jsem působil několik let v Pěveckém sboru Českého rozhlasu. Po jeho vymazání z českého hudebního života jsem se stal v roce 1994 členem týmu, později šéfredaktorem časopisu Harmonie, který se brzy stal nejlepším tištěným hudebním médiem České republiky. Jsem partnerem manželky nejlepší ze všech, otcem tří dětí a dědečkem (zatím) sedmi vnoučat.

Komentáře

Luboš Stehlík

Concertino Praga vyhrála houslistka Diana Chausheva

Datum vydání: 17.09.2022 10:59

Zdroj: klasikaplus.cz | Strana 0

Vydavatel: klasikaplus.cz

Concertino Praga vyhrála houslistka Diana Chausheva

Opera Plus

Opera Plus



Vítězkou Dvořákovy rozhlasové mezinárodní soutěže pro mladá hudebníka Concertino Praga je bulharská houslistka Diana Chausheva, druhým se stal italský trumpetista Filippo Lombardi, třetí příčka patří českému houslistovi Richardu Kollertovi a čestné uznání 1. stupně získal klavírista Viktor Vichev. Porota vedená klavíristou Pavlem Gililovem tak rozhodla po pátečním finálovém soutěžním kole, které bylo koncertní součástí festivalu Dvořákova Praha a. Sólisty doprovázel Symfonický orchestr Českého rozhlasu s dirigentem Robertem Jindrou. Vítězka, která má na základě hlasování

na sólové krasovojení diváků i Rudolfinu i Cenu publika, získává díky podpoře rodinné nadace Karel Komárek Family Foundation stipendium ve výši 5000 eur, určené na další hudební rozvoj, případně na zakoupení nového nástroje. Zároveň má možnost pořízení profesionální nahrávky ve studiích Českého rozhlasu. Finalisté a další vybraní účastníci soutěže se představí v sérii koncertů Jihočeského festivalu Concertino Praga, a to od 19. do 23. září v historických sálech Českého Krumlova, Bechyně, Třeboně a Jindřichova Hradce. Soutěž založil Československý rozhlas v roce 1966. Od roku 2020 je jejím spolupořadatelem Akademie klasické hudby.

Opera Plus

Vítězkou Dvořákovy rozhlasové mezinárodní soutěže pro mladá hudebníka Concertino Praga je bulharská houslistka Diana Chausheva, druhým se stal italský trumpetista Filippo Lombardi, třetí příčka patří českému houslistovi Richardu Kollertovi a čestné uznání 1. stupně získal klavírista Viktor Vichev. Porota vedená klavíristou Pavlem Gililovem tak rozhodla po pátečním finálovém soutěžním kole, které bylo koncertní součástí festivalu Dvořákova Praha a. Sólisty doprovázel Symfonický orchestr Českého rozhlasu s dirigentem Robertem Jindrou. Vítězka, která má na základě hlasování

diváků v Rudolfinu i Cenu publika, získává díky podpoře rodinné nadace Karel Komárek Family Foundation stipendium ve výši 5000 eur, určené na další hudební rozvoj, případně na zakoupení nového nástroje. Zároveň má možnost pořízení profesionální nahrávky ve studiích Českého rozhlasu. Finalisté a další vybraní účastníci soutěže se představí v sérii koncertů Jihočeského festivalu Concertino Praga, a to od 19. do 23. září v historických sálech Českého Krumlova, Bechyně, Třeboně a Jindřichova Hradce. Soutěž založil Československý rozhlas v roce 1966. Od roku 2020 je jejím spolupořadatelem Akademie klasické hudby.

Vyrovnané finále Concertino Praga 2022 vyhrála Diana Chausheva

Datum vydání: 17.09.2022 12:52

Zdroj: operaplus.cz | Autor: Markéta Voráčová

Vydavatel: Opera Plus z.s.

Ve včerejším finálovém soutěžním kole Concertino Praga 2022, které se odehrálo před zaplněnou Dvořákovou síní Rudolfinu a živě je na vlnách Českého rozhlasu přenášela stanice Vltava, zvítězila

bulharská houslistka Diana Chausheva a její interpretace Koncertu pro housle a orchestr č. 1 g moll Maxe Brucha.

Vyrovnané finále Concertino Praga 2022 vyhrála Diana Chausheva

18. VÁŘEVSKÝ VONÁČKA 11. 09. 2022 12:48

Ve věřejším finálovém souťažním kole Concertino Praga 2022, které se odehrálo před zaplněnou Dvořákovou sálou Rudolfa a živě je na vlnách Českého rozhlasu přenášela stanice Vltava, zvítězila bulharská houslistka Diana Chausheva a její interpretace Koncertu pro housle a orchestr č. 1 g moll Maxe Brucha.

PROGRAM: KONCERT PRO HOUSLE A ORCHESTR Č. 1 G MAJOR
DIANA CHAUSHEVA (HOUSLE) / KONCERT PRO HOUSLE A ORCHESTR Č. 1 G MAJOR
MAX BRUCH (HOUSLE) / KONCERT PRO HOUSLE A ORCHESTR Č. 1 G MAJOR
MAX BRUCH (HOUSLE) / KONCERT PRO HOUSLE A ORCHESTR Č. 1 G MAJOR
MAX BRUCH (HOUSLE) / KONCERT PRO HOUSLE A ORCHESTR Č. 1 G MAJOR



Diana Chausheva (foto Khalil Baibak)

uznávaných interpretů, se nadále dynamicky rozvíjí, a to díky společné soustavné péči Českého rozhlasu a Akademie klasické hudby. Vyústění soutěžního úsilí mladých hudebníků v rámci festivalového programu Dvořákovy Prahy je motivací i odměnou za jejich práci a oddanost hudbě, která je základní podmínkou k absolvování nelehkého životního úkolu. Následný Jihočeský festival Concertino Praga, který Český rozhlas pro laureáty pořádá již 54 let, je pro soutěžící pomyslnou třešničkou na hudebním dortu,“ říká generální ředitel Českého rozhlasu René Zavoral

„Byli jsme svědky skutečně špičkových vystoupení. Náhodný posluchač přímého přenosu v rozhlase mohl mít zcela oprávněný dojem, že sleduje koncert etablovaných sólistů,“ uvedl Jan Simon, ředitel festivalu Dvořákovy Prahy a intendant Akademie klasické hudby, která je od roku 2020 spolu s Českým rozhlasem spolupořadatelem soutěže.

„Vůbec jsem to nečekala, ostatní finalisté byli totiž úplně úžasní. Na celé soutěži mi přijde důležité, aby nás i porota bavila, což se myslím podařilo. Jsem opravdu překvapená, ale moc šťastná, protože Concertino Praga mi pomůže v další cestě a doufám, že mohu inspirovat i další mladé kolegy,“ řekla bezprostředně po vyhlášení výsledků Diana Chausheva.

Vítězka 56. ročníku Dvořákovy rozhlasové mezinárodní soutěže pro mladé hudebníky Concertino Praga získává díky

podpoře rodinné nadace Karel Komárek Family Foundation stipendium ve výši 5000 eur, které je určené na další hudební rozvoj, případně zakoupení nového nástroje, a zároveň má možnost pořízení profesionální nahrávky ve studiích Českého rozhlasu. Soutěžící na druhém místě od nadace získává 2800 eur. Třetímu místu náleží stipendium ve výši 1700 eur, které věnuje společnost Bulb . Finanční odměnou je podpořeno i čtvrté místo, jehož dárce ve výši 700 eur je vydavatelství Bärenreiter Praha.

V mezinárodní odborné porotě, které předsedal klavírista Pavel Gililov, usedly veličiny českého hudebního světa – klavírista Ivo Kahánek , houslista Josef Špaček , violoncellista Tomáš Jamník a klarinetista Irvin Venyš . Nechyběli ani porotci ze zahraničí, jmenovitě intendant Bamberských symfoniků Marcus Rudolf Axt , trumpetista Sergej Nakarjakov ,

Do poslední chvíle napínavé finále rozhodl verdikt devítičlenné mezinárodní poroty v čele s klavíristou Pavlem Gililovem . Druhé místo obsadil italský trumpetista Filippo Lombardi , třetí příčka patří českému houslistovi Richardu Kollertovi a čestné uznání 1. stupně získal klavírista Viktor Vichev . Soutěžní koncert se uskutečnil v rámci festivalu Dvořákovy Prahy , sólisty doprovázel Symfonický orchestr Českého rozhlasu s dirigentem Robertem Jindrou

„Chci poblahopřát všem laureátům letošního Concertina k jejich úžasným výkonům i ocenění. Jsem hrdý na to, že soutěž, kterou Československý rozhlas založil v roce 1966 a která vygenerovala celou řadu světově

klarinetista Wenzel Fuchs a houslista Boris Brovtsyn

„Velmi na mě zapůsobila umělecká úroveň soutěžících, jsou všichni mimořádně talentovaní. Vždycky mám radost, když mohu sledovat mladé interprety na prahu kariéry. A porota měla štěstí, že se jí povedlo najít vítězku, kterou úspěšná umělecká dráha s největší pravděpodobností opravdu čeká,“ je přesvědčený člen poroty, intendant Bamberských symfoniků Marcus Rudolf Axt.

Bonusem pro finalisty a další vybrané účastníky soutěže je série koncertů Jihočeského festivalu Concertino Praga. Všechny koncerty konané od 19. do 23. září v atraktivních historických sálech Českého Krumlova, Bechyně, Třeboně a Jindřichova Hradce zaznamenává nebo vysílá přímým přenosem Český rozhlas Vltava.

Další ceny a čestná uznání:

Cenu Nadace Bohuslava Martinů získal Nikolay Biryukov za nejlepší interpretaci skladatelova díla.

Cena Nadačního fondu Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové za nejlepší interpretaci skladby 20. či 21. století byla udělena Polině Tkhay.

Cena pro nejúspěšnějšího českého účastníka byla udělena Richardu Kollertovi.

Cenu publika na základě hlasování diváků v Rudolfinu (stipendium 500 eur) získala Diana Chausheva.

Diana Chausheva vítězkou Concertina Praga

Datum vydání: 19.09.2022

Zdroj: Právo | Autor: (rh)

Vydavatel: Borgis, a.s. | Periodicita: deník

Bulharská houslistka Diana Chausheva se stala vítězkou letošní soutěže Concertino Praga, která je součástí Mezinárodního festivalu Dvořákova Praha, jehož je Právo mediálním partnerem.

Rozhodla o tom odborná porota, již předsedal klavírista Pavel Gililov. Finálový koncert se odehrál v pátek 16. září před publikem Dvořákovy síně pražského Rudolfa na za doprovodu Symfonického orchestru Českého rozhlasu s dirigentem Robertem Jindrou. Druhé místo obsadil italský trumpetista Filippo Lombardi, třetí český houslista Richard Kollert a čestné uznání 1. stupně získal bulharský klavírista Viktor Vichev.

„Velmi na mě zapůsobila umělecká úroveň soutěžících, všichni jsou mimořádně talentovaní. Vždy mám radost, když mohu sledovat mladé interprety na prahu kariéry. Porota měla štěstí, že se jí povedlo najít vítězku, kterou úspěšná umělecká dráha s největší pravděpodobností opravdu čeká,“ komentoval finále soutěže člen poroty, intendant Bamberských symfoniků Marcus Rudolf Axt.

Dnes večer bude na Dvořákově Praze uvedena koncertně Dvořákova opera Rusalka s

litevskogruzínskou sopranistkou Asmik Grigorian v titulní roli a s Českou filharmonií řízenou šéfdirigentem Semyonem Bychkovem. Reprízy se odehrají 21. a 23. září.

Diana Chausheva vítězkou Concertina Praga

Bulharská houslička Diana Chausheva se stala vítězkou letošní soutěže Concertino Praga, která je součástí Mezinárodního festivalu Dvořákova Praha, jehož je Právo mediálním partnerem.

Rozhodla o tom odborná porota, již předsedal klavírista Pavel Gililov. Finálový koncert se odehrál v pátek 16. září před publikem Dvořákovy síně pražského Rudolfiny za doprovodu Symfonického orchestru Českého rozhlasu s dirigentem Robertem Jindrou. Druhé místo obsadil italský trumpetista Filippo Lombardi, třetí český houslista Richard Kollert a čestné uznání 1. stupně získal bulharský klavírista Viktor Vichev.



Foto: Karel Buzbucki

Diana Chausheva přednesla Koncert pro housle a orchestr č. 1 g moll Maxe Brucha.

„Velmi na mě zapůsobila umělecká úroveň soutěžících, všichni jsou mimořádně talentovaní. Vždy mám radost, když mohu sledovat mladé interprety na prahu kariéry. Porota měla štěstí, že se jí povedlo najít vítězku, kterou úspěšná umělecká dráha s největší pravděpodobností opravdu čeká,“ komentoval finále soutěže člen poroty, intendant Bamberkých symfoniků Marcus Rudolf Axt.

Dnes večer bude na Dvořákově Praze uvedena koncertně Dvořákova opera Rusalka s litovsko-gruzínskou sopranistkou Asmik Grigorian v titulní roli a s Českou filharmonií řízenou šéfdirigentem Semyonem Bychkovem. Reprízy se odehrají 21. a 23. září. (rh)

Bulgarian Diana Chausheva Wins Concertino Praga 2022

Datum vydání: 20.09.2022

Zdroj: Právo | Autor: NIKOLAY ZABOV

Vydavatel: Bulgarian News Agency

Fourteen-year-old Diana Chausheva is the winner of Concertino Praga 2022 - Antonin Dvorak International Radio Competition for Young Musicians, the Bulgarian National Radio reported on Tuesday. The [final on September 16](#) saw Chausheva compete against another Bulgarian - pianist Viktor Vichev, as well as a trumpeter from Italy and a violinist from Czechia.

Concertino Praga is an annual event organized by Czech Radio in cooperation with Euroradio.

At the 56th edition of Concertino Praga, Chausheva won first prize, as well as the European Union of Music Competitions for Youth prize, the Czech Radio prize, and the audience award. Her prizes include recording her own CD at Czech Radio and a prestigious scholarship by the Academy of Classical Music.

MENU BTA BG

BTA BULGARIAN NEWS AGENCY MY BTA LOGIN Have no account?

Search for keyword or phrase Extended search EVERYWHERE

[Home](#) > [Culture](#)

14-**yo** Bulgarian Diana Chausheva Wins Concertino Praga 2022

NIKOLAY ZABOV



Sixteen-year-old Viktor Vichev, who also reached the final round of the competition, received an honorary diploma first degree. Chausheva and Vichev will continue to perform in Czechia as part of the Concertina Praga South Bohemian Festival.

ORCHESTRÁLNÍ AKADEMIE 2022

V roce 2020 vznikl pod souborným názvem Mladí filharmonici Dvořákovy Prahy z podnětu intendanta Akademie klasické hudby a ředitele MHF Dvořákova Praha Jana Simona projekt hudebního tělesa zaměřený na vzdělávání a rozvoj mladých talentovaných umělců. Vycházel z programového konceptu činnosti Akademie klasické hudby, která rozvojem vzdělávacích programů naplňuje významnou část odkazu velikána české hudební historie Antonína Dvořáka. Ten nám zanechal nejen rozsáhlé hudební dílo, ale za svého života v roli profesora kompozice a ředitele Pražské a Newyorské konzervatoře podporoval a pomáhal rozvíjet mnohé hudební talenty.

Posláním projektu je nabídnout mladým hudebníkům kvalifikované vedení a aktivní zkušenost s profesionálním nastudováním vybraného symfonického díla i s jeho veřejným provedením. Vystoupení v rámci festivalu Dvořákova Praha tak pro studenty představuje prezentaci výsledků jejich pracovního úsilí, schopností a nabytých dovedností.

1. ročník Orchesterální akademie se tedy konal v roce 2020 v alternativním řešení díky opatřením v souvislosti s pandemií COVID 19 ve spolupráci s Pražskou konzervatoří a Českou filharmonií.

2. ročník Orchesterální akademie se konal v roce 2021 dle původní Smlouvy o spolupráci mezi Akademií klasické hudby z. ú. a spolkem Collegium musicale, který je pořadatelem Letní hudební akademie Kroměříž pod vedením dirigenta Tomáše Netopila. Bohužel tato spolupráce nepřinesla očekávaný výsledek v podobě reálných kurzů orchesterální hry pro mladé studující hudebníky, a tak obě smluvní strany vyhodnotily, že spolupráci ukončí.

Proto se vedení Akademie klasické hudby rozhodlo navázat na úspěšnou spolupráci s Pražskou konzervatoří z roku 2020 a nabídlo jejímu vedení možnost prezentovat Symfonický orchestr Pražské konzervatoře na MHF Dvořákova Praha 2022. Intendant AKH a ředitel Dvořákovy Prahy sestavil společně s dirigentem Petrem Altrichterem program, který byl zanesen do studijních plánů posluchačů Pražské konzervatoře ve školním roce 2021/2022. Pod vedením pedagogů konzervatoře za koordinace hlavní pedagožky orchesterální hry dirigentky Miriam Němcové studenti v průběhu 2. pololetí školního roku 2021/2022 nastudovali orchesterální party následujícího programu:

A. Borodin: Polovecké tance

P.I. Čajkovskij: Koncert pro housle a orchestr D dur

A. Dvořák: Symfonie č. 8.

Před letními prázdninami proběhlo několik sekčních i orchesterálních zkoušek pod vedením Miriam Němcové, aby od 5. září 2022 převzal projekt dirigent Petr Altrichter. Jako sólista se představil mladý houslista, laureát Concertino Praga 2020 a vítěz soutěže Eurovize Daniel Matejča.

Společným vystoupením na MHF Dvořákova Praha dne 13. 9. 2022 tak završili půlroční pracovní proces velmi úspěšným vystoupením v rámci festivalového koncertu. Ten byl zcela vyprodán a zaznamenal mimořádný mediální ohlas.

Rozpočtově se však tento projekt stal součástí MHF Dvořákova Praha a nebyl samostatnou rozpočtovou a organizační jednotkou ani v rámci Akademie klasické hudby. Z tohoto důvodu nebyla na tento mládežnický projekt podávána žádost o grant z veřejných zdrojů ani na

MKČR, HMP a Státním fondu kultury, protože v této podobě nevykazuje atributy samostatného projektu. V tomto režimu bude veden i v roce 2023 a probíhají jednání o možné spolupráci a partnerství s Českou filharmonií na půdorysu České studentské filharmonie, která je aktuálně filharmonickým projektem. Vytvoření samostatné orchestrální akademie pod AKH by vyžadovalo poměrně robustní a nákladnou infrastrukturu, což není v aktuálních finančních a personálních možnostech AKH.

Nicméně i aktuální podoba transformovaného projektu je plnohodnotnou součástí podpory rozvoje mladých interpretů v jejich profesním vzdělávání v oboru orchestrální hry a vhodně doplňuje festivalovou programovou řadu „Pro budoucnost“, která je právě určena výhradně mladé nastupující interpretační generaci. Je tak komplementem projektu Concertino Praga, debutů mladých interpretů, podpory vzniku nových kompozic současných autorů, mistrovských kurzů a dalších programových projektů nejen Dvořákovy Prahy, ale komplexní činnosti AKH.

VYDAVATELSKÁ A PUBLIKAČNÍ ČINNOST

Antonín Dvořák – převod a rekonstrukce internetových stránek

Historie webových stránek věnovaných osobnosti a dílu Antonína Dvořáka (www.antonin-dvorak.cz) sahá do roku 2005. Masivní rozvoj internetu na počátku nového tisíciletí definitivně potvrdil, že tento způsob sdílení informací bude v budoucnu klíčový, na druhou stranu se však jeho obsah v některých oblastech ukázal nedostatečným. Týkalo se to mj. právě i rozsahu a kvality informací o Antonínu Dvořákově, zřejmě nejvýznamnější osobnosti české kultury v mezinárodním kontextu. Jednotlivé údaje o životě a díle skladatele bylo v té době možno nalézt nesystematicky roztroušené na různých místech internetu a jejich kvalita byla většinou diskutabilní. Bylo zřejmé, že osobnost Dvořákova formátu si nepochybně zaslouží ucelenou prezentaci na vyšší odborné úrovni. Získat pro tento záměr podporu oficiálních institucí se však tehdy nepodařilo.

Autor obsahu webu muzikolog a znalec Dvořákova díla Ondřej Šupka se proto tehdy rozhodl vytvořit webové stránky „na vlastní pěst“ s pomocí několika IT amatérů. Web tak vznikl doslova na koleně během asi dvou let a jeho prvotní verze byla spuštěna na jaře 2007. Ve své době byl unikátní a vzbudil velkou pozornost v tuzemsku i zahraničí jak mezi odbornou veřejností, tak mezi laickými milovníky Dvořákova díla. Jeho tehdejší verze se však ukázala v mnoha ohledech nedostatečnou, a to hlavně s ohledem na rychle se měnící internetové prostředí a převratný technologický vývoj tohoto média. Roku 2009 proto došlo k výraznému upgradu webu, a to nejen z hlediska technického, ale také obsahového. Byl tehdy obohacen zejména o rozsáhlé seznamy nahrávek Dvořákových děl, úplné znění textových předloh vokálních děl včetně operních libret, fotogalerie, rejstřík osobností spojených s Dvořákovým životem či výběrový soupis bibliografie. V průběhu dalších let pak došlo k dalšímu obsahovému obohacování, např. o informace o instrumentaci jednotlivých děl a o jejich prvních vydáních.

Vzhledem ke Dvořákovu mezinárodnímu významu bylo od počátku zřejmé, že web se nemůže omezit pouze na český jazyk, ale že bude třeba vytvořit rovněž jeho anglickou verzi. Tím spíše, že zahraniční tištěná literatura o skladateli je nesrovnatelně chudší než česká a lze předpokládat, že na mnoha místech planety také obtížně dostupná. Finanční podporu pro tento záměr se podařilo získat až roku 2012, kdy britská společnost The Dvořák Society for

Czech and Slovak Music poskytla částku, pokrývající překlad veškerých textů na webu (v souhrnu cca 450 normostran). Autorkou odborného překladu je rodilá mluvčí s hudebním vzděláním. Anglická verze webu pak byla spuštěna roku 2013. Podle statistik návštěvnosti v průběhu následujících několika měsíců stoupla čtenost webu o stovky procent.

Již několik let, zejména pak od roku 2019 byla vedena diskuze s autorem webu Ondřejem Šupkou, který je kmenovým spolupracovníkem a programovým poradcem Akademie klasické hudby, z.ú. i pro MHF Dvořákova Praha, o možnosti profesionalizovat, modernizovat a rozšiřovat podobu tohoto koncentrovaného zdroje informací o jedním z největších českých hudebních tvůrců tak, aby byl nejen hodnotný jako koncentrovaný informační zdroj, ale aby i jeho podoba odpovídala významu odkazu Antonína Dvořáka.

Realizace

Na základě smlouvy uzavřené dne 01. února 2022 mezi Ondřejem Šupkou jako držitelem domény www.antonin-dvorak.cz a autorem obsahu těchto webových stránek byla doména převedena do vlastnictví Akademie klasické hudby, z.ú., aby mohly začít přípravné technické práce na vytváření webu nového. Z původní cca 15 let staré webové platformy, kterou bohužel nebylo možné dále rozvíjet, upravovat a nebyla zabezpečená, jsou nově formované stránky stavěny v systému Nette. Ten umožňuje vysoké zabezpečení stránek i administračního rozhraní, přípravu stránek (včetně všech možností filtrování a vyhledávání na webové stránce) a administračního rozhraní na míru a v neposlední řadě také rozvoj webových stránek do budoucna. Nejprve proběhlo zálohování původních dat k zajištění uchování již publikovaného obsahu tak, aby mohly být po průběžných úpravách a jisté restrukturalizaci migrovány do systému nového. Přípravy a technického řešení se ujal programátor Pavel Szabó a externí spolupracovnice Akademie klasické hudby v oblasti on-line marketingu a internetového prostředí obecně Ing. Božena Vojtěchová, to vše pod vedením manažerky marketingu a on line komunikace AKH Veroniky Jandové MSc. Na grafickém návrhu a vizuální podobě nového webu se pak podílí grafické studio Celulla s.r.o., která vytváří i současný vizuál MHF Dvořákova Praha.

Termínově byl proces nastaven tak, že do spuštění nové podoby webu www.antonin-dvorak.cz budou původní stránky aktivní tak, aby nedošlo k přerušení kontinuity v možnosti dohledávat informace o Antonínu Dvořákovi pro veřejnost.

Došlo k avizovanému přestrukturování obsahové nabídky webu, nastavení možnosti filtrace informací o Antonínu Dvořákovi dle požadovaných obsahových kritérií, ať už se jedná o uspořádání děl chronologicky, formálně dle hudebních útvarů, dle opusových čísel, dle Burghauserova katalogu, tónin skladeb, data vytvoření apod. Dále web nabízí seznam nahrávek spojených s dílem Antonína Dvořáka, a to ve vztahu ke každému dílu, včetně těch, která nemají opusová čísla.

Technologicky je vytvořeno prostředí pro uvádění hypertextových odkazů, zároveň web bude sledovat aktuální dění souvisejících s prezentací díla A. Dvořáka, badatelské a publikační činnosti s tímto tématem souvisejících.

Samotná nová verze webu www.antonin-dvorak.cz byla spuštěna 30. prosince 2022.

Je nutné si uvědomit, že obsahový rozsah tohoto webu je obrovský, je průběžně třeba aktualizovat informace na něm obsažené, modernizovat jazykovou stylistiku a vylepšovat kvalitu anglické jazykové mutace. Proto i po spuštění webu nadále probíhají stylistické, jazykové i překladové korektury, pracuje se i na možnosti zahrnout do obsahu této stránky například evidenci relevantních notových záznamů a vydání jednotlivých děl určených k jejich provádění, odkazy na pramenné zdroje tak, aby respektovaly veškeré autorsko -

právní aspekty. Pracuje se nadále i na rozšíření obrazové dokumentace, v kteréžto záležitosti jsme v úzkém spojení s Národním muzeem resp. Českým muzeem hudby a Muzeem Antonína Dvořáka, spolupracujeme ale i s dalšími institucemi, které dílčím způsobem o odkaz Antonína Dvořáka pečují jak v tuzemsku, tak v zahraničí.

Samotné spuštění nové podoby webových stránek je spíše počátkem dlouhodobého a nekončícího procesu.

Cílem tohoto projektu je soustředit na jednom místě internetového prostoru komplexně pojatý soubor informací týkající se díla a života Antonína Dvořáka v česko-anglické jazykové podobě.

Tato „dvořákovská encyklopedie“ by měla poskytovat hodnověrné informace jak laikům, tak odborníkům, prostě komukoli, kdo se zajímá o skladatelův umělecký odkaz. Návštěvnost stránek v minulosti potvrzuje, že tento web je skutečně jedním z nejnavštěvovanějších zdrojů informací o A. Dvořákovi v internetovém prostoru. Proto usilujeme, aby jeho komplexnost byla co největší, avšak je nutno respektovat pravidla duševního vlastnictví (například obtížné a nákladné licencování k publikování zvukových ukázek, citace či přenášení textů, v některých případech i obrazové dokumentace).

Jak je popsáno výše, odborná i laická veřejnost má prostřednictvím tohoto webu pravděpodobně nejsoustředěnější zdroj informací o životě a díle Antonína Dvořáka v globálním měřítku. Jeho charakter je odlišný od informací umístěných dalšími subjekty na jejich internetových platformách, ať už hovoříme o institucích veřejných či soukromých, na které ale stránka www.antonin-dvorak.cz často odkazuje, pakliže se jedná o informace, které jsou důležité a nemohou být na stránkách provozovaných AKH uváděny.

AKH si nenárokují být jediným zdrojem, to není ani prakticky možné, ale má ambici být nejvíce systematizovaným informačním kanálem tohoto tématu. Jedině tak dává smysl budovat dlouhodobě takový projekt, aby naplnil své poslání. I v této kapitole se sluší uvést, že výpovědní hodnota přínosu projektu je patrná již nyní od spuštění webu, kdy dle analytiky (u staré verze webu nebyla analytika dostupná) navštěvuje tyto stránky cca 250 lidí denně. Díky této analytice můžeme i sledovat nejčastěji sledované kapitoly a témata webu a tím při formování dalšího obsahu posilovat sílu informací a reflektovat úroveň zájmu o konkrétní obsahové segmenty webu.

Realizací tohoto projektu Akademie klasické hudby stvrzuje svou roli neziskové organizace, která si jako své zadání vzala téma šíření a rozvoj tvůrčího i lidského odkazu Antonína Dvořáka jako globálně nejuznávanějšího českého skladatele, který tvoří nedílnou a podstatnou součást českého i světového kulturního dědictví.

Společně s pořádáním MHF Dvořákova Praha, udílením Ceny Antonína Dvořáka, spoluporaďáním soutěže Concertino Praga – Dvořákovy rozhlasové interpretační soutěže pro mladé hudebníky, dílčí publikační činností (knihy A. Dvořáka III. Vyznání v F dur, kniha Ondřeje Šupky Než nás rozdělí oceán, koprodukce nahrávky houslového koncertu A. Dvořáka v podání ČF, Jiřího Bělohávk a J. Špačka, koprodukce i vlastní edice nahrávky kompletního klavírního díla A. Dvořáka v podání I. Kahánka a další), stipendijní podporou mladých talentovaných interpretů tak tímto posiluje skutečný obraz neziskové instituce, která se Dvořákovým jménem nezaštiťuje bezobsažně, ale naopak se snaží být jedním ze silných a

skutečně oprávněných subjektů, který je financován zejména ze soukromých zdrojů, a který pečuje o významnou součást českého a světového kulturního dědictví.

Naplnění principu rovného přístupu ke kulturním službám (dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny ad.)

Přístup na tento web je bezúplatný a není nijak teritoriálně omezen.

Problémy při realizaci projektu:

K zásadním problémům, které by termínově ohrozily realizaci projektu, nedošlo. Naše situace se poněkud komplikovala při zálohování a migraci některých dat ze starého webu, kdy díky technické zastaralosti původní verze, nedostupnosti původních technických tvůrců webu nebylo některé procesy možno realizovat automatizovaně, ale bylo nutné využít významně větší objem „manuální“ a individualizované práce při řešení tohoto problému. Zároveň objem přenášených a nově vytvářených obsahů je ještě rozsáhlejší, než se při prvotních analýzách mohlo zdát, a tak vzrostly i některé finanční nároky na realizaci právě v oblasti programátorské a IT technologií, obsahových, jazykových a stylistických pracích. Proto uvádíme, že samotné spouštění webu je jen počátkem nekončícího procesu, jehož vize nás ale uspokojuje při pohledu na jeho smysl.

Udržitelnost projektu:

Udržitelnost projektu je dána jeho smyslem, který je možno doložit i právě analytickým rozbohem návštěvnosti vykazující mimořádnou návštěvnost v porovnání s některými dalšími, tematicky takto úzce profilovanými weby, jež se snaží uspokojit jak širokou, tak odbornou veřejnost.

Web je a bude financován z rozpočtu Akademie klasické hudby z. ú. s tím, že pokud dojde v rámci rozšiřování jeho obsahového portfolia k realizaci specifických projektů vyžadujících spolupráci dalších institucí, budou hledány i dodatečné zdroje jeho financování jak soukromého, tak veřejného sektoru.

V druhém týdnu února 2023 proběhla rozsáhlá komunikační kampaň, kterou jsme upozornili na novou podobu www.antonin-dvorak.cz přilákat ještě větší pozornost hudbymilovné veřejnosti. Učiníme tak prostřednictvím tiskové zprávy, newsletteru v rámci databáze AKH i MHF Dvořákova Praha, a to jak směrem do zahraničí, tak i v tuzemsku. Využijeme sociálních sítí k šíření povědomí o této stránce a věříme, že pokud stránku i bez „reklamy“ navštěvuje pozoruhodný počet návštěvníků nyní, pak po kampani se může zájem o toto téma ještě významně navýšit.



Dne 19. června 2023

Ing. Robert Kolář

Ředitel Společnosti

Zpráva nezávislého auditora

správní radě a zakladateli Akademie klasické hudby, z.ú.

Náš výrok

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz finanční pozice Akademie klasické hudby, z.ú., se sídlem Maiselova 25/4, Staré Město, Praha 1 („Ústav“) k 31. prosinci 2022 a její finanční výkonnosti za rok končící 31. prosince 2022 v souladu s českými účetními předpisy.

Předmět auditu

Účetní závěrka Ústavu se skládá z:

- rozvahy k 31. prosinci 2022,
- výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. prosince 2022, a
- přílohy účetní závěrky, která obsahuje podstatné účetní metody a další vysvětlující informace.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a auditorskými standardy Komory auditorů České republiky, kterými jsou Mezinárodní standardy auditu doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami (společně „auditorské předpisy“). Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky.

Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Nezávislost

V souladu s Mezinárodním etickým kodexem pro auditory a účetní odborníky (včetně Mezinárodních standardů nezávislosti) vydaným Radou pro mezinárodní etické standardy účetních („kodex IESBA“) a přijatým Komorou auditorů České republiky a se zákonem o auditorech jsme na Ústavu nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z kodexu IESBA a ze zákona o auditorech.

Ostatní informace

Za ostatní informace odpovídá správní rada Ústavu. Jak je definováno v § 2 písm. b) zákona o auditorech, ostatními informacemi jsou informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je součástí našich povinností souvisejících s auditem účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o Ústavu získanými během auditu nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně nesprávné. Také jsme posoudili, zda ostatní informace byly ve všech významných ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti i na postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti.

Na základě provedených postupů v průběhu našeho auditu, do míry, již dokážeme posoudit, jsou dle našeho názoru:

PricewaterhouseCoopers Audit, s.r.o., Hvězdova 1734/2c, 140 00 Praha 4, Česká republika
T: +420 251 151 111, www.pwc.com/cz

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, ve všech významných ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace vypracované v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Ústavu a o prostředí, v němž působí, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné nesprávnosti. Žádnou významnou nesprávnost jsme nezjistili.

Odpovědnost ředitele Ústavu za účetní závěrku

Ředitel Ústavu odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je ředitel Ústavu povinen posoudit, zda je Ústav schopen nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy ředitel plánuje zrušení Ústavu nebo ukončení jeho činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s auditorskými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou nesprávnost. Nesprávnosti mohou vzniknout v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné, pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s auditorskými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Ústavu relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jeho vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti správní rada Ústavu uvedla v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky správní radou, a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Ústavu trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Ústavu trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Ústav ztratí schopnost trvat nepřetržitě.



- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat osoby pověřené správou a řízením Ústavu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

19. června 2023

PricewaterhouseCoopers Audit, s.r.o.
zastoupená

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'J. Zouhar', is written over a circular stamp.

Ing. Jiří Zouhar
statutární auditor, evidenční č. 2542

Firma: Akademie klasické hudby, z.ú.
Identifikační číslo: 26725347
Právní forma: zapsaný ústav
Rozvahový den: 31. prosince 2022
Datum sestavení účetní závěrky: 19. června 2023

ROZVAHA
(v celých tisících Kč)

Označ.	AKTIVA	ř.	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Dlouhodobý majetek celkem	001	0	0
A.I.	I. Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	002	72	72
2.	Software	004	72	72
A.IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	029	-72	-72
2.	Oprávky k softwaru	031	-72	-72
B.	Krátkodobý majetek celkem	041	3 744	2 312
B.II.	Pohledávky celkem	052	1 278	1 358
1.	Odběratelé	053	332	810
5.	Ostatní pohledávky	057	45	43
8.	Daň z příjmu	060	151	412
10.	Daň z přidané hodnoty	062	657	0
17.	Jiné pohledávky	069	93	93
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	072	2 405	843
1.	Peněžní prostředky v pokladně	073	36	47
3.	Peněžní prostředky na účtech	075	2 369	796
B.IV.	Jiná aktiva celkem	081	61	111
1.	Náklady příštích období	082	61	111
	AKTIVA CELKEM	085	3 744	2 312

Označ.	PASIVA	ř.	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Vlastní zdroje celkem	86	1 599	-759
A.I.	Jmění celkem	87	4 510	4 510
1.	Vlastní jmění	88	10	10
2.	Fondy	89	4 500	4 500
A.II.	Výsledek hospodaření celkem	91	-2 911	-5 269
1.	Účet výsledku hospodaření	92	-386	-2 358
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	94	-2 525	-2 911
B.	Cizí zdroje celkem	95	2 145	3 071
B.III.	Krátkodobé závazky celkem	106	1 029	1 709
1.	Dodavatelé	107	311	291
3.	Přijaté zálohy	109	13	0
5.	Zaměstnanci	111	534	730
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	113	137	132
9.	Ostatní přímé daně	115	34	28
10.	Daň z přidané hodnoty	116	0	528
B.IV.	Jiná pasiva celkem	130	1 116	1 362
1.	Výdaje příštích období	131	248	267
2.	Výnosy příštích období	132	868	1 095
	PASIVA CELKEM	134	3 744	2 312

Firma: Akademie klasické hudby, z.ú.
 Identifikační číslo: 26725347
 Právní forma: zapsaný ústav
 Rozvahový den: 31. prosince 2022
 Datum sestavení účetní závěrky: 19. června 2023

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
 (v celých tisících Kč)

Označení	TEXT	ř.	Činnosti		
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
			5	6	7
A.	Náklady	1	61 388	216	61 604
I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	52 596	216	52 812
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovatelných dodávek	3	85	0	85
4.	Náklady na cestovné	6	396	0	396
5.	Náklady na reprezentaci	7	2 105	0	2 105
6.	Ostatní služby	8	50 010	216	50 226
III.	Osobní náklady	13	5 735	0	5 735
10.	Mzdové náklady	14	4 278	0	4 278
11.	Zákonné sociální pojištění	15	1 446	0	1 446
13.	Zákonné sociální náklady	17	11	0	11
IV.	Daně a poplatky	19	2 310	0	2 310
15.	Daně a poplatky	20	2 310	0	2 310
V.	Ostatní náklady	21	747	0	747
19.	Kurové ztráty	25	716	0	716
21.	Manka a škody	27	18	0	18
22.	Jiné ostatní náklady	28	13	0	13
	Náklady celkem	39	61 388	216	61 604
B.	Výnosy	40	59 030	216	59 246
I.	Provozní dotace	41	21 155	0	21 155
1.	Provozní dotace	42	21 155	0	21 155
II.	Přijaté příspěvky	43	21 594	0	21 594
2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	44	5	0	5
3.	Přijaté příspěvky (dary)	45	21 589	0	21 589
III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	47	16 281	216	16 497
	Výnosy celkem	62	59 030	216	59 246
C.	Hospodářský výsledek před zdaněním	63	-2 358	0	-2 358
D.	Hospodářský výsledek po zdanění	64	-2 358	0	-2 358

Akademie klasické hudby, z.ú.

Příloha v účetní závěrce

Rok končící 31. prosincem 2022

(v tisících Kč)

Charakteristika a hlavní aktivity

Vznik a charakteristika Společnosti

Akademie klasické hudby, z.ú. (dále „Společnost“, „Zapsaný ústav“ nebo „z.ú.“) vznikla dne 27. listopadu 2002 zápisem do rejstříku obecně prospěšných společností vedeného Městským soudem v Praze.

Společnost je zřízena za účelem zajišťování následujících druhů obecně prospěšných služeb:

- propagace českého hudebního umění, zejména pořádání a udílení "CENY KLASICKÉ HUDBY" a jiných cen a ocenění,
- agenturní činnost v oblasti hudebního umění, kultury a cestovního ruchu,
- odborné poradenské činnosti v oblasti hudebního umění bez úplaty,
- šíření a popularizace kulturních hodnot s cílem podpořit cestovní ruch a rozvíjet kulturu ve všech oblastech,
- pěstování a šíření nových skladeb české a soudobé hudby,
- podpora mladých umělců a začínajících hudebníků,
- propagace umělecky hodnotné hudby,
- propagace české klasické hudby,
- Podpora přístupu znevýhodněných osob ve společnosti ke kulturním hodnotám.

Kromě obecně prospěšných služeb Společnost poskytuje tuto hospodářskou („doplňkovou“) činnost:

- agenturní činnost v oblasti kultury a umění,
- pořádání výstav, veletrhů, přehlídek, prodejních a obdobných akcí,
- pořádání kulturních produkcí, zábav a provozování zařízení sloužících k zábavě,
- pronájem kancelářských prostor.

Zakladatel Společnosti

Zakladatelem Společnosti je právnická osoba DaDa, a.s., se sídlem Maiselova 25/4, 110 00 Praha 1, IČO: 256 97 846, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, Oddíl B, vložka 5573 (dále „Zakladatel“).

Majetkový vklad Zakladatele je tvořen peněžitým vkladem ve výši 10 000 Kč na účtu Společnosti.

Zdroje financování nutné k dosažení cílů určených statutem Společnost získává zejména ze sponzorských darů, příspěvků, dotací, veřejných sbírek, grantových programů, kulturně vzdělávacích a sportovních akcí, z vlastního jmění a ze zisku dosaženého provozováním hospodářských (doplňkových) činností.

Akademie klasické hudby, z.ú.

Příloha v účetní závěrce

Rok končící 31. prosincem 2022
(v tisících Kč)

Sídlo Společnosti:

Maiselova 25/4
110 00 Praha 1
Česká republika

Identifikační číslo Společnosti:

267 25 347

Členové správní rady Společnosti k 31. prosinci 2022

Pavel Šafář
Jan Štěrba
Luboš Veselý

Společnost není společníkem s neomezeným ručením v žádné společnosti.

1.1. Současná ekonomická situace

Současná ekonomická situace je poznamenána především důsledky války na Ukrajině, která započala 24. února 2022, včetně souvisejících sankcí vůči Rusku, narušenými dodavatelskými řetězci, energetickou krizí, nejistotou na komoditních a finančních trzích a v neposlední řadě negativním trendem klíčových makroekonomických ukazatelů s dopadem na podnikání, jako jsou míra inflace, růst úrokových sazeb, volatilita měnových kurzů a další.

Vedení Společnosti zhodnotilo vliv současné ekonomické situace na její podnikání s následujícím závěrem:

Vzhledem k avizovaným restrikcím v oblasti veřejných financí a s nimi spojeným kofinancováním aktivit Akademie klasické hudby, bude Společnost usilovat o prosazení víceletého dotačního programu ze strany Ministerstva kultury České republiky. Obavy z další redukce veřejných financí ze strany státu se v roce 2023 nenaplnily, avšak Vládou ČR avizovaný „úsporný balíček“ bude mít své dopady bezesporu v roce 2024,

Dále bude Společnost usilovat o ještě větší racionalizaci při vynakládání finančních prostředků, zejména pak v oblasti marketingu, kdy outdoorová reklama, která je nejméně efektivní částí ve vztahu ke konverzi na prodeje vstupenek promítající se do výnosů Společnosti, bude redukována či ve větším objemu řešena barterovými smlouvami s poskytovateli takových služeb.

Společnost posílí fundraisingové aktivity na úrovni jak korporátní, tak individuálních dárců, aby průběžně vytvářela jeden z nosných pilířů kofinancování aktivit Společnosti.

Společnost posílí své marketingové aktivity a přesune jejich těžiště do online prostředí, kde procento konverze do výnosů je neporovnatelně vyšší.

Společnost pracuje na redefinici komunikačního konceptu, který by měl oslovit širší veřejnost jako návštěvníky potenciál festivalu a klienty dalších aktivit společnosti.

Akademie klasické hudby, z.ú.

Příloha v účetní závěrce

Rok končící 31. prosincem 2022
(v tisících Kč)

Obsahově chce v dalších letech (zejména od roku 2025) otevřít svůj program i v méně formálních rámcích, aby upoutal pozornost publika, které ke klasické hudbě nemá formovaný vztah. Programový koncept, který prováže některé obsahové segmenty s dalšími druhy umění (výtvarné, literatura) může nabídnout atraktivnější obsah pro širší skupinu potenciálních klientů, kterým vyhovuje neformální sdílení kvalitního obsahu v rámci ideového záměru Společnosti.

2. Zásadní účetní postupy používané Společností

Účetní závěrka byla připravena na základě účetnictví vedeného v souladu se zákonem o účetnictví a příslušnými nařízeními a vyhláškami platnými v České republice.

Tato účetní závěrka je připravená v souladu s vyhláškou MF ČR č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, a dle Českých účetních standardů číslo 401-414.

Účetní závěrka je sestavena za předpokladu nepřetržitého trvání Společnosti.

2.1. Stanovení opravných položek a rezerv

Společnost stanoví opravné položky k pochybným pohledávkám na základě vlastní analýzy platební schopnosti svých zákazníků a věkové struktury pohledávek.

2.2. Přepočty cizích měn

Společnost používá pro přepočet transakcí v cizí měně denní kurz ČNB. V průběhu roku účtuje Společnost pouze o realizovaných kurzových ziscích a ztrátách.

Aktiva a pasiva v zahraniční měně jsou k rozvahovému dni přepočítávána podle kurzu devizového trhu vyhlášeného ČNB. Nerealizované i realizované kurzové zisky a ztráty jsou zachyceny ve výsledku hospodaření.

2.3. Daň z příjmů

Daň z příjmů za dané období se skládá ze splatné daně a ze změny stavu v odložené dani.

Splatná daň zahrnuje odhad daně vypočtený z daňového základu s použitím daňové sazby platné v první den účetního období a veškeré doměrky a vratky za minulá období.

Odložená daň vychází z veškerých dočasných rozdílů mezi účetní a daňovou hodnotou aktiv a pasiv, případně dalších dočasných rozdílů (daňová ztráta), s použitím očekávané daňové sazby platné pro období, ve kterém budou daňový závazek nebo pohledávka uplatněny.

O odložené daňové pohledávce se účtuje pouze tehdy, je-li pravděpodobné, že bude v následujících účetních obdobích uplatněna.

2.4. Přijaté dary a dotace

Dotace a provozní dary poskytované na pokrytí nákladů Společnosti jsou účtovány přímo do výnosů.

Akademie klasické hudby, z.ú.

Příloha v účetní závěrce

Rok končící 31. prosincem 2022
(v tisících Kč)

2.5. Účtování nákladů a výnosů

Výnosy a náklady se účtují časově rozlišené, tj. do období, s nímž věcně i časově souvisejí.

3. Zpracování účetních záznamů

Společnost využívá pro zpracování účetních záznamů externě poskytované služby společnosti Corporate Assistance, s.r.o.

Účetnictví je zpracováno elektronicky. Účetní záznamy jsou uschovány dle § 31 a 33 zákona č. 563/1991 Sb.

4. Pohledávky a závazky z obchodních vztahů

Krátkodobé pohledávky z obchodních vztahů činí 810 tis. Kč (2021: 332 tis. Kč), ze kterých 0 tis. Kč (2021: 0 tis. Kč) představují pohledávky po lhůtě splatnosti.

Krátkodobé závazky z obchodních vztahů činí 291 tis. Kč (2021: 311 tis. Kč), ze kterých nejsou žádné po lhůtě splatnosti (2021: 0 tis. Kč).

5. Vlastní zdroje

	Vlastní jmění	Fondy	Neuhrazená ztráta minulých let	Výsledek hospodaření	Celkem
Zůstatek k 1.1.2022	10	4 500	- 2 525	- 386	1 599
Rozdělení výsledku hospodaření z předcházejícího účetního období	0	0	-386	386	0
Výsledek hospodaření po zdanění za běžné účetní období	0	0	0	-2 358	-2 358
Zůstatek k 31.12.2022	10	4 500	- 2 911	-2 358	-759

	Vlastní jmění	Fondy	Neuhrazená ztráta minulých let	Výsledek hospodaření	Celkem
Zůstatek k 1.1.2021	10	0	- 774	- 1 751	- 2 515
Rozdělení výsledku hospodaření z předcházejícího účetního období	0	0	- 1 751	1 751	0
Výsledek hospodaření po zdanění za běžné účetní období	0	0	0	-386	-386
Příspěvek zakladatele účetní jednotky	0	4 500	0	0	4 500
Zůstatek k 31.12.2021	10	4 500	- 2 525	- 386	1 599

Zakladatel ústavu, společnost DaDa, a.s., vložil dne 7. října 2021 peněžítý vklad ve výši 3 500 tis. Kč do fondů Společnosti. Zakladatel dále vložil dne 19. listopadu 2021 peněžítý příspěvek do fondů společnosti ve výši 1 000 tis. Kč. Jedná se o tvorbu zdrojů účetní jednotky vytvořené na základě rozhodnutí oprávněného oránu účetní jednotky (zakladatel).

Akademie klasické hudby, z.ú.

Příloha v účetní závěrce

Rok končící 31. prosincem 2022
(v tisících Kč)

6. Dohadné účty pasivní, budoucí a podmíněné závazky

Celková výše závazků nezahrnutých v rozvaze, která vychází z uzavřených smluv o operativním pronájmu k 31. prosinci 2022, činila 0 tis. Kč bez DPH (k 31. prosinci 2019: 135 tis. Kč bez DPH).

Společnost neeviduje žádné podmíněné závazky, které by k rozvahovému dni nebyly vykázány v rozvaze.

7. Přehled nákladů

Celkové náklady na hlavní činnost Společnosti činily k 31. prosinci 2022 61 388 tis. Kč (2021: 62 983 tis. Kč). Z hospodářské činnosti plynuly k 31. prosinci 2022 náklady ve výši 216 tis. Kč (2021: 216 tis. Kč).

v tis. Kč.	2022	2021
Spotřebované nákupy	85	283
Služby	50 226	52 196
Náklady na cestovné	396	17
Osobní náklady	5 735	5 025
Daně a poplatky	2 310	3 017
Náklady na reprezentaci	2 105	1 616
Ostatní náklady	747	1 045
Celkem	61 604	63 199

8. Přehled tržeb za vlastní výkony a za zboží

v tis. Kč	2022	2021
Výnosy z hlavní činnosti:		
Ostatní výnosy – reklama a propagace	6 624	10 532
Výnosy z prodeje vstupenek	9 657	9 970
Výnosy z hospodářské činnosti:		
Výnosy z pronájmu	216	216
Celkem	16 497	20 718

9. Přijaté příspěvky a provozní dotace

9.1. Přijaté provozní dotace:

Společnost obdržela v roce 2022 dotaci od Hlavního města Prahy ve výši 7 400 tis. Kč (2021: 6 340 tis. Kč). Tuto dotaci vyčerpala v plné výši a v řádné lhůtě stanovené pro použití dotace.

Společnost obdržela v roce 2022 v rámci dotačního programu Ministerstva kultury dotaci ve výši 13 750 tis. Kč (2021: 16 525 tis. Kč). Tuto dotaci vyčerpala v plné výši a v řádné lhůtě stanovené pro použití dotace.

Společnost obdržela v roce 2022 dotaci od Státního fondu kultury České republiky ve výši 95 tis. Kč (2021: 90 tis. Kč).

Akademie klasické hudby, z.ú.

Příloha v účetní závěrce

Rok končící 31. prosincem 2022
(v tisících Kč)

Společnost obdržela v roce 2022 dotaci od Městské části Praha 1 ve výši 5 tis. Kč (2021: 5 tis. Kč).

9.2. Přijaté příspěvky:

Společnost obdržela v roce 2022 nadační příspěvek od Nadace Karel Komárek Family Foundation ve výši 20 000 tis. Kč (2021: 15 961 tis. Kč).

Společnost obdržela v roce 2022 příspěvky ve výši 1 505 tis. Kč (2021: 723 tis. Kč) od individuálních dárců. Seznam dárců, kteří darovali příspěvek nad 10 tis. Kč je uveden v příloze 1 této účetní závěrky.

10. Odměny a půjčky poskytnuté členům řídicích a kontrolních orgánů Společnosti

V roce 2022 měla správní rada 3 členy (2021: 3 členy).

Členství ve správní radě Společnosti je čestné, bez nároku na odměnu. V průběhu let 2022 ani 2021 nebyly uzavřeny žádné smlouvy, které by Společnost zavazovaly k vyplácení jakýchkoliv požitků v případě ukončení činnosti jednotlivých členů v řídicích a dozorčích orgánech Společnosti.

11. Účasti členů řídicích a kontrolních orgánů Společnosti v osobách, s nimiž Společnost uzavřela za vykazované období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy

Ředitelem Společnosti je Robert Kolář, který je zároveň:

- členem správní rady Nadace Karel Komárek Family Foundation, se kterou Akademie klasické hudby uzavřela Smlouvu o poskytnutí nadačního příspěvku;
- je předsedou představenstva společnosti DaDa, a.s., se kterou Akademie klasické hudby uzavřela Smlouvu o spolupráci, Smlouvu o podnájmu prostor sloužících k podnikání;
- je členem dozorčí rady společnosti KKCG a.s., se kterou Akademie klasické hudby uzavřela Smlouvu o zpracování mzdové evidence, Smlouvu o poskytování služeb v oblasti human resources, ICT Servisní smlouvu a Smlouvu o zpracování osobních údajů;
- je členem dozorčí rady společnosti SAZKA a.s., se kterou Akademie klasické hudby uzavřela Příkazní smlouvu a také mezi společnostmi probíhaly transakce na základě přímých objednávek;

Člen správní rady Společnosti Pavel Šafář je zároveň:

- společníkem ve společnosti Šafář & Partners, s.r.o., advokátní kancelář, se kterou probíhaly transakce na základě objednávek o poskytování právních služeb;
- je jediným společníkem společnosti DaDa, a.s., se kterou Akademie klasické hudby uzavřela Smlouvu o spolupráci.

Akademie klasické hudby, z.ú.

Příloha v účetní závěrce

Rok končící 31. prosincem 2022
(v tisících Kč)

12. Zaměstnanci a vedoucí pracovníci

Průměrný počet zaměstnanců a vedoucích pracovníků a osobní náklady za rok 2022 a 2021:

2022	Počet	Mzdové náklady	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	Sociální náklady
Zaměstnanci	4	3 881	1 312	11
Vedoucí pracovníci	1	397	134	0
Celkem	5	4 278	1 446	11

2021	Počet	Mzdové náklady	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	Sociální náklady
Zaměstnanci	4	3 426	1 158	11
Vedoucí pracovníci	1	321	109	0
Celkem	5	3 747	1 267	11

13. Daň z příjmů

Splatná daň z příjmů k 31. prosinci 2022 činila 0 tis. Kč (2021: 292 tis. Kč). K 31. prosinci 2022 činily zálohy na daň z příjmů 412 tis. Kč (2021: 151 tis.).

14. Informace o odměnách statutárním auditorům

Náklady na statutární audit za rok 2022 činí 2 tis. Kč (2021: 2 tis. Kč). Žádné další služby statutárním auditorem poskytnuty nebyly.

15. Ekonomická závislost

Společnost vykazuje k 31. prosinci 2022 záporný vlastní kapitál ve výši 759 tis. Kč (2021: pozitivní 1 891 tis. Kč). Společnost je ekonomicky závislá na finanční podpoře zakladatele, společnosti DaDa, a.s., se sídlem Maiselova 37/23, Praha 1. Zakladatel, společnost DaDa, a.s. potvrdila, že má v úmyslu poskytovat finanční podporu alespoň po dobu následujících 12 měsíců od data sestavení účetní závěrky. Proto byla účetní závěrka Společnosti sestavena za předpokladu jejího časově neomezeného trvání.

Akademie klasické hudby, z.ú.

Příloha v účetní závěrce

Rok končící 31. prosincem 2022
(v tisících Kč)

16. Následné události

K datu sestavení účetní závěrky nenastaly žádné následné události, které by ovlivnily účetní závěrku Společnosti k 31. prosinci 2022.

Sestaveno dne: 19. června 2023



Ing. Robert Kolář
Ředitel Společnosti

Mecenáři 2022 - nad 10 000 Kč - souhlas se zveřejněním

částka	platba	jméno	příjmení
100 000,00 Kč	28.2.2022/ 24.6.2022	Vladimír	Dlouhý a Lucie Dlouhá
100 000,00 Kč	24.02.2022		TOUZIMSKY KAPITAL
65 000,00 Kč	04.05.2022	Miroslav	Kalousek
50 000,00 Kč	13.09.2022	Alena a Zdeněk	Kuldovi
50 000,00 Kč	18.03.2022		Glatzová & Co.
50 000,00 Kč	21.01.2022	Mojmír	Souček
50 000,00 Kč	06.02.2022	Eva a Petr	Váchovi
40 000,00 Kč	24.02.2022		KLAUDY
25 000,00 Kč	11.05.2022		Moravia Systems a.s.
20 000,00 Kč	01.07.2022	Daniel	Adamka
20 000,00 Kč	22.03.2022	Eliška	Hašková-Coolidge
20 000,00 Kč	09.11.2021	Marek	Janča
20 000,00 Kč	19.05.2022		Miluše Bromová a Ivo Jančík
20 000,00 Kč	13.06.2022	Miroslav	Jandora
20 000,00 Kč	04.01.2022	Ivana	Juráňová
20 000,00 Kč	06.06.2022	Katarina	Kohlmayer
20 000,00 Kč	11.04.2022	Pavel	Kotásek
20 000,00 Kč	01.02.2022	Jaroslava	Kubátová
20 000,00 Kč	14.02.2022	Eva a Petr	Luňákovi
20 000,00 Kč	03.02.2022	Dana	Mitchell
20 000,00 Kč	20.04.2022	Josef	Novotný
20 000,00 Kč	11.05.2022		HKDW HOLASEK s.r.o., advokátní kancelář
20 000,00 Kč	31.03.2022	Veronika a Petr	Pujmanovi
20 000,00 Kč	15.06.2022	Ivana	Simonová
20 000,00 Kč	15.02.2022	Daniela	Sochůrková
20 000,00 Kč	25.01.2022	Jan	Štěrbá
20 000,00 Kč	24.12.2022	Luboš	Veselý
20 000,00 Kč	25.01.2022	Jiří	Zlatuška
10 000,00 Kč	07.02.2022	Jiří	Hrabovský
10 000,00 Kč	14.03.2022	Jana a Jan	Ksandrovi
10 000,00 Kč	24.02.2022	Markéta a Luděk	Nezbedovi
10 000,00 Kč	23.05.2022	Radek	Pádr
10 000,00 Kč	02.11.2021	Blanka	Suchánková
10 000,00 Kč	09.02.2022	Hana a Martin	Toupalovi